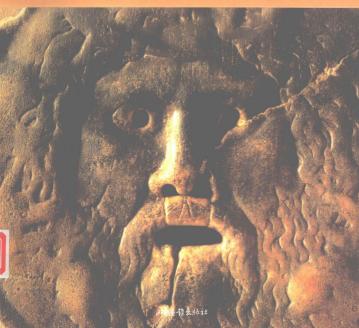
THE CAMBRIDGE
ILLUSTRATED HISTORY OF ROMAN WORLD

剑桥插图罗马史

[英] 格雷格·沃尔夫 (Greg Woolf) 主编 郭小凌 晏绍祥 崔丽娜 张 俊 王秀芹 周洪祥 译 郭小凌 审

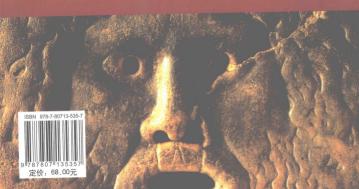


THE CAMBRIDGE ILLUSTRATED HISTORY OF ROMAN WORLD

五江海縣 不增名 禁師召行 李海峰

古罗马对世界历史的影响怎么估计也不会过高。在其顶峰时期,罗马帝国的版图从北方的不 列颠延伸到阿拉伯半岛的沙漠。这本新编的史书由国际知名的专家队伍写就,在最新研究和发现 的基础上,展现出这个文明的一番景象。书内各章配以丰富多彩的插图,提供了有关罗马历史与 文学的迷人描述,涉猎的主题从宗教到医学,从贸易到战争。这一切构建起了一种极富魅力的文 明画而,其中浸润着皇权的作用、巨大的价值以及帝国获得的财富。

- ◆ 对世界最著名的帝国所做的一种不可或缺的介绍
- ◆ 由各国专家共同写就
- ◆ 令人愉悦,浅显易懂,适于学生、教师和一般读者



THE CAMBRIDGE ILLUSTRATED HISTORY OF ROMAN WORLD

剑桥插图罗马史



[英] 格雷格·沃尔夫(Greg Woolf) 主编 郭小凌 晏绍祥 崔丽娜 张 俊 王秀芹 周洪祥 译 郭小凌 审校 山东省版权局 著作权合同登记章 图字: 15-2003-114号

图书在版编目 (C I P) 数据

剑桥插图罗马史/(英)沃尔夫主编;郭小凌等译. 济南:山东画报出版社,2008.5

ISBN 978-7-80713-535-7

I 劍… Ⅱ.①沃…②郭… Ⅲ.古罗马-历史 Ⅳ.K126

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第094965号

书 名 釧桥捕留罗马史
 主 編 (英) 格雷格・沃尔夫
 译 者 都小波 晏紹祥 崔丽娜 张俊 王秀彦 周洪祥
 审 校 郊小波
 ★金藤女
 甘 山东出版集団
 山底出版集団
 山底出版集団
 山底出版集団
 山底出版集団
 山底出版集団
 山底出版集団
 山底出版集団
 山底 (533) 20308470
 市市版 (533) 20308479
 市市版 (533) 20308479
 東京 (传真)
 両 達 http://www.hbdac.com.cn
 中子信翰 h-bediegofrase.com.cn

刷 浙江港乾印刷有限公司

次 2008年5月第1次印刷

19印张 200幅图 360千字

如有印装质量问题,请与出版社资料室联系调换。

次 2008年5月第1版

格 201×250毫米

数 1-7000

价 68.00元

ED

版

ED

规

ED

定





目录

5一部 罗马人与他们的历史10
三一章 发现古代罗马
+雷格・沃尔夫12
第二章 罗马共和国
上里斯托弗·S·马查伊 (Christopher S.Mackay)
26
第三章 皇帝们
c卫·波特 (David Potter)41
第四章 罗马帝国的人民
\$雷格·沃尔夫56
第五章 罗马与希腊
各雷格·沃尔夫74

第二部 帝国的文化87
第六章 统治
艾玛·丹奇 (Emma Dench)89
第七章 帝国的都城
约翰·古尔斯顿 (John Coulston)
海泽尔·多奇 (Hazel Dodge)109
第八章 帝国文学
西蒙·斯万 (Simon Swain)128
第九章 众城构成的帝国
潘尼洛普·M·阿里森 (Penelope M.Allison)150
第十章 知识和帝国
吕贝卡·弗莱明 (Rebecca Fiemming) 173
第十一章 帝国之神
里查德·林 (Richard Lim)192
第十二章 帝国的收益
内维勒·摩利(Neville Morley)213
第十三章 战争与和平
伊息·海恩斯 (Ian Haynes)233





年	表																											ŀ							2	5	1.7
术	语	表				·				÷	×	•											٠				~								2	5	(
人	物					œ	×					k						*											*						 2	6	(
著	名	的	7	5	Ē	5	ò	步		ij	E	7		H	THE P	Ì	4	Ŋ	í	È	I	b		i	Į,			٠	*				,	*	2	6	6
拉	J	作	100	家	5	E	j	4	ń	A	H	1	P	F	Lw.	3								0								*			2	. 7	
参	* 考	#	ŝ	E																										٠					2	7	
	3																																				
抄	積	人																																8	9	30))
383	片	到	į	ı	Í																					*									- (3	3()
ĭš	后	iù	1																																	30)







第一章 发现古代罗马 格雷格・沃尔夫

发现古代罗马

我们是如何知晓1500年前便已消失的罗马世界的呢? 答案是罗马从来就不曾完全消失过,它的法律、它后期的宗教以及某些文学作品幸存了下来。成为我们自身文化的一部分,它的某些人工造造起保存了下来。 罗马的建筑或者被派上了新用场,或者据接微坠变成废墟,时常出现在黑暗时代和中世纪,并且成为文艺复 采及其以后的建筑师们的灵感来源。19世纪以来,罗马的辖文学到了研究;自19世纪后期起,更具世俗味的 物质遗存——从陶片到人背——已整白我们接受了有关罗马世界的生活轻乐

可是,我们关于罗马世界的知识的基础,乃是罗马人自己创造的历史意识。罗马人对其文化的起源感到好奇,他们担心的是;关于罗马远古的过去已经失去了多少?如何填补其历史上出现的这些空白?像我们一样,他们以努力研究来寻找答案。希波的圣奥古斯丁(St Augustine of Hippo)是在410年罗马被阿拉里克(Alario)"的西哥特人攻陷后不久开始其写作的,他写道:所有罗马学者中的最博学者,是生活于公元前116年到南27年的马尔库斯。泰伦提岛斯。瓦罗(Margus Terentius Varro)。

有谁曾比马尔库斯·泰伦提乌斯·瓦罗更加细致地考察过那些事情(罗马的起源与早期历史)?谁以更 有学同的方式发现了它们?谁曾更要注地思考过它们?谁曾更糖碘地区分过它们?谁曾更加勤勉、更加充分 牡泻出了关于它们的著作。尽管就罅神方面而论,他的风格不是那么让人愉悦,但又是谁如此富有救生的快乐 慧,以至我们称为世俗的所有学问中,他教给学生们的知识,教使西塞罗 (Cicero) "的演说带给参生的快乐



在我们可以想象出来的各个领域, 瓦罗写过总数超过六百种 的著作。保存到今天的, 是他关于农业的手册以及许多其他作 品的残篇, 其中包括一部名为《罗马古事记》(Roman

Antiquites) 的著作。该书皴分成人事和神事两部分。关于 这部作品,我们所了解的绝大多数内容保存在奥古斯丁的 《上帝之城》中,因为他把《罗马古事记》变成了其攻击 异数文化的靶子。奥古斯丁暗示,如果连瓦罗都不能把传 统宗教变成一个让人信服的宗教,那么罗马宗教本身必然 做是申据申码,不能像这个古老宗教的每层一批自确客后一批

應貝 (Pompeii) 的一幅罗马暨函 (現存那不勒新国立考古博物馆),表现一个正处在写作中的单粒妇女。她把尖笔抓在嘴巴上敲神思考。在罗马肖像画中反复出现的这个象征性的、但非常熟悉的动作。表明这显然是常见行为。

① 圣奥古斯丁 (354-430年)、影响巨大的早期数父作家之一、曾任希波主教、著有《忏悔录》、《上帝之域》等重要著作。——译注

① 阿拉里克(约370-410年)。西哥特人首領、曹華領西哥特人日高巴尔干和電大利、410年政府罗马、随后率军北上、蔡死干集中。这是自公元前4世纪初高卢人攻陷5岁马后、罗马等一改善外张敌人政府(约成中罗马教政院904年)。 建奥尔达 "是国司司的结婚》,因此引起巨大震制、社会舆论则是通常整督教司经规处。是方案所令 化光电流 电套天线电力 大级设计传递定计论。——译注

① 瓦罗(公元前116-前27年),罗马最伟大的作家和讽刺作家、著有《美尼普斯式讽刺诗》、《论拉丁语》、《论农业》等。但仅有《论农业》完整传世。——译注

⑥ 西塞罗(公元前106~前43年)、罗马政治家、作家和演说家、曾担任罗马执政官、镇压喀提林暴动、后支持废培、反对安东尼、因参加反对"后三头同盟"的政治活动被杀。西塞罗玛有大量作品、包括《论语说家》、《论共和国》、《论法律》等以及大量书信、是拉丁语文学的代表人物、——译注

并 0. 粉、粉浆器 0. 粉、寒 危徐新 (Gaine Stating Colons) 的复本依与这颗的后部 此人其一人写马宣言 在北部未放中动称 为"晋博学的"(doctissimo) 浮雕表现的 是實允修斯及註表子和月子

的那样 押男马的选纳自题干商去据丁 的其秘教前辈们

可怜的瓦罗, 其作品竟然仅仅以 甘染新的银道和引证的形式保存了下 来。但这正是绝大多数我们知道名称 的希腊文和拉丁文文献的共同命运。 中世纪欧洲修道士的文化价值观与古 代的作家们不同, 仅仅抄写那些在观 占上能够同中世纪基督教调和的作品。

古代的作品是人们用手丁抄在纸草卷上的、材料和 执写都很贵 纸草仅在尼罗河三角洲出产、所以需 要从 埃及进口。而抄写品绝大多数是奴隶、在奴隶 市场上县价格最高的 因此, 绝大多数作品具有很 少的抄本。为了杏阅一本书,学者们要走成百上千 公里, 直到 那些领兵征服东部地中海区的将军们将 希腊国王们的藏书作为掠夺物带回罗马时, 罗马才 有了它自己的图书馆,其中的一个将军,马尔库 斯、李锡尼乌斯·卢库鲁斯 (Marcus Licinius Lucullus) °在其罗马城外豪华的别墅中建造了一座 图书馆 这个地方正是互罗和西塞罗为春阅希腊文 献著作时要来的地方(在他们那个时候,可供阅读 的拉丁文献还很少)。

拉丁立献的保存

由于演说家们需要在没有笔记的情况下发表长 篇演说,所以罗马的教育非常强调记忆,但集体记 忆是弱不禁风的。上一代记住的事情, 只有经历很

者波的奥古斯丁 (354-430年) 拥有巨大影响的 《上 帝之城》(De civitate Dei) 一书的中世纪版本。他是古 典古代晚期最伟大的基督教作家。插图上出现了奥古斯丁、 伊壁鸠音 (Epicurus)、芝诺 (Zeno)、安提奥库斯 (Antiochus)、瓦罗。中世纪的抄写员们甚至保存了一些 非基督教古典作家作品的某些部分。





① 卢库鲁斯(约公元前117-前58或56年),罗马卷军、曹先后出任罗马多种高级官职、在小亚组亚指挥罗马军队进攻亚美尼亚、后因部下哆空而收兵。 - iZ i†

叙马库斯 (Symmachus) 的建议

俄要或終係招任 关于高卢人的沪裁 那谁去看看那位的名 瓦作家的最后几本 其中有关干尤里 6 斯· 恺斯 (Inline Caesar) if it it it is 法, 如果你学得查的 (Livy) 提供的資料还 不充分 那些利用店 送给您研读的、我图 书馆里惊撼作品中的 额法的法 法此格兰 将告诉您高卢人的妃 液地彩粉粉牛 并 目提供关于他们的国 俗和法律的资料。如 罗 上 于 能 计 他 如 原 我还会为维技到老弟 林尼(Pliny the Elder) 66 (FE # AS

这些该让勉满足了。 4世纪的贵族叙马 库斯给一个希望成为 库克古代高卢的历史 学家的人提供的书目

4 (German Ware)

大的困难才可能传给下一代。到奥古斯丁时代,许多较早的拉丁文献已经失传了,4世纪至5世纪后期帝国时代文人之间的通信表明,尽管已经有了五百多年的文化产品生产,但可供利用的书非常少,而且很难得到。

从罗马陷落到发明印刷出版的许多个世纪里、古代文献仍然很容易失传,纸草保存的时间不如羊皮纸那么长。只有在非常罕见的情况下,古代书籍才会有几以能保存下来是因为那里的干燥环境。有几个纸草卷以碳化的形式保存在因公元以能保存下来是因为那里的干燥环境。有几个纸草卷以碳化的形式保存在因公元9年维苏威火山喷发而遭到烧弃的房子中,目前人们正利用光谱摄影技术将文字的房子设有私人哲学文献图书馆,其中也括菲洛德穆(Philodemus)。的作品。这次发现之前,人们对这些作品几乎一无所知。对现存古典文诚的系统研究是玄文成一一堵四版(行在itus)。的作品就是一个最好的例证。在西夕马帝国灭亡到文艺复兴之间的1000年里,仅仅有10余部手稿保存。人文主义者们汇集、社会和优势分析传播了古典拉丁语文献,作它们安全保存下来,直到印刷技术使这些作品可以得到广泛利用,但是大量作品址前已卷始件。

因为最初的纸草卷几乎都已毁失,所以古代的文献只有在经过中世纪多次的抄录和再抄录之后才得以保存下来。既然学习总是和中世纪的教会紧密联系 在一起,所以这项工作绝大多数时候由修道士们进行。许多希腊语文献保存在拜占庭帝国的图书馆中,它们或者是在第四次十字军期间。因1204年君士坦丁堡被占领后被带到西方,或者是在51世纪被奥斯曼土耳其人带到西方的,因为俊的引了东南欧、印蒂希腊人的科学作品,包括医学作品,以阿拉伯语译文的形式保存下来,它们是由一个在许多方面高于中古现的思想接按保存下来的。罗马的三个继承者——西方的基督教、拜占庭帝国和伊斯兰世界——只是在13世纪才开始分享他们保存的作品。在中世纪只有西方才有许多幸存的拉丁语文献

那些作为古典拉丁语文献监护人的修道院抄写人对古代罗马了解很少,更 重要的是,他们和罗马人的价值观仅有少许共同之处,因此他们让那些他们不感兴趣的东西自生自灭。他们 对拉丁语修辞保持着持久的兴趣,瓦罗的绝大多数作品随之失传,但他的当低人马尔库斯。图里乌斯·西塞 罗的作品在中世纪作为修辞风格的典范得到赏识,被一再抄录,因此有很多保存到今天。

西塞罗得到赏识的原因之一,是在他于公元前43年死后一代人的时间里,其作品已经变成了经典。西塞罗的作品与其他十余个作家——其中之一是刚作家普布里乌斯·泰伦提乌斯·阿菲尔(泰伦斯)(Publius Territius Afer)",另一个是史诗诗人著作里乌斯·维古里乌斯·马罗(德吉尔)(Publius Verzitius Waro)"。一的作品一道,成为学校的教材。因此几乎比任何其他作家被传抄的次数都多。在帝国时代的文化中。这位失败的事业的捍卫者——他终生在为保存罗马国家。防止其受到伟大的将军们的统治——竟然成为这么关键的一个人物,似乎让人奇怪。简短的解释是:罗马的文化成果从来没有被余爱用实验的权力的药制之下,

① 菲洛德穆(约公元前110-约前35年)、希腊诗人和伊壁鸠鲁派哲学家、曾将伊壁鸠鲁主义传播到罗马、其诗歌对奥古斯都时代的罗马诗人维吉尔等产生

过一足影响。——译注 ③ 塔西拉(约56—约1)加年)罗马帝国时代最著名的历史学家之一,所着《历史》和《编年史》构成了对1世纪罗马帝国历史的完整叙述。可情均未完整 保存下来。——译注

⑤ 即春伦斯(约公元前195~前199年)、又译为泰伦摄乌斯。罗马伟大的剧作家、写有六部剧本、对罗马教育和后世政资戏剧的发展产生了重大影响、其语言成为纯正拉丁语的真花。——译注

即離吉尔(公元前70-前19年),罗马畏作大的诗人、著有史诗《埃涅阿斯》,另有田园诗、牧歌等多种作品。他的作品被视为拉丁语文学的典范,而且对近代百方文学的发展产生了巨大影响。——译注



一部15世纪的手稿插图、表现的是学者之间的一场辩论。演描图是西塞罗《论老年》(De Senectute) 中世纪版本的一部分。两个老率学者和其年轻的同事形成对比。西塞罗的声望,使他的许多作品在中世纪通过抄录保存下来。

大人物常常不得不迁就古代的典籍。自公元前3世纪文学兴起以来,它在罗马所享有的声望、确保那些有权势的人努力保护他们那个时代的伟大诗人。

文学与权力

文学与权力之间的这种关系的最好例子,是中世纪传统中的另一部伟大的经典——维吉尔的作品。维吉尔比西赛罗年轻,内战刚结束,他跛开始了写作生涯。这场内战在罗马建立了常被称为元首制的君主制度(有时被简单地称作部用,而这个名称也许让人迷惑,因为罗马共和国已经是一个帝国了)。如今维吉尔作品中最知名的是他的史诗《埃涅阿斯》、诗中叙述一个特备伊王子埃涅阿斯(Aeneas)如何退迁希腊人对特洛伊的攻占、到达意大利并建立罗马民族的传说。关于这个神话还有其他版本,它们与将罗马追溯到罗慕路斯



(Romulus) 和勒摩斯 (Remus) "的传统不太协调、但维吉尔选择块程阿斯为其文化英雄、把奥西斯岛 (Augustus)" 变成埃涅阿斯的一个后裔、用"闪进"方式把史诗和维吉尔自己的时代捆绑在了一起。于是维吉尔让埃涅阿斯访问时间,以爱考产未来的详受预言。维吉尔给丁埃涅阿斯一个盾牌、上面刻看是后结束内战的阿克米战役(the Battle of Actium 的情景、他还让埃涅阿斯在罗马来来的域址上流浪。正是在这些地方。在

勞豐一 《埃涅阿斯》 的对奥古斯都胜利的资 言,让近代的一代代的学者们感到困惑。 有些人 觉得,伟大的艺术应当高于当时的政治,其他人 则觉得,这部伟大的诗歌因为与暴政过于密切的 关系而遭到了削弱。许多近代批评家试图在他的 人则想象他内心的维心大志和意识之同的紧张状态;一方面他希望成为罗马人的荷马(Homer) 态;一方面他希望成为罗马人的荷马(Homer) 海里超过共和国时代的前辈、如诗人哲学家提图 斯·卢克莱提乌斯·卡姆斯 (卢克莱修) (Titus Lucretius Carus) ",或者史诗诗人克文图斯"思 足乌斯 (Quintus Ennius) "另一方面"他意识 到只剩下了一个保护人,即皇帝,而他念统神他

不喜欢的书。但是,这些担心都是近代人的,要求在艺术和政治之间划一道湾沟,是晚近和浪漫的观念。在 任何一个艺术由权贵保护的时代、艺术家们都会拥有自己的权力和声望。

元首劃时代西塞罗持久的成功,恰恰仰較于他的演说所获得的声继,尽管如此,有些罗马人还是意识到了 其中存在的讽刺;一代又一代的罗马贵族和官员阅读那些谴责独裁统治的文献、被教育出来为皇帝服务。恺撒 死后,西塞罗发表的演说——谴责马苑·安东尼(Mark Antony)*,并试图将元老院重新聚合在恺撒继承人 屋大维(当时的奥古斯都)周围——如此重要,以至当安东尼和屋大维台兵一处时,安东尼要求将西塞罗加 到被判处死刑的反对派名单中。这位老人于是被系害、头和手被砍下。放在演讲台(rostra)——那是广场 上演该家们的诗坛——上展览,作为反对诸者将被处死的警告。

这些事件过去一百多年后,盖乌斯·苏维托尼乌斯·特兰奎努斯(Gaius Suetonius Tranquillus) 写了一部奥古斯都的传记,其中讲了一个故事,说高龄的皇帝发现他的一个孙子正读着纸草卷,纸草卷上抄录的

⑤ 獎古斯斯 (公元前63-公元14年),罗马将李和政治家、元省初的创立者。曾为他雕建于、后与安东尼、雷必达治波三头问题、由彼共和派、接着利夺了雷必必约李权、打败安尼、或为罗马前他一按治者。按治朝风对罗马内外政策进行一系列调整、改革罗马制度、其安治标志者罗马共和国的终结和市团的开始。一一连往

② 传说为早期希腊的盲诗人,是著名史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的作者。——译注

⑥ 公元前1世纪的罗马奇人和伊要纳鲁派哲学家、《物性论》为其主要作品。——译注

 [○] 公元所(電売的)を与考入相当監判金額子等、6初年に8万以上至6回。 一年出
 ○ 思起乌斯(公元前239-前169年)。 罗马叙事诗人。 戏剧作案和讽刺诗人、罗马文学之父、著有史诗《年代记》、戏剧《菱案人妇女》、《西庭阿》等。 一番注

[●] 安东尼(约公元前82成81-前30年)。罗马将军和政客、原为他最都将、后与隰大维、雷必达结成后三头。公元前31年被服大维击败、法往埃及后自 ● 安东尼(约公元前82成81-前30年)。罗马将军和政客、原为他最都将、后与隰大维、雷必达结成后三头。公元前31年被服大维击败、法往埃及后自

D 案件杆尼乌斯(约69-约122年以后),罗马作家、对有《十二报整传》、记录了自奥古斯都以来到1世纪末罗马12个皇帝的事迹。——评注

是西塞罗的一篇演说。孩子徒劳地想把纸草卷藏起来,但皇帝看过演说后,把它递了回去,称赞西塞罗是一 个热爱祖国的好人。这是一个优美的故事、攀着政禁了,演说家重新获得了地位,王子和他的祖父实现了隔 代的和解。到弥维托巴马斯特代,西塞罗已经变成了市代历史,一部无害的经典。过纪的罗马人带着感伤的 怀旧情绪读论起被称为共和国的时代,但他们生活在一个不同的现在中。可是,有关西塞罗的真相是不同的。 奥古斯都能够烧掉他的批评者所写的历史,因为人们只有那么少的抄本,但西塞罗的作品流传如此广泛,以 弥他们干法非乐龄。

文学的典范

因此,我们拥有的拉丁语文献,很大程度上是大约公元1世纪初创作的古典文献的范本。罗马的学校以及 那些从这些基本相同的文献中学到拉丁语的中世纪的教会人员,都保存了这种典范的规则,同时还有许多更

隨意地保存下来的或早或晚的作品。当然、有些经典属于西塞罗之前,马尔库斯·被西乌斯·加图(老加图,Cato the Elder,又称 Marcus Porcius Cato)。是第一个将自己的演说精炼后让其流传的演说家、维吉尔之前,思尼乌斯已经写过一都关于原始罗马的史诗。盖乌斯·卢基里乌斯(Gaius Lucilius)。是第一个两种传来,但是,西要罗,维吉尔、贺拉斯(Horace)。以及其他作家成功地把他们的前辈变成了粗鲁的原型,并且让他们自己变成了拉丁语风格的里程碑,因为罗马世界各地学的都是这种风格,许多更早的作品保存到公元卫纪纪,我们拥有一些那个时期有关这些作品的几条引文。它们常常出现在罗马博物学家以及双些对拉丁语的古朴形式感兴趣的语法学家的作品中,但它们中的绝大多数准有教授这种风格,但它们中的绝大多数准有数技能被逐渐发展,现代而

结果,我们拥有盖乌斯·科尔涅利乌斯·塔西陀于2世纪写作的《编年史》 的几个部分,但沒有他关于卡里古拉(Caligula)"统治或者尼禄(Nero)"之 死的叙述,关于提比略和克劳狄(Claudius)"的统治,叙述存在空白。他的 《历事》描述的易转隙的时期。在张太虎争开始外突然中断了。关于善乌

普里马一波塔的奥古斯都像,奥古斯都的继承者提比略 (Tiberius) 于公元15年委托制造的纪念像,可能是一件对定平为公元前20年的,已经更待的青铜像的;现石复制品。 它发现于高罗马约14公里的普里马一波塔一座属于奥古斯斯妻子李维娅 (Livia) 的剧型中.

① 即老加图(公元前234~前149年),罗马演说家、政治家和作家,迪太基整决的反对者,以维护罗马传统,反对外来文化,尤其是希腊文化影响著称。著

有《论农业》、《白屋城以来》等重要著作,但仅有《论农业》完整流传下来。——译注 ② 卢基里乌斯(约公元阴 199-今朔 100支位20年)、又神产与乌斯,罗马讽刺作自创者,其作品死后汇集出版,现存约—千三百行。——译注 ② 赞致的《公司》后》的学习,又中外更致创则,罗马共和国某年和他们对本臣著名的诗人之一。著有《讽刺诗集》《长觉均集》、传传诗、《诗志》等。——译注

专里古拉(12~41年),罗马皇帝,本名皇乌斯·恺蒙、亨利古拉乃其绰号,章那是小戰子,他的统治极为残事。自此为罗马主持朱尼特,后被近卫军系死。——译主

元。——中亚。 · 尼林(37~68年),罗马皇帝,世界史上的著名暴君。54年继位。前裔受着温卡和近卫军长官布鲁斯推导,尚能顺利进行统治。后期统治残暴,甚至为追 能電名而用火形处死基督教徒,其统治被罗马贵族政变推漏。——译注

⑥ 摄比略(公元隋42-公元37年),罗马皇帝、在位原向除籍图治、稳定了由奥古斯部开创的元首制。克劳狄(公元前10-公元54年),罗马皇帝、在位期 照加强皇权、尤其在发展罗马官僚制度方面建柯安多、但他受其妻子和解放奴隶影响甚大、后报传被其妻子毒死。——译注



约斯特·阿蒙(Jost Ammon)为李维《历史》 - 新印刷本所作未刻。1568年出版于法兰克福、画面 楊翰的是希腊数学家和美观斯层附基来感(Archimedes)在罗马人公元前212年建陷放社古时被杀的溃疡。 李维据延过。美国家知此老年自己的计算,以至当 罗马士头进入他的研究场所計、他甚至都没有始头看一瞬



斯·撒路斯提乌斯·克里斯普斯(撒路斯特)(Gains 的作品,我们拥有两部小的著作,一部县关于反对朱古法 (Incurtha) ®的战争的。另一部是关于西赛罗公元前63年 担任执政官时与喀提林 (Catiline) *的冲突 但是 撒路 斯特的《历史》——那部叙述共和国崩溃的历史。我们仅拥 有几条摘要 而日县—个对修玹学而非历中更咸兴趣的读者 做的摘要 提图斯·李维乌斯 (李维) (Titus Livius) ®的 作品也 口是部分保存下来 前他的作品而言 我们还有一 到李维木人时代男马历中的巨莱悬初的轮廓右所了解 他 本人的时代是奥古斯都时代,"当时我们既不能忍受病痛, 也不能接受治疗。" 在到4世纪止重要的拉丁历史学家中, 我们拥有相当大部分作品的,仅有他们三位,撤路斯特。 李维和塔西陀, 除他们之外, 我们再添上一些次要作家以 及一些后期希腊作家的作品, 拼凑起罗马共和国和早期帝 国的历史。

我们所以对西塞罗时代了解得比罗马史上任何其他时 代都多,原因是他那么多的演说以及对这些演说的某些注 就被保存了下来。他的许多书信——它们是写给当时的许 多大人物的——因人文主义者被特拉克 (Petrarch) "而重 见天日。同一时期恺撒关于他在高声的战争以及随后他与 见完信(Pompey)"及其支持者的战争的自我陈述也保存下来 了。这一时期在古典古代后来所获得的经典地位。也吸引 了其他作家、其中之一是希腊哲学家户基乌斯·马斯特里 乌斯·普卢塔库斯 (Lucius Masstrius Plutarchus, 普卢 塔克 (Plutarchu) "。他的《平行列传》(Parallel Livas) 本来导驱的组业—种相级条础与现当文化模形的音像观点

李维《历史》一书约1450年版本的一个绘图首字母。中世纪 它光家们提供了关于该书(李维著作的第XXI-XXX基)主要 情节的一个非常简明的档要,这些看数述的是第二次率限裁争。 插图表现了汉尼拔(Hannibal) 在调动军队及战泉时的技巧,左 上分础或且则分展轴域阶水率新山的情景。

① 回撤路新特(约公元前86-前35年),罗马军人和历史学家、著有《朱古达战争》、《喀提林阴谋》等。——译注

① 即撤絕刑符(约公元刑86—刑35年),罗马平人和历史学录、看有"本古达成学》、"特美等的体》号。""中庄 ② 朱古达(约公元前160~前10年),北丰努米底亚国王、于公元前112年对罗马发动战争,后被马略击败,被罗马人处死。——译注

[※] 不日息 1375/16110 · 31/1717 · 42/1718 · 31/1815 · 13

② 核特拉克 (1304-1374年),蒙太利学者,即人和人文主义者,第一个提出要求一个古典文化的全面复兴,搜罗和发现了大重古典著作。作品有《阿非 利加》等。——保注 《中华》(人)—2016、第4969) 周卫星1、西州市均底线、始北建罗马在布下的地华。 学者曾到亚角用斯斯坦、学者清朝基密的任务,因与传统、发抗系

⑥ 院培(元元前165-前48年),罗马军人。邓为东拉部将、曹指挥罗马在东方的战争、带井似利亚和巴勒斯坦、完成清朝海坚的任务。后与恺蘩、克拉苏培成同型、史称前三头、再后因克拉苏战死,与恺撒的矛盾酸化,乃倒向元老院。公元前48年在与恺撒的决战中失败,遂往块及后被杀。——译往

② 普卢塔克(约46-119年以后),罗马时代香屋的哲学家、作家、著名《平行列传》(已出中译本译为《希腊罗马名人传》不确。因传中包括生希腊罗马人)、《道德伦集》等著作、为研究希腊、罗马史的重要史料。——译注







左图和中图: 塔西陀作品印刷版的书名页和正文页。该书是1614年在西班牙翻译和出版的。

右围: 西塞罗《论演说家》(Rhetorica)13世纪法文抄本的一个插图页。这位中世纪的艺术家在其中插入了一幅名为 《一个《预说家》 尖饰的六个学生和两人或人发表演说的的微型画。 虽然拉丁洛约是中世纪国家官员们的正式语言,但而 家罗身溢语意义战的大师,绝伦将晶目而成为操作的基本情况

评价人类的行为,但其中包括卢库鲁斯、庞培、克拉苏(Crassus)°、西塞罗、恺撒和安东尼的传记。所以、对于公元前1世纪60年代和50年代、我们事实上可以逐月追溯政治同盟的转换,我们还能够看到人们如何变得 观察到他们对财产和家庭的管理,看见祭司和法官在处理公务,发现人们读什么样的书,欣赏他们的 易根情仇等等。

关于公元前70年代以前的时期,我们所知少得可怜。2世纪的希腊作家阿庇安(Appian)写过一部伟大的罗马史,其中描述格拉古兄弟(the Gracchi)°以来罗马内战的各卷完整保存了下来。阿庇安可能使用了早期拥有良好资料的历史学家的作品,但他把许多关键问题弄混了。例如,只是从回顾的角度看,罗马和它的意大利同盟者在公元前91年至前89年进行的同盟战争就可以被作为内战来处理,关于马略(Marius)°和苏拉(Sulla)°的许多叙述,大概依据的是苏拉公开发表的《回忆录》,但该书如今仅存残篇。像关于公元制定世纪,后期的记载一样,李维关于这一关键的几十年的记载完全失传。关于该世纪的前半期,我们拥有被利比乌斯

② 克拉菲(约公元前115~前53年),罗马大奴隶主、军人。曾领压斯巴达克起义,后与德徽、庞培结或前三头同盟。公元前53年人侵帕提亚失败、被俘后 维格亚——译本



于雅《夕与文》法义抄本起自局的插图、大约制作于1370年,表现的是一个修道士正在抄写手稿的情景。

(Polybius) "的《通史》(Universal History),该书是一部富有思想性的作品,叙述罗马人在第二次市匿战争 公元前 21.8 与自201年) 后是如何逐步统治地中海世界的。但彼利比乌斯《通史》的绝大部分仅存残篇,而且他是一个外国人,一个希腊人,他更感兴趣的是罗马帝国主义和地中海历史的统一,而非罗马的政治生活或者文化。

在叙述公元前2世纪早期罗马对希腊化诸王国的战争时,李桂阳过波利比乌斯的部分记载,他关于公元前世纪后期议尼技人侵的级述电相当完分(尽管我们所依赖的这位归实家,是在他所叙述的事件过去200年后才写作的)。但是,尽管罗马从一开始——传统归于公元前的世纪——就与希腊世界保持着接触,但在罗马成为一个世界强限之前,希腊作家对手不感兴趣。最早的罗马历史学家要到公元前3世纪才产生,他是费边。皮克托(Fabius Pictor), **一个用希腊语写作的作家。在那之前的罗马历史。至今操在年期度为

像我们一样,罗马作家希望更多地了解他们的早期历史。 蒙像在他之前的和他之后的许多其他人做的一样,维吉尔发明 了罗马起露的历史,因为他无可选择。在李维的《前言》中, 他对维索尔认为这种爱明有理的说法想出了标题。

城市建立(也就是说,由罗慕路斯建立)以前所发生事件的传统,或者说城市正在建立时所发生事件的传统,更适合装饰诗人的创作。而不是历史学家的真实记载。我无意确认它们

到底是真是假。传统允许古人某种程度的任意性,让人类和神灵的行为可以混合,以使得国家的起源显得更加具有尊严。如果有哪个国家能够宣称其起源神圣而且追溯到某个神灵祖先,那个国家就是罗马式的。她在战争上取得的声望如此之高,以至当她选择宣称马尔斯(Nars)是她的和她的建立者的父亲时,世界各民族都像他们接受罗马的统治那样,同样平静地接受了这个说法。但是,对于基于此类传统或者其他类似传统形成的意见和评论,我没有什么真正的关键。

尽管如此,李维还是不可避免地简短叙说了特洛伊流亡者的故事,并且简短叙述了罗马的各个国王,然 后才继续读共和国的建立。

与希腊人的联系

我们知道,对维吉尔和其他罗马作家而言,埃涅阿斯是一个极具吸引力的创建者,因为他给罗马人提供 了与英雄时代希腊神话以及最早的希腊文学作品布马·诗的合法联系。因为同样的原因,罗马人需要一部比 布匿战争更早的历史。关于高卢人攻临罗马,与中部意大利各个邻国的战争以及驱逐国王和建立共和国的传 统说法,是然保存到了共和国后期。有一些记载涉及黄族和平民以及其他人之间旷日持久的斗争。黄族宣称

① 波利比乌斯(约公元前200~约前118年),又译为波利比阿和比目比奥斯,希腊历史学家,其名著《通史》系根据大量第一手资料写成,主要叙述市歷 战争以来罗马扩张和征服款中重世界的过程。其中仅1至5%宗器批保存至今,其余仅存段篇或者编纂。——语注

费边、公元前3世纪末和前2世纪初罗马军事家和作家、曾在汉尼按战争中采取消极避战的策略,人称费边策略,并用希腊语写有罗马的历史,已失传。——译述

他们是王政时代的贵族后裔(基于此,他们希望独占政治官职和祭司职位)。在某个时候, 据说 平民放弃了罗蕃路新的城市以及(使统 地) 由塞尔维乌纳(Servius)"国王设防的 地区。唯勘聚在阿共工儿独立自己的世际体

这些传统说法是如何传递的? 是通过浓缩在戏剧或者仪式化的重述传下来的"家庭的记忆",还是通过平民和贵族相互竞争的口传历史? 近现代的学者们对此争论激烈,我们也会就它到底在多大程度上可信进行论证。 是管一州国工的具体名字 卢性格可能是 后来 伪造的,但君主制度是真实的存在吗? 或者说是后的几个国王是真实的。但前面的 云和军事制度的创立者呢? 根据我们了解更清楚的,人们诉述的关于希腊僭主的类似资料来看,关于该下的许多故事少。4年那

可是、如果把我们首次在公元前当世纪才 看清楚的罗马复杂的、精细的政治和文化社 会当作是一蹴而就的事物。那也让人不可思 议、从一般的发展来说。公元前3世纪的罗马 肯定像那些我们在成文历史中了解如此之少 的希腊城市。可是,虽然两哥斯,和林斯巴达为主 角的历史中也能扮演某些次要角色,但古风 和古典时代的罗马及有什么近邻,让我们可 以从它们那里得到潜在的、重要的历史资料。 相反,罗马城是作为一个动态的希腊化共和 图。在北梯即和大约和信子推典的人共和 图。在北梯即和大约和信子推集的人共和



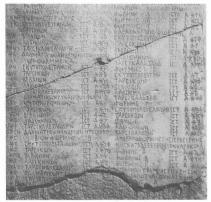
现存那不勒斯国立考古博物馆的應見壁画、画面上描绘的是埃涅阿斯在即得通商特洛伊之前, 让人从他腿上取出箭头的情景。画面左上角的人物是文神阿莫洛敦或 (Aphrodite), 在罗马神话中,他是埃涅阿斯的母亲。

在历史上清晰起来的。达到那一步用了多长时间呢?

绝对年代序列

后期罗马共和国末代的文化人也忙于进行着这类辩论。在《论共和国》(Republic)中,西塞罗讨论的问题之一是罗塞路斯是否统治过查族。在其他一些简章中,他愈于强调域市中心圣地、例如声普卡尼亚崇拜的古老。瓦罗好奇的是当公元前4世纪高卢人攻陷罗马时,那些已经失传的早期记载是否真的存在过。早期罗马历史所以有可能建立,是因为瓦罗和他的当代人已经创造了一个年代学,其中根据希腊历史文献中关键的、有确定年代的事件的关系,确定了罗马传统的某些关键因素。西塞罗在赞扬瓦罗时说道:

当我们像个陌生人似的在我们自己的城市中游落时,如过去发生的那样,你们的书被带到了国内,因此我们最终逐渐知道了我们是谁,住在什么地方。你们向我们揭开了这个国家的分期、季节的分配、圣事和祭



現存戴克里先 (Diocletian) 《物价敕令》辖文的一部分,发现于罗马帝 国说希腊语的东部的一个城市。这份301年的全帝国发布的《物价敕令》,是 皇帝控制3世纪末剧烈通货膨胀的措施之一。此类铭文在帝国时代变得常见、 并名为西户安宏介俗的修料

司的規則, 你们为我们展示了私人和 公共的紀律, 你们向我们指出了举行 宗教仪式合适的地点、并告诉我们有 关圣地的资料。 你们告诉了我们所有 关于神圣和人类事物的名称、类型、 官取和服因。

传统上 男工人具根据该年幼动 官的名字来描述时间的, 但要使用文 些时间,我们需要得到宗教的所有执 政官的记录。 但在图古斯都公布拉政 官和举行即旋式将军的官方任夷"法 斯提" 之前。 这样的在西并不存在 瓦罗不是一个孤立的研究者 在与他 相同的一件人用 西赛男的朋友阿提 古斯 (Atticus) 编写了《年代记》 (Liber Annalis), 科尔涅利乌斯· 奈波斯 (Cornelius Nepos) ®编写了 《年代学》(Chronica)。所有这些 (仅是可能, 因为它们中没有任何一 种保存下来).都是创造罗马中绝对 年代学的努力, 我们关于早期罗马 直到公元前3世纪(包括公元前3世 纪早期)的标准年代,来自他们的 研究, 因此其基础是脆弱的猜想, 问题仍然存在。从公元前753年到前 509年有七个国王, 他们必定非常长

寿,平均每个国王34年的统治好像也有点像一代人的观念。罗马末代国王的被逐、 假像雅典庇西特拉图 (Peisistratid) "家族僭主政治的终结,看起来让人生疑。罗马的学者既系统,也细心,但他们的说服性论证的现金。并无总是和现代的现金。纳石。

李维非常清楚地表明,與古斯都巧妙地利用了早期的罗马历史以便找到借口拒绝给予他的一个将军以展 李维非常清楚地表明,自为组 (polita opima) 的荣誉,他没有和奥古斯都的这一主张唱反调,但有关记载清楚地表明,他服从 了皇帝,但不是皇帝的观点。

新型史料

作一看,写帝国时代的罗马史好像容易得多,年代学不存在重大问题,资料的数量也大得多。2世纪中期 到4世纪中期的少量拉丁语文献已经保存下来了,同时这还是我们拥有大量希腊语作品的时期,罗马人、犹太 人、还有希腊人、都在进行写作。许多演说保存了下来。在一个演说成为教育基础的社会里、这样的事情不 会让人惊奇。现存的还有大量医学文献以及传记、哲学作品、虚构性作品以及从占星学、解梦书到农学、地

① 奈波斯(约公元前100-约第25年),罗马历史学家、司有《外族名等传》、《年代学》、《秋事集》等。——译注 6. 炬围转按照《公元前使此初一前527年)、粮食帽主、增米品三次人主推集。是后一次为公元前346年。成功由立起对精典的统治。在位期间禁护按论成 纳、大力您参考。 地周端度设施、介着是是支援的参互投始了需要资献、某石使规模在售售技效、无所第50年被推倡。——译注

理学和水道管理签各门科学的指南

此外,还存在多种新型的史料。1世纪后期到3世纪早期,石质和青铜铭文制品非常繁荣。将法律和宗教资料刻在永久性材料上根本设什么新奇,罗马将军们书信的大理石复制品此前已经在希腊城市中树立起来,共和国时代意大的一小部分青铜铭文记录了元老院的教令和法律,此外还有几件早期的墓志铭和献纳铭文。但从新千纪初开始,数量开始有了重要的增加。大多数铭文失传了;青铜披熔化,石头被打碎,以便对它们进行再利用,或者用来烧石灰。保存下去的由线口在5%

每年都有新铭文被发现。学者们搜集它们的时间,几乎像他们搜集拉丁语的时间一样长。但对它们的科学研究。即碑铭学,是在10世纪后期开始的。它与对主要拉丁语文献以及法律的第一批批判性版本一道,创造了古代历史的近代规则。与数学、物理学或者医学比较,古代史是一个年青学科,与其最接近的当代学科是社会学和人类学。今天,协调研究古代罗马的各种机构、有自己的刊物和会议的学术协会以及外国设在西班牙、希腊、意大利和中东的学一一许多考古活动由它们组织——仅有一百年左右。他们的工作一方面建立在人文主义者和启蒙学者工作的基础上,另一方面建立在大游览时代的收藏上。自18世纪以来,他们的收藏品才充了博物馆的收藏,但对碑铭学、纸草学和考古类验和考世家。红开了画现四里出根的新语路。

品学的科学研究, 打开了加回与电压中的利益增。 绝大多数铭文是盖花经或者能绘神的抖献记, 两者都常包含着建立碑铭者 的生平细节。当一个士兵在帝国境内调动时,它们使我们能够重建他的生平, 或者使我们看到一个高官怎样从较低的职位以及赛司上升到高仓的,并使我们能就罗马政府及其制度做出一 数性的结论。少数长篇铭文为我们提供了重大公共决策的简要增忍。城市在青铜或者大理石上宣示它们的法 律,现存西班牙的某些宪法,表明罗马共同体的组织犹如罗马本身宪法的缩微,希腊城市常在大理石上刻上 它们接到的皇帝的书信文本,这些年指给于或者肯定了城市的特权。有些公共铭文透露了其文化神话的信息, 许多铭文记载了大人物的慷慨,他们给城市提供了宏伟的浴室和健身房以及精冰管道和循水池。修缮道路和 神庙,资助谷物基金以缓解食物危机。或者大肆妄请。以使其生日永久化。

一种不同类型的历史

史料上的这些差别,使得帝国的历史类型不同于共和国时代,它 并生弹纯的史料数量更大的问题。甚至也不是这些资料比共和国时 代的文献覆盖的地区更广大的问题。共和国时代的各种历史著作、 原基罗生动的演说和书信记录了变化和危机,罗马的文化、社会和政治 崩溃相互影响。可是,帝国时代历史的叙事性作品要少得多,郑分原 因在于资料等易给人下述时象。奥古斯都以后,罗马进入了好坏皇帝 交错出现的某种平衡时期,但政治的基本性质没有任何改变。一些近 代史学家认为,在美古斯都和戴克里先之问,几乎看马寸扩张的终止之 他。在君主制、言论自由的终结、修辞学的衰退和罗力扩张的终止之 同,塔西陀隐约指出其中存在深刻联系。这些结论过于简单化了。但 罗马文化的许多方面,包括1世纪的文学规则,确实好像仍是几百年 来的样子。

其他资料也助长了历史停止前进的观念。墓志铭暗示着,它们 对将来阅读它们的后代抱有信心,神庙中的还愿铭文宣称,罗马的

65 ils ## ## (Plins the Younger). 沙龙林竹竹枝柳八片 新公会及及斯(Lucilius) 的 11 子 2 4 斯, 掛杖 尼 在16、卡兹里在16、雪 to the Mr (Gains Plining Caprilius Secundus 145 经牙 他是乌芬丁部 技 乃抽 前官 台伯 河河谷, 河岸以及罗 马下水源的上下市 农种财库长官,军队 财库长官、帝国财务 官、罗马骑士的 "sevir", 高卢基三军 团军事保民官、十人 委员会成员,神圣的 全身提图斯(Titus)的 祭司 (Flamen)。

所发的感叹



发现于意大利莫利塞城伊塞尼亚附近的一个罗马人的墓 志铭。这是一个旅馆守门人的墓碑,上面的浮雕表现的是守 门人正在欢迎一个牵着马、披着牛蓬的客人的情景。

神灵确实对向它们祈祷的人显了灵,官方的命令被刻写下来,以保持其永恒性,将那些永远 不会枯竭的誊意昭示于众,铸币资料"声明" 说,皇帝富有美德,城市忠实于皇帝以及它们 自己的传统。

最近的考古学表明,早期帝国的大城市是由 空旷的乡村包围的。在那里,农民和奴隶被迫比 以前更加辛勤地工作。产品增加了,但它是以更 加辛勤的劳动为代价的。剩余产品被一小撮特权 分子消耗了。对家庭房屋的发掘,让我们对罗马 世界普通人的目常生落了新的认识、骨骼资料 开始表明,传染病和营养不良严重得可怕,许多 穷人过的就量。整个帝团的平均寿命不高。对希 脂城市的考古调查表明,财富从乡村流向城市。 最然在罗马统治下最大的城市在发展,但较小的 更加布条案机,罗马社今位平比文献能市在案。

级化、更加层级化了,财富的分布更加不均衡,公民民主被扼杀, 奴隶大量增加,少数人享受着罗马喜剧和 讽刺诗所描述的,由家仆侍候的舒适生活。

考古学还显示,罗马时代的意大利和行省普通人民的生活经历了更加缓慢、更长周期的转变——古代地理学家和历史学家仅仅偶然就这些变化发表评论。例如,1世纪到1世纪,城市在以前从米不曾存在过的地区发展起来,从不列颠和西班牙内地,到安纳托利亚和上埃及、都是如此、罗马人的生活方式,如饮酒,洗浴富丽的房屋、家中的奴仆。随着当地统治阶级转向罗马文化变得广泛起来。与此同时,铸币的使用流行开米、至少在某些地区、对税收和法律的要求越来越多地把大参发是文盲的人口摇人到依赖成文记录的控制体系之中。从哈德良(Hadrian)"长城到突尼斯和幼发拉底河驻扎的罗马军队、像商人们一样也创造了大量的文书,在罗马和平中,数量更大的商人们旅行到更遥远的地区、更多的人比过去更经常地旅行,而且旅程更长,因

此,各种类型的交流,如陶器风格、新的崇拜、建筑技术和疾病等,也就不让人惊奇了。无论罗马最高层的稳定程度如何,它都依赖于转换中的基础。随着公民数量的增加,随着拉丁文字的传播,随着越来越多的行省富人找到进入罗马上层的途径。罗马社会的性质本身也变化了。研究罗马的家庭和宗教,在公元前300年是一回事,因为那时绝大多数罗马人居住在城内或其附近,但在公元300年却意味着另一回事,因为那时几千万本居住在帝国各地,罗马帝国俗游和艰古其实是一个废构。

对罗马过去的研究,今天的进步比该学科过去。一百年中的任何时候都要快。如今不仅有多得多的专业历史学家和考古学家参与其中,而且新的工作在各条战线同时腰开。在学术杂志上,对共和国时代精神生活进行考察的文章和那些关于大理石贸易的文章以及公布的新文排等客事。从对盛疫进行的新研究、对饮食肛门考验的菜菜,到对文化水平和帝国时代肖像的研究并列。我们工作粮以进行的一切,从田野考古调查搜集的陶片到苏拉《回忆录》的残篇,都是因为偶然原因保存下来的。那些研究罗马世界的人,始终需要意识到这些保存发生的过程以及那些系统遗失或者被删除的内容。我们关于罗马世界的图景是从碎片中拼凑起来的,但可以说关于恐龙或者随物质的研究也是如此。瓦罗不曾被他的任务规模以及已经失传的资料的数量所吓倒,我们北不应当地吓倒。

第二章

罗马共和国

克里斯托弗・S・马査伊



共和国

罗马共和国的史料分布很不平衡。罗马的历史写作开始于公元前3世纪,但现存作品并不是均衡地度盖各个时期的,而且主要是和高层的政治有关。关于罗马社会的社会与经济方面的信息少得多。对于公元前3世纪以前的时期、文字史料保存了某些信息。但时代越古老。它们内可靠性超越低。关于最早的形成方字提供了某些信息,但对这类资料的解释存在困难,而且难以与文字记载相一致。因此,虽然我们对文字史料的理解一直在进步,新的考古和铭文资料也不新地面世,但我们对于罗马共和国的描绘仍有许多不确定少分

共和国的兴起

考古资料显示, 像意大利其他地区一样, 快器时代之初, 即约公元前900年, 罗马这个地区由单个的家族 团体稀疏地占据着。在随后的几百年里, 社会和经济生活日渐复杂, 到公元前7世纪后期, 大型私人房屋和公 共建筑开始出现。罗马的文献传统宣称,该城由罗嘉路新于公元前75名年前后建立, 并且改为北第一个国下。



帝国时代的历史学家塔西陀注意到,"罗马城从 开始就是由国王统治的。"根据传统、罗嘉路 斯和他的6个继承者统治该城245年。有关这个王 国的情况、有不少细节保存下来。不幸的是,这 些细节中仅有极少都分可以被作为历史资料。罗 赛路斯本人显然是一个伪造出来的人物,因为该 城从来不曾正式"建立"。他的名字是以城市名 为基础的。其念6个国王的名字明显不是伪造的, 传统也确实把他们的名字准确保留下来了。但关 于其王国的起源,我们没有可靠的资料可资利用, 可是,传统暗示的可能是正确的,到王政时期末。 罗马处在埃特鲁里亚人但任此该加尔一个更加先进的 民族,说着李全军间的招

公元前6世纪最后的10年(传统年代不是公元前509年,就是公元前507年),末代国王被逐, 共和制政府得以建立。对现代读者而言,"共和 "这个术语属于误导,它派生自拉丁语的 "res publica",竟根是"共同体"或者"国家"。

传说中罗马建立者罗慕路斯和勒摩斯特像的黑白 图。还是婴儿时,他们窥被救父抛弃,由一只母缘暇 乘。他们的名字明显是后来从城市本身派生出来的, 沒有证据表明他们真正在历史上存在过,但是,在罗 马历史建程中,这个传说很特着它的力量。 但从现代意义上说,其制度并不民主,最多能把罗马共和国形容成一个选举型寡头政体。在由共同体比较富 有的成员,支配的各种公民大会上,最富有家族的成员被选举为一年一任的官员。当时不存在可以被称为政府 的抽象制度,相反,权力基由各个官局有种的、如果设在了官局,也被为在了"物证"

官 制

罗马共和国中,官职受两个基本原则控制;年任制和集体制。官员只能任该职务一年,而且组成平等者的委员会(colleges)。正常情况下,官员每年选举,直接重新当选一个新的官职是被禁止的,在每个官员委员会中,一个同僚的行动也可能因为另一同僚的反对被禁止。两种规定都是为防止过多权力落入某一个人手中而设置的。

罗马国家的两个主要官员是执政官,他们拥有被称为治权(imperium)的权力,据认为该权原由国王掌管。这一权力让他们拥有处死或者鞭打人的权力,但他们对罗马公民行使这些惩罚的权力日益受到限制。治权还授权共拥有者征调公民参军,并且在战斗中指挥军队,但附有下述限制。军事指挥权仅存在于罗马城以外的地区、罗马人没有其他独立的限少者至、因此所有军队都由拥有分权的官员标响

最初,执政官是惟一的官员,但随着时间的流逝,需要创建另外的职位。公元前367年,设立了裁判官。 裁判官也有治权,虽然在地位上,人们认为它低于执政官。起初,裁判官是在执政官缺席在外指挥作战时管 理罗马事务,但最终他在罗马公民法的发展中发挥了重要作用。约公元前244年,设立了第二个裁判官,这个官员最效命害外理所有涉及公民和外国人法律继条的案件。

当罗马获得海外行省时,设立了新的裁判官职位,到共和国末期,裁判官总数达到八人。罗马人总是不愿意增加该官员的数量,也许是因为每个裁判官都是执政官潜在的候选人,而执政官的数量总是固定为两个。 治权延续制——种缓解拥有活权官员短疑的方法——首次于公元前327年被创建。由于在战役中中断一个 成功官员的军事指挥权会造成不便,因而治权延续制使他得以保留治权,直到他返回罗马为止。通过这种方式、治权基稳延统的官员持称为代执政官或老代裁判官、

前官员进入元老院、所以元老院是由担任过官职的人组成的一个集体机构。严格地说。它没有法律的授权、 所通过的政令仅仅是建议性的。可是,在某些领域的管理问题上,如国家财政总额的分配、换定哪些总督将政 取代等,元老院逐渐取得了真正的控制权。虽然任何官员都勿需注意元老院的建议。但它代表了压倒性声

罗马科伦纳宫中表现罗马官员(中坐者)宣读遗嘱的浮雕。演官员使用的所谓"象牙座"(sella curulis)表明他是寻常官员(ordinarii)的一页、也就是说。他是正常当选的官员、通常一年一任。象牙座是官员地位的正式标记。





望的统治阶级的集体声音和大多数官员被其元老院同僚接纳的要求,确保了元老 院的政令极少被忽视。到公元前3世纪,元老院已经取得了授权延长官员治权、 控制国家财政的权利。

征调士兵的方法发生变革以前,一直是那些在军队中战斗的、比较富有的公民选举最富有的人为官员担任指 摆官。公元前3世纪罗马对他中海的征服。最终导致了这套制度的崩溃

贵族与平民

根据传统,共和国早期的政治史被名为等级冲突的贵族和平民的争吵所支配。贵族指那些进入元老院的家族,所有其他人都被称为平民(他们集体被称为"plebs")。传统宜称,贵族对权力的垄断随着共和国的建立而确立,但对官员名单列表的考察表明,他们的垄断直到公元前450年才变得绝对起来。斗争期间,平民自己组织了起来、选举他们的代表保民官为领袖。最后,每年要选举10名保民官,在城市之内,他们家自干预官员活动的权利得到了承认。平民的目标既有政治的,也有经济的,一旦贵族对官职的垄断确立起来,富有

的平民就支持比较贫穷的平民的经济要求,以便推进允许他们竞选官职的事业。 约公元前367年前的若干年里,这场冲突达到了顶峰。那一年,政治制度

发生了一次重大变革(裁判官的设立也在同一年)。平民被允许竞选 执政官,最富有的平民家族开始进入元老院。新加人者和旧贵族

融合,形成了名为"显贵"(nobilitas)的新统治阶级。虽然该 制度对于有能力的圈外人有限度地开放了。但显贵利用他们 的财富和联系,比据了多数执政官席位、保持着对国家的控 制、该罪息带将领导现马征联查大利和地中海

在这些改革后的年代里,平民单独的机构被整合到了作 为整体的罗马人民的共同机构之中,而且成为中期和后期共 和国政治的更的重要特点。平民在一个特殊的公民大会中 会,它以名为部落的地理投票区为基础,每个部落一票,决 定由那个选区的选民做出。罗马城拥有的部落从来没有超过, 4,但储蓄罗马领土的扩张,新的乡村部落被创建起来,

奥斯提亚 (Ostia) 棺雕残片上的罗马元老,现存罗马国立博物馆。该棺的年代约为270年、饰以深浮雕。



和国初期存在的20个乡村部落,到公元前241年总数达到了31个。这就意味着城市不断增长的人口严重缺少代表权(下述事实可以比我们得到公元前1世纪城市某种程度的相对规模,公元前70年的普查中,意大利共有91万人登记,公元前1世纪40年代中期,仅在罗马城就有32万人得到国家的谷物配给。尽管两个总数都可能是指成年男性公民,但这些数字的准确意义仍不清晰。它们表明,罗马城的人口约占意大利总人口的三分之一)。平民公民大会不仅选举保民官,而且通过决议,其决议最初仅对平民有效,但到约公元前287年,它们被承认具有法律效力。由于它比较简洁的程序,平民公民大会成为通过法律的标准场所。公元前367年以后,10个保民官也成为元老院政府的一部分。废费中的年轻平民会担任此职,代表元老院通过法律。只是到公元前2世纪后期,某些保民官才利用平民大会的权力,来取尽对法类验的行动

征服意大利

罗马人重视军事成就,从共和国初期起,他们就卷入了一系列战争。这些战争先是征服了拉丁姆 (Latium),然后是全部意大利。意大利的征服提供了让他们消灭地中海军事强国的人力资源。关于这些事件 的总体进程,交赦传统可能是准确的。但许多细节易信用的价语。

拉丁姆 (现代的拉齐奥) 是章大利西海岸一片窗广的 平原, 由名为拉丁人的异族 占据 他们大约被划分为30 个共同体 其中最业的显罗 马。从共和国初期起, 罗马 人就把自己和其他拉丁人区 别开来,后者组成了一个名 为拉丁同盟的松散的军事合 作组织。罗马人企图控制这 个同期, 但在拉丁姆遭到东 部亚平宁山地部落团体的等 去时, 他们只好把自己的计 划放在一边 公元前5世纪 的绝大多数时间都被消耗在 阻击这些人侵者上了。到该 世纪末, 虽然新来者占据了 拉丁姆南部的土地、但入侵 已经被制止了,

企充前4世纪的意大利房的 在着各特各样的人。在年初房的 北部和东京部、埃特鲁里亚尔的 高户人取代。埃特鲁里亚人的 高户人取代。埃特鲁里亚人的 一些调土已经更高矿产罗岛,两种 即时罗马人的主要方向,是耐产 中部地区的实施邻落。非意大 和人的土章、如时臂里人人 亦者腊人、迎太基旗民者尚未遭 國罗马的權及力量。



公元前5世纪末,罗马开始和维伊(Veii)进行一场旷日持久的战争。维伊是一座埃特鲁里亚人的城市, 紧靠罗马之北。约公元前396年,维伊最终被攻克,城市被毁灭、领土被吞并,在随后的一个世纪里,罗马将 直接吞并中部意大利的大片领土。约公元前386年,罗马被来自北部意大利的凯尔特人(高卢人)攻占,打断 了这一进程。但是,尽管这场大败给罗马人留下深刻印象,可是在罗马领土扩张过程中,最终证明它不过是 一水短时的维斯

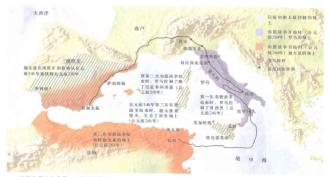
凭借对拉丁姆的牢固控制,罗马人进行了一系列战争,最终将意大利全部置于统治之下。他们的主要对手是东南部的萨莫奈人(Samniters),直到公元前3世纪90年代,他们才被击败。而巩固统治,甚至还需要几十年时间。在中部意大利,罗马人吞并了一些土地。但那些遊远的共同体,绝大多数被用"不平等条约"和罗马捆在了一起。这些条约让它们保持着内部自治,实际上又让它们屈从于罗马。虽然这种地位和拉丁人类但一位罗马人对拉丁人要盛龄得多。对意大利的控制。使罗马石资源除上征服地中源的道路。

罗马人建立殖民地的做法,既有利于向意大利通远地区的扩张,也推动了整个半岛的罗马化。从起源上看,"殖民地"(colonia)一词表示农业定居点,这些共同体最初的意图,是要作为外国领上上独立的城镇。目前已知的最早的罗马骑住地,建立在罗马人公元的"站世纪从泉斯坎(Oscan)人人侵者那里重新夺回的拉丁姆部分地区,定居者既来自罗马,也来自拉丁姆的城市。他们放弃了原来的公民权,以取得殖民地的公民权,而这些殖民地变成了拉丁问型的成员(当时也有居民会都是罗马公民的强民地。但它们数量很少,在这个时而这些殖民地变成了拉丁同型的成员(当时也有居民会都是罗马公民的强民地。但它们数量很少,在这个时间状态等在的成人,而且可以坚守,直到罗马的提兵到达。虽然拉丁殖民地直到公元前2世纪80年代还在建立,但从公元前3世纪40年代还在建立,但从公元前3世纪40年代还在建立,但从公元前3世纪80年代还在建立,但从公元前3世纪40年代还在建立,但从公元前3世纪40年代还在建立,但

布匿战争和马其顿战争

罗马征服地中海的快捷,成为一个古代的奇迹、而快捷的原因,至今仍是一个存在争论的问题。罗马人自己相信,他们所有的战争都是"正义的"(也就是说。罗马人是受到了敌人的挑衅,他们是为同盟者而战)。由于共和国中期对地中海周边地区的征服提供了几个罗马不愿吞并且最后遗变东百捷统治的地区的例证。 这个观点长期以来是为历史学家们接受的。19世纪欧洲帝国主义的动机与罗马的帝国主义不同,因为那种帝国主义是欧洲诸国因为经济扩张或者或望的原因积极努力吞并非欧洲人的领土。尽管如此,进行征服的盲要动机,是任何特定时期的官员们都希望通过军事能利赢得声望,执政官对政治过程的控制如此彻底,以至当如他们决心进行战争时,元老院和人民的反对很少能成功。同样清楚的是、对外国城市的攻占以及对其人口的奴役、无论是对提供官员的富有公民,还是对罗马的普通士兵而言,都让战争变成了非常有利可阻的活动。征服战争也许可以被视为为抢劫而进行的战斗,在此过程中,罗马国家被迫承担起统治外国领土的任务,而对此它本来是不适应的。此外,这些战争使构成罗马军队中坚的小所有者破产,维持军队以保卫帝国的需要

在更广大的地中晦区,罗马的第一个主要对手是迦太基人。迦太基在于今天的突尼斯,因其首都而得名。 作为一个商业民族,从公元前的世纪到公元前7世纪,迦太基,在地中海西海岸足居下来。为控制西西里,他 们卷入了和该岛希腊殖民地的长期斗争。公元前265年,罗马人和一个西西里的城市结盟,引起了罗马和迎 基之间一场旷日持久的战争——第一状市匿(迦太基)战争。罗马人采取战略攻势,取得了几次战役的胜利。



这幅地图标出了第二次布匿战争中汉尼拔的进军路线以及比较重要的战役、第一次和第二次布匿战争中迎太基失去的和罗马获得的领土。

但他们海战经验的缺乏,造成了几次惨重的失败,损失了成千上万的人员。尽管有这些灾难,意大利并没有 发生起义。每次失败后,罗马人都能狂集一支新军。公元前242年,当他们重新发动战争时、精疲力竭的迦太 基人投降了,他们支付赔款,放弃了西西里。接着,当迦太基人的非洲雇佣只暴动并且对迦太基本身形成有 效围困时,罗马人利用这个机会,夺取了撤了尼亚(Sardinia) 和料西嘉。

罗马人现在有了海外领土。他们没有像在意大利做的那样,把这些新的领土变成从属的同盟者,而是遵循当地的习惯,强迫它们交纳资金,但不经常性她利用它们的军事力量。这也许暗示,罗马人已经感觉到他们和其他意大利人有某种亲缘关系,而对赖丁尼亚人和科西嘉人,则没有这种关系。无论如何,事实很快证明,为保证当地人履行义务,必须在新的行省中永久性派驻罗马官员。公元前227年,设立了两个新的裁判官职位、为西西里和撒丁尼亚县准息督。

为加强人力储备、泡太基人将他们的领土扩张到西班牙内地、到公元前3世纪20年代后期、他们在那里的力量处在古代最伟大的将军之一汉尼坡的统帅之下。公元前218年,他挑起了一场对罗马的新战争(第二次市层战争),而且快速穿过法国南部到达意大利,即望在那里打破罗马,转使同盟者甚义。公元前216年,他连续击败了罗马人,但没能挑起意大利人的起义。公元前216年,他在炊茶(Cannae)开灭了一支由卢基乌斯,埃米利乌斯、保卢斯(Lucius Aemilius Paullus)和盖乌斯、秦伦提乌斯、瓦罗(Gaius Terentius Varro)"统帅的罗马军队。虽然全大制市的某些城市和西西里的级过年前级父生了基功,但拉了人们中都发大利人仍忠诚于罗马、最终,意大利的人力资源让罗马人制服了暴动者、遏制住了汉尼坡的军队,同时征服了西班牙。公元前204年,罗马人发动了对往新的人使、汉尼坡被从意大利召回。公元前202年,他在迎太居附近西班子。公元前204年,罗马人发动了对往新的人使、汉尼坡被从意大利召回。公元前202年,他在迎太居附近的北沟被害布里乌斯、将水程和乌斯、西城阿、河非和加黎斯(Publius Cornelius Scipio "Africanus")"参

⁶ 两人是当年罗马的快政官。罗马人预以决战、部分军段是因为汉尼校在意大利的行动对罗马的经济、尤其是意大利的农业造成了严重联邦。——译注 6 周尾问 (全元前23年)前19城前18年),罗马帝朝、反对汉尼陵战争的亲族。他非常罗马军从是军医歷军。占成其他大部分地区、切断了汉尼坡的后方基地、接到长度发展大路大步、并在公元前20年的高山市公战中最次以及,但使要太法发现。罗马因此重罚了第二次,但需要从当时。



17世紀法國艺术家克劳德·奧兰 (Claude Audran) 的画。画面表現的是罗马 殖民者正出发前往罗马非例行在的迎太基。在盖乌斯·格拉古 (Gaius Graechus) 在那里建立殖民地的努力失敗后,尤里乌斯·尼撒于微旋的迎太基田址建立了一个 今民積良地。

元老實法由全別成品影响 事件进程的能力, 在老加图身 上得到了表现。尽管他是该家 体进入元老院的第三人 但他 的油说才能与人格力量使他高 很了公元前105年5秒市的港 举。他的市望与好斗的性格、 **登时差左赴巨利长时期用**会发 挥重要作用 公元前2世纪50 年代后期 他不断要求对湖大 其进行最后的战争 (莱玄的事 情長, 每次在向元老陰提出資 见后 他总是以下述的话结尾, "除此之外 我的看法是加大 其必须毁灭") 在非理法成 的50年和约到期后 罗马人在 公元前140年 直 府 对 加 大 其 发 动了讲政, 3年后最终毁灭了 汶座城市。

罗马人维特看他们对伊比利亚半岛的统治。公元前197年,为管理该地区,设立了两个新的裁判官。事实证明,伊比利亚达为中期共和国不断的麻烦。那个地区划分成许多不同种族和语言的集团、他们根本不愿接受罗马的统治。在整个公元前2世纪,那里不断发生战争。征集军队在东方和对非洲进行战争比较容易,因为那些战争具有获得战利品的前景、而在西班牙服兵役日益不受欢迎,伊比利亚人是强上前顽强的敌人、即使取得对其战争的胜利,也没有多少油水。公元前2世纪50年代和40年代,战争规模尤其广东。但随着公元前13年纽曼提亚(the Numantina)的被政陷,土著抵抗力量的后方接于被冲破、尽管此后的一个多世纪里,还有一些小的起义率量发生。

第二次布匿战争刚结束,元老事头们立刻在希腊的东方进行了一系列战争。公元前322年、随着亚历山大 大帝(Alexander the Great)。的死亡,他的帝国也被计等军们瓜分,三个重要的王朝兴起;马其顿的安战 旺王朝(它还控制者希腊本土的城邦),小亚强亚和近东的塞填五王即及发埃及的托勒客王朝。罗马人肯先采 取行动对付马其顿的腓力五世(Philip V of Macedon)。公元前197年的库诺塞法拉之战,腓力的马其顿 军队,在提图斯,昆提乌斯。弗拉米尼乌斯(Titus Quinctius Flaminius)。拥有先进战术的罗马军队而前, 遭遇了决定性的失败。罗马人没有占项马其顿的领土,而是宣布了"希腊的自",希腊城市则误将这一口 理解成它们获得独立的机会。随后,罗马卷入了多驱击门国王安提奥库斯三世(Antiochus III)。的战争,因

② 運房山大(公元前356~前323年)、马纬顿国王、维位居大等扩张、先是征服了希腊、接着征服了教脐和印度间流域。后因士兵毕变前退兵。但已建立起一个地跨欧、亚、圭三大洲的帝国。公元前323年传道于巴比伦。——译注

一个知時級、化、中二次資的管围。公元前325平将風丁已以北。──中任 章 林力王世(公元前238-前179年)、冯其顿固王、在位期酬企图大学扩张、征服希腊、但遭到罗马强有力的打击、晚年集中精力于内政、巩固在马其顿的 第25. 264

⁽A) 一种企业公共 (1977年) (1977年) 罗马存军与政治家、曾奉军使人巴尔干、击疫马其根后宣布命国人的自由。利用希腊人牵着马其疾。——译注 安是吴京陈三庄(公元河242年)(1979年) 张定京王国国王、曾文力扩张是英方生人。奉华高建张所有定度所裁。与任朝皇永及还于战争。后与罗马并实、自治者张安、发生张石龙头上的不是一张。

为后者试图重新控制小亚组亚。公元前190年,在卢基乌斯·科尔涅利乌斯·西庇阿 (Lucius Cornelius Scipio)。指挥下,罗马军队在马格涅西亚 (在今天的土耳其) 让拥有数量优势的塞琉古军队遭受决定性的失败。安组及压斯越从小逐和联队。 这一次。罗马人又指给至共身人的领针

公元前172年罗马人再度发动对马其顿的战争,表明如今他们决心对对手国家采取敌视政策。公元前168年,卢基乌斯·埃米利乌斯·保卢斯(LuciusAemilius Paullus)"在皮德纳消灭了腓力的儿子柏尔修斯(Perssus)"的军队,马其顿王国被废。罗马人将马其顿划分如个共和国、希望利用它们胜击巴尔干内地的部落。公元前149年,马其顿爆发起义,而且被及希腊,因为在那里存在者对罗马干涉的深刻仇恨。到公元前146年,罗马已经每年72世》,将战林武武为平地。1884年8年8月

行政管理的复杂化

公元前146年、罗马人设立了两个新的行省: 马其顿和非洲 (迦太基周围的领土), 这一次、他们没有设立新的裁判官。从此时开始、行省的设立就伴随着罗马对地中海的征服。但裁判官的数量并无相应增加。公元前133年,设立亚细亚行省(小亚细亚东南部)。为一系列新法是的建立一个大型,由此造成的裁判官的短缺、由于罗马一系列新法是的建立一个大型性,由此造成的成为"有人民的集会上进行"但在处理大量案件和事关态出人物的条件时,事实证明这套制度无力应付。第一个太人性法庭建立于公元前149年,由元老允民的第一人负责证为任何的发生。上进行,但在处理大量案件和事关态出人物的条件时,事实证明这套制度无力应付。第一个太人性法庭建立于公元前149年,由元是初权力的滥用。随着时代的发展、处理各种严重条件的法庭建立起来、主持其中的一个法庭、对一个裁判官来说、就是一份全职工作。可他们的人势一百亿元,罗马国家及非帝国的管理开始前机,未定除台即它的能力。

导致 公元前2世纪政治稳定的游的 有两个问题。第一个是征民制度的 失败。军役需求的增长和来自高人奴隶劳动农场的竞争,共同削弱了小所 有名的竞争力,导致作为罗马军队核心的小所有者的致崩溃。第二个问题 是意大利同盟者要求得到罗马公民权。这些同盟者构成了罗马军队的半数。 但同样的服务,所得到的却是劣等的酬劳。他们的领责既不能参与罗马的 投票,也不能在那里担任官职。此外,所有同盟者都要服从罗马官员的惩处。 而公元前2世纪通过的法律保护罗马公民免受惩罚。然而,罗马的显贵们没 有理由通过扩展公民权来危及他们自己的政治控制。他们数次破坏了授予 同盟务公民权的努力、最后的结果是内域。

鲁基乌斯·科尔涅利乌斯·苏拉公元前1世纪的雕像。现存巴黎产泽宫。 无情的苏拉上州到罗马级最官的高位。建立了为实现国内政治目的使用军事 为量的竞例、给平轻的无思乌斯·佐撒以巨大影响。

① 西尼阿 (公元前3世纪末~前2世纪初),大西庇阿之子。关于他的事迹,古代的记载存在混乱。——译法

⑤ 保卢斯 [约公元前239-前160年],与前文的保卢斯并非一人。此人为公元前182年罗马执政官,率军人侵巴尔干,公元前168年在皮德纳战役中击败马其领,是十分成素希腊文化。——译注

② 柏尔修斯(约公元第212-前165年),马其顿国王、腓力五世之子。曾试图扩大马其顿势力、控制希腊、至决反击罗马侵略、皮德纳战役中被击败、后曲 死。——请注



大應時 (Pompey the Great) 雕像, 吉利桑-马依尼 (Giulio Mazzoni) 1540年歌于罗岛。在使用 军队属舱元老院以过来自己的政治自约方面,应转逆 随的是他以前的保护人苏拉。通过确保被予他连续的、 虚假的军事指挥杖,他为自己控制权力维持着一副合 治納出表

政治暴力的兴起

共和国的灭亡可以划分为三个阶段, 第一阶段从公元 前13 3年暴力被引入国内政治到公元前1世纪80年代的内战,从此时起士兵们便被用来促进其指挥官的利益。在提比利乌斯, 套著罗尼乌斯,格拉古(Tiberius Sempronius Gracchus)——他属于一个显赫的贵族家族——于公元前13 3年任保民官期间,他引入了以创造新的土兵储备为目标的立法,方法是设收已经被私人占据的公共土地。将其划分成小块分配给公民,因此使他们有资格服兵役。这个建议遭到了来自富有的占地者的微烈抵抗。为支持其计划,提比利乌斯语之于看来会威胁到元老院的措施。当他试图重新当选为保险时,他一种支持者受到元老等使们的攻击开坡杀死。虽然这些对秦力的使用平实上在某些方面可以被辩护为保卫宪法,但元老院很快就发现。这样的集力体统和生力也将知自点。

公元前123年至前122年,提比利乌斯的弟弟童乌斯成 为保民官,通过了一系列旨在防止元老院滥用权力的法案。 亳乌斯没费多大劲寇孫甲了第二个任明。但这个任则却成 了灾难。为了消除意大利同盟者对土地分配的反对。他建 议授予同盟者以公民权、可是他的敌人们利用了现有公民 的恐惧。在他等三次当选的努力失败后,在一次将取消他 的一道法令的人民大会上爆发了冲突。为保护自身、盖乌 斯和支持者们占据了罗马城内的一座小山。作为反应,执 致官卢基乌斯,发展光岛群(Lucius Opimius)。程使元

老院通过了一道法令,要求他来保卫国家。依靠这种授权,奥皮米乌斯使用军队攻克了被占据的山丘,杀死大量公民(盖乌斯自杀)。此时,在国内政治中使用武力因官方法令而被合法化了(见98~99页)。

公元前2世纪的最后十年,由于一系列军事上的失败,赛头对国家的控制遭到了一次重大打击。对务米底 亚(在北非) 国王朱古达的战争进行得没有效率, 对元老贵族明显的无能和贪污腐败,人们极为愤怒。最后, 个能干的官员承担了征服务米底亚的任务,但他用的时间太长,无法输足不耐烦的选民,公元前107年,他 们选举了一个新人(也就是说,一个 novus homo, 某个租上不曾充任元老的人) 盖乌斯·马略来完成这个 任务。事实证明结束战争是容易的,但在征集摄庆时,马略把无土地者吸收进军队。在共和国的毁灭中,这 次改革将发挥主要作用。后来的事实表明,这样的军队最终只是忠诚于他们的指挥官,因为他能够关照他们 在银砂时得到分配的土地,这样,他们就们来被用来反对罗马元老院的统治。

正当努米底亚战争即将结束时,另一场重大的军事威胁以平布里人和条顿人的形式出现。他们是已经移居高卢的日耳曼人部落。公元前105年,在阿劳西奥(现代的奥兰治)附近,他们让罗马的军队吃了一次惨重的败仗。对赛头统治的敌视在罗马达到了自热化程度,马略被不合法地选举为公元前104年的执政官,而且直到公元前100年,他每年都担任该职。他消灭了辛布里人和条顿人。但在公元前100年,由于他允许从前曾是他朋友的一个保民官被杀,而使自己的政治生涯进入暂时的低潮。

① 美友米岛斯,公元前2世纪末罗马或孝。先后出往执政官等重要官职。担任执政官期间。他利用其同僚不在罗马的私会、虽很大权、在元老院支持下铁压格在边常、并在几乎未经审判的情况下经发了2006公元、被控告后蒙核定率开释。其行为使元老规所谓的国家省总从告法合意化、但在处理等未经互同提出原理政策自复被收入。

公元前91年,保民官马尔库斯·李维乌斯·德鲁苏斯 (Marcus Livius Drusus)。也被刺杀,他建议的改革措施之一,是授予意大利同盟者以公民权、现在,他们对通过合法手段取得公民权绝望了。许多同盟者发动了公开起义,在随后的同盟战争 (来自socius—词,拉丁语的意思是问题)中,罗马遭遇了几次重大失败。到公元前899年、罗马人已经在很大根碍上随任下起义。但他们被迫给予波河以亩的陈石章士和从入居

元老政体的恢复

② 米特拉达第(?~公元前63年)、即米特拉达绝六世、本都國王。公元前120年维位、初由母后摄政、亲放后一面扩大本都领土。一面与罗马对抗、数次与罗马发生正面冲突、最后被罗马击败、失去自己的国家。准备东山再起时、军队哗变。他摄毒未成、被一个高卢雇佣兵杀死。——译注

⑤ 奏納、公元前1世紀罗马军人和政治家、马略的同盟者、曾在苏拉离开罗马后执掌政权、反对马略屠杀政敌的政策、而且看手恢复共和国的秩序、并与苏拉该判、后被叛军所杀。——译注

① 即斯巴达克起义。——译注



队拒绝继续战斗。 庞培不仅结束了战争,而且通过解决小亚细亚的事务,吞并 了级利亚的塞琉古王国,确立了罗马的东方边界。公元前62年末, 庞培回到了 罗马, 他已是一个极富有的人。

此时罗马的政治一团混乱。演说家马尔库斯·图利乌斯·西塞罗已于公元 前名了下来,罗马共和国最后20年因此成为叠量,罗马历史上文献记录,最好的时期。 另见第134—135页)。人们普通担心庞培企图模仿苏拉夺取权力,但他解散 万军队。尽管如此,他仍树放众多,元老院扛绝批准他在东方所做的安排,拒 较级同意与庞始合作,让盖乌斯·尤里乌斯·恺撒当选公元前59年的执政官, 作为回报,恺撒许诺推翻元老院租告他的两名支持者野心的措施。恺撒当选了, 而且利用威胁强制通过了必要的立法。三人组成了一个不协调的同盟,历史上 然为"简单之"。

任执政官期间, 恺撒被公民大会授予在高卢的五年指挥权(后来又延长了五年), 他证明自己是一个非常能干的将军,在公元前58年到南52年的一系列侵略战争中,他将罗马的统治扩张到通远的北方,将莱茵河以西的所有地区都收入罗马境内(除今天法国的中部和北部外,还包括低地国家)。在此过程中,他获得了一支鬼诚的,会追随他到任何独方的,有努验的军队。

与此同时,罗马的选举制度也在暴力和贿赂中垮台。庞培和克拉苏是公元前55年的执政官,将西班牙和叙利亚五年的指挥权分别据为己名,而且延长了恺撒在高卢的指挥权。庞培留在罗马,但克拉苏为寻求与其盟友相匹敌的军事声望,越过叙利亚边界侵入帕提亚(Parthian)王国。公元前53年,他在卡雷(在今上耳其境内)一次灾难性的失败中被杀。罗马的政治权力再度分别归于恺撒和康培。

公元前!世纪50年代末、恺撒在高卢的指挥权即将到期,他需要再度增选为执政官、以避免因其公元前 50 年的不当行为受到控告。但是,到公元前50年,庞培已经被恺撒在元老院中的敌人接受为自己的领袖,而他已准备暴力对抗自己过去的盟友。由于在元老院中被推败,恺撒将他的军队开人意大利,引起了内战。多数元老站在了庞培一边,但恺撒证明,他是这今为止最能干的尊军。战争一直延续到公元前45年,恺撒在一系列战斗中打败了敌人。他有意放弃了苏拉的血腥光例,原谅了他的敌人 因此许多曾经为共和国而战的人都找到了他的一边,而反对派的领袖(包括庞治)都死于战争。他的新老支持者们期待胜利的恺教恢复共和国,但他明显无此意图。他提前几年举行选举来补充那些传统官职,采用了国王的装饰,接受本来是希腊的东方国王们才有的荣誉,并且在公元前44年初使自己被指定为终身独裁官。同年3月15日,元老们将主动权抓东方国王们才有的荣誉,并且在公元前44年初使自己被指定为终身独裁官。同年3月15日,元老们将主动权抓

罗马共和国的末日

恺撒死后的时期是共和国走向灭亡的最后阶段,那时罗马的选举过程已经毫无意义,所有权力都掌握在 阳间于中,剩余者们期待着共和国因暴君的死亡而恢复,但是他们情了。幸存的执政官马尔库斯·安托尼 乌斯(Marcus Antonius,即马克·安东尼)试图把包藏物皮持者重新组织在自己的麾下。同时曾下和刺杀 者和解的空间,但他忽视了恺撒继承人的影响。由于没有子女幸存,这位残裁者已经过继其姐姐19岁的孙子 为继乘人,此人通常以屋大维而知名。虽然恺撒货能把一个人的军事统治与元老派的传统价值观测和起来。

独裁者死后的年代是一个同盟者不断变换的时代。屋大维最初打算利用他对恺撒老兵的影响夺取权力。 该个计划失败后,他和元老院结盟反对安东尼。公元前44年末,安东尼企图夺取意大利北部,屋大维对他发 动战争,迫使他退入高卢。然后屋大 维改变立场,与安东尼以及恺撒的另 一个将军马尔库斯,埃米科乌斯·雷 处达(Marcus Aemilius Lepidus)"给 成同盟。他们联合占领了罗马,使他 们自己被任命为三头。对他们的敌人 的清洗导致了西塞罗的死亡,因为他 专家所发表反对在尼的暗语

同时,蓋乌斯·喀西乌斯·隆吉 努斯(Gaius Cassius Longinus)和马 尔库斯·尤尼乌斯·布鲁图(Marcus Junius Brutus)"—刺杀者中的两个 领袖,夺取了东方行省。因为他们意识 到,对他们来说,与他们的刺牲者的继 派人合作是不可能的。公元前42年,安 东尼和屋大维在希腊的腓力比打败了布 每图等。现在,罗马此界实际上身他们



19世紀的法国画家社·勒昂·吉罗美 (Jean-Léon Gérôme) 描绘的 尤里乌斯·恺撒强制的情景。布鲁图亦唱由乌斯领导的元老们采取重大步 琛、将恺撒利死在单里亚大厅——龙老院辩论厅——的她放

的了。雷必达退缩到了非洲,而安东尼将罗马的东方作为自己的势力范围,屋大维则得到了意大利。屋大维根 快迫使雷必达不光彩地退了体,安东尼则击退了帕提亚对东方行省的人侵,但其反攻却遭受失败。

虽然安东尼与屋大维的妹妹结了婚,但他又与埃及托勒密王朝的末代统治者克利奥帕特拉(Cleopatra)。 混在了一起,而且把罗马的领土送给她和她的孩子们。屋太维的回应是要求在他控制下的城市向他个人进行 忠城宣誓,而且准备战争。公元前32年,他的军队在希腊西部与安东尼的军队遭遇。安东尼在战术上被接收, 试图从海上逃往埃及。公元前31年,他的舰队在阿克头被歼灭。屋大维如今成为罗马也界无争议的领袖。

共和国的最后一个世纪,使罗马公民广泛散布到愈大利和地中海各地。盖乌斯·格拉古恢复了重建殖民地的废法。但其基础和早期的拉丁殖民地颇为不同。新殖民地的目的是向无地的罗马公民提供土地。虽然盖乌斯的绝大多数定居地在意大利,但他也开始在其他地区安置殖民者(例如在遮太基旧址)——般 视为当然。从写解相那些反对元老寡头的数客们联系在一起,而元老们将拒绝在外国建立殖民地(和分配土地)视为当然。从马略时代起,难民的主要意图是给那些取得战争胜利的老兵提供土地,所以他既在意大利,也在海外建立强民地。苏拉在意大利建立了殖民地。其土地是他从那些在内战中反对他的城市那里设妆来的。在公元前1世纪40年代初期的胜利后,恺撒既在意大利。也在海外为他的老兵建立殖民地,屋大维在腓力比和阿克兴之战以后也是如此。所有这些殖民地都大大推进了西欧、北非和巴尔干地区的罗马化。所有这些殖民地都大大推进了西欧、北非和巴尔干地区的罗马化。

共和国是因为三个原因垮台的。第一,它沒有提供有效监督符省总督的手段,使得那些总督中的无原则之辈剥削行省,为了他们自己的政治利益滥用他们指靠的掌队。 虽然共和国在是居一个世纪企图通过立法监下而永久性军队成为必须,从而导致了无土地者被征入军队,而这些人对罗马旧的选举"都度缺乏忠诚、最后,当人民大会被暴力左石时、政治制度失去了它的合法性。罗马小型的公民大会已经不再能代表作为整体的罗马人民、因为同盟者战争以后,公民是由意大利全体人民组成的。 层大维的天才在于,他提供了一个控制军队所需要的专制制度框架,同时通过表面上恢复共和国,给元老们的感情留下了空间。

② 雷必达(?~公元前13或前13年),罗马军人、原为他撒的部将。恺撒死后、他与安东尼、屋大维结成三头同盟、打败共和派、后与屋大维合作击败小宠培、但他取得百百里的金包失败、部下阵变投养屋大维、逐央长权力、以祭司长终老。——帝往

① 刺系他激的两一领袖人物。刺系后不久就选往希腊、在那里聚集军队、与魔大维等对抗、公元前42年在除力比战役中被击败后先后自杀。——译注 ② 克利奥帕特拉 (公元前69~前30年),埃及托勒密王朝宋代女王,以奥赖著称,他死后与他撒和安东尼结盟,企图扩大和维持托勒密王朝的技治,但终因

是科美型四位(公元前69~前30年),埃及托勒密主朝末代女王,以美娘奢称。她先后与恺撒和安东尼结盟、企图扩大和维持托勒密王朝的统治、但终是 缺乏实力、与安东尼一起被置大维击败后自杀、托勒密王朝遂亡。——译往





阜帝们

公元14年9月,提比略,我们现在知道是皇帝的那个人,在元老院嘲弄了自己。他的嫉父的尸体——我们 加道那是皇帝是古新都——在一次神緣的公共葬孔的高斯时刚刚被父化,换政宫——当时罗马国家的主要官 3——口衫母&了一个体授令女、接加姆的由生物物馆生的公众种的力势平距时吸

皇帝统治的发展

提比略已经掌握了奥古斯都所有权力中最重要的两项,较高治权(imperium maius)和保民官权力(tribunicia potestas)。前者被界定为一种"比那个统治他应当进入的任何行省的人的权力要大的权力",后者使他可以把决议直接提交给人民表决,停止公共事务,保护一个罗马人免受一个官员处置。但提比略对。暗暗示,他宁愿不拥有那些额外的权力。这些权力可能包括管理罗马城的某种权威、主持元老院会议的权力,合格或考维和的权力,而且邓右可能包括该样一条规定,即使提比路免等法律限制的规定。与提比院已经实际



埃及奧克苏亨楚斯茲率残為上献給至帝戴克里先和马克西米安 (285~305年在位) 巨大的公共航河的一部分。献词是由第五(马 其帧) 军团的一个支队提供的。这高敌草也许是石匠劍写館文的草 魏 但由法令玄身游差那份源今 的那些权力一首, 这些权力将构成被称 为 "naterna statio", 即祖先地位的权力, 在图古斯都研前, 他曾经在国家中且有这 种地位。好像并没有人使用元首 (princens) 这个词。它只是逐渐变成共同使 用的称呼,而且将变成对我们加今称为 皇帝的那个人的惯用罗马术语 事实上。 只是在公民大会根据执政官提出的动议 进行表决 日在提比略不再含糊其辞。该 冲设由元老院批准后 才会存在一个男 马皇帝意味着什么的定义。奥古斯都曾 经占据的地位, 是在马克·安东尼干公 元前30年在亚历山大里亚自杀后、逐步 积累到他那里的诸权力的特殊集合。在 后来的44年中,他通过安排让他的各个 亲属行使其中的某些权力, 但直到公元 14年,没有人曾将它们全部控制。

不幸的是,我们并不知道罗马人民 投票赞放执政官建议的具体日期,虽然 很可能是直到一个月之后,他们才集会 做这件事情,因为传统要求,在一个法 律披作为建议提出到它实际被表决之 间,应当有三个"集市"("nundinae")

⁽四) 两种式了每产生于我和国时代,需求指收系数化的物化。例如,拖载官的协程和对于投资官的依据数据系的协议。我就官的允许相对于提供官的协议 由接收者的起义。但就是是就是由的依据等于任何社会信息。保管的协议中基本是非可提供官权力、目的是整个年代免费使获得、否定是不可以 满致官员故议的权力。我却干役头合成为立法规律。保管官房下之他权力、美古斯都将这些权力集中在自己身上、使自己成为罗马采斯上的最高统治 在。在后来前方少性,他都与某事就都是少量命价化。因果表示。一种任何。

的周期过去,而罗马每九天有一个集市。可是,正是在这一点上,由于这部《关于治权的法律》(lex de imperio) 的通过,元首在国家中的角色有了合乎逻辑的界定,规定这个程序的传统有一百多年的历史,在前一个世纪中,它已经被用来创造各种特殊的职位。让才冷堤比略的法律与以前的法律如此不同的是,虽然们本来是与某些特定的危机相联系的,但人们所以需要它,是因为当时普通存在这样一种情感。国家所需要的是一个君主。在奥古斯都生前,这种情绪已经成长起来。他曾经喋喋不休地宣称;当他拥有他的地位时、他要恢复罗思。意大利和行名的和平与标名

在皇权统治的发展过程中,提比略即位之初通过的界定元首权力的法律是开始,而非结束。如果我们向 未被移动大约三百年,来到现代土耳其城市伊兹米特,古代的尼科米底亚郊外的平原上,我们也许会看到皇 后权力得以界定的一种非常不同的方式。305年3月1日,皇帝戴克里先召集军团的代表们来见证一场在舞台 上举行的仪式。在那里,21年前,他登上了奥古斯都位置——第一个皇帝的名字早已成为一个称号,而直 当者集合起来的军队的面,杀掉了那个希望披宣布扮演他的角色的。那天没有元老院会议,在那些挑选藏 或里先为领袖的统帅们中间,只有少数几个是元老院的成员,这一也也将不会有元老院的会议,而且在米兰 的元老院也没有开会。在那里,戴克里先长期的副于,小奥古斯都马克西米安(Maximinan)也特举行同样 的仪式。在这一天,戴克里先和马克西米安特念组位,他们是仅有的自愿这样做的皇帝。这边在尼科米底亚, 到前皇帝,即恺撒(Caesar)的位置上。马克西米多努斯:戴定 (Maximinus Daia)的肩上,把他提升 到前皇帝,即恺撒(Caesar)的位置上。马克西米多斯亦,马克西米安会和他的女婿,另一个恺撒君士担提 身斯(Canstantius),和一个会为索维格(Severus)的人,进行即植物未演

自293年以来,这四位皇帝作为一个集体,宣称他们从混乱中恢复了罗马帝国,拯救了它病恹恹的经济、恢复了正义,纯洁了罗马国家。他们的权力不是来自人民表决通过的弦律,而是他们的士兵的欢呼以及神灵的服务。

皇帝的财产

我们如何从提比略过渡到戴克里先呢?大概最好的方式是从提比略在元老院发表其不得体的演说之前所做的事情开始。在此之前,作为奥古斯都权位的第一推求人。他接受了自己的份额,也就是说他必须交纳奥古斯都写人遗嘱的财产,取得她中商世界最大的一份不动产——他的遗产(patrimonium)。

在喻立其地位方面,皇帝的私人财富像任何法律规定一样重要,甚至在奥古斯都生前,皇帝的领地就需要一批管理人员,其规模也许已经超过了代表罗马国家(公认比较薄弱的)管理行省与税收的官僚。奥古斯都在行省的管理人员大多由权隶或者被释放隶组成。他何等理卷他的地产。在行省一级,向被称为代理人的官员(他们绝大多数也是被释叙隶)提交报告。他个人的随员由"朋友"组成。他们是那些具有重要职能、帮助他的同僚贵族。他还有一帮秘书。都由奴隶或者被释奴充任。可以接受命令。另外有阅读官,他们的任务从娱乐到让他了解他收到的信中的内容。即使如此,奥古斯都也不大可能听到写给他的所有信件,他的个人随员会对邮件进行分类,甚至以他的名义回信。这支斯兴的秘书和财务官僚队伍,得到新士官员的补充、他们监督元老院指令他处理的重要事务的管理,例如埃及行省的管理以及罗马城的谷物供应等。元老院决定他应当拥有一支卫队,由两个具有骑士资格的官员统帅,那些指挥者这支据说由1万人组成的军队的军官就由他们态意

在后来的罗马行政管理史上、关键的问题是确定皇帝作为财产所有者和官员的角色。之所以如此,是因为那些管理他的财产的人比绝大多数元老能更为便地接近皇帝。结果在1世纪、贵族们开始取代以前控制着皇帝财产分享事务的被释奴隶。2世纪、那些通过管理皇帝财产升迁的人和那些通过社任使统官职的贵族实现了基本平衡,3世纪,由于各种原因——从某些人的难以相处到似乎非常缺乏想像力的统治阶级应对挑战的无能,权力的平衡偏向了将军和挺臣。到3世纪末,皇帝已经是作为军队以及管理皇帝财产人员的主人进行统治了。



这是约公元10年的一件被称为"奥古斯都宝石"(Gemma Augustea) 的瑪瑙雕刻。其(上布)表现的是埃比略、奥古斯勒马人格伦的罗马女神在一起的情景,以及(下部)俱带着胜利泉征(包括一个有胡须的俘虏)的提比级的十五

公元68年是财产管理上的关键时刻 当时息帝 尼禄已经被废黜,而且自杀 医狄尼禄不单立下溃 喔、财产就没有了合法所有人 我们不知道 尼禄 死去数月之后。当人早投票将构成皇帝即位的注律 权力授予加尔巴 (Calha) ®时 通过何种技术主即 尼禄的财产变成了加尔巴的财产 我们可以确定的 县,加尔巴撒人了一座宜殿 全面控制了管理财产 的官员队伍 可能的情况县、他将自豪的财产作为 无人继承的财产 (bona vacantia), 即缺乏合法继 承人的财产接管了过来,根据法律,它们就变成了 皇帝的财产。我们知道的还有,至公元3世纪、皇帝 外理其财产的权力尚不够绝对, 3世纪的法学家阿尔 不安 (Ulpian) *注意到,对财产中的有些部分。阜 帝之不能处理它们, 犹如罗马国家不能协车罗马广 场一样, 193年, 当偏提那克斯 (Pertinax) 在康芳 德 (Commodus, 180~192年在位)。 "被谋杀后裔 上王位时, 他提出了康茂德挥霍财产的方式问题 就好像它是一个公共问题一般 隐藏在这些亩田之 后的。是对附属于皇帝位置的人和财产进行区分的 意识。这同说皇帝有两副躯体相当不同。中世纪欧 洲人漆到国王时就是加此 也就是说 一方面是作 为国王的个人,另一方面是定义国家的王权,皇帝 从来没有与帝国同一讨, 在共和国 (res publica, 即罗马国家)中、他拥有最高权力、但这与说他的 权力就是国家非常不同。

皇帝和他的官员们

罗马伟大的历史学家科尔涅利乌斯·塔西陀在2世纪号道,皇帝的历史学家关注的是一些小事。他们常以 不可预见的方式,控制着大事件。卡西乌斯·敦奥(Cassius Dio)。是在特面陀之后一个世纪写作的,而且 本人也不是一个劣等的历史学家。他注意到。人们常常浪速了解皇帝的圈子中发生的事情,因为皇帝控制着 接触信息的渠道。尽管有这些局限,两人都以特殊的能力,描述了皇帝行使权力的情况,而且他们的透视, 反映了这样一个事实,即一个是在宫廷与传统贵族平衡的时代之初写作的,另一个则是在那个时代末进行写 作的。在许多方面。1世纪都是一个本性不稳定的政治制度保持最近的时期。

奥古斯都认为,他本人属于前一代传统中据文配地心的政治领袖,这也是他对自己的描绘,不仅在铭文中——该铭文被缔在青铜板上,立于其股寨之前,而且在维列乌斯·帕特克罗斯(Velleius Paterculus)°的作品中——他在公元30年写了一部简明罗马史,都是如此,提出斡取得权力时的古格仪式,也是其反映,证

[◎] 加尔巴(公元前3-公元69年),罗马皇帝,68年举兵反对尼禄,并在尼禄死后被元老被承认为皇帝,但因为处置失当,于69年被近卫军杀死。——译注
◎ 阿尔尔安(2-22年),罗马帝国时代的统学家和帝国官告,非著作占了者十丁房(统学汇纂)约三分之一的畲寨。——译注

⑤ 蕨茂德(161-192年),罗马皇帝,续治残暴,在位期间曾处死大批元老,而且自命为赫尔枯列斯转世到角斗场参加角斗。后被谋杀。他死后罗马爆发内 战 ——译性

② 获奠(约130-235年),罗马官员和历史学家、写有《罗马史》80億。——译注 3. 维列乌斯、帕特克罗斯(约公元前19-公元30年后),罗马某人和作家、其《罗马史》始于陈斌、止于公元前30年,实为一部作品汇编、虽然作为史学家。 他的幼稚子中中迎申之、但母母召下公安于罗马福度以及平原的世界文学及原的智林、县有一定价值。——译并

明帕特定罗斯的看法有道理。对恺撒、庞培、或者苏拉来说、政治权力来自军事上的成功。果古斯都也是如此、他的一年是纪比罗马历史上任何时期都要产的的征服为标志的。尽管他本人是一个相当蹩脚的等笔,在内战期间某些决定性战役前多次生病,但他设计出了一种制度,使他能够把他人的成功据为己有,而且在自己的周围聚集了一批军事天才。通过在公元前30年取得较高治权——最初是有期限的,后来变成了终身制。他能够宣传,他的将军归是在他的护佑下战斗的。他的意思是说,他与神灵的关系保证了等军们的成功。 医然奥古斯都能够指定人 展来指挥省中的军团,而这些行省是公元前32年元老院授予他的巨大行者,从 西米日米斯岛在军区队转制的产金的长龙地。 医以维施姆米塞尔拉伯尔人 电中动地

奥古斯都能够宣布的胜利并非无足轻重。在20年代,他将西班牙那些尚未处在罗马控制下的地区整合进行省体系中。在那个十年之末和下一个十年之初,他以对罗马有利的条件获得了与波斯的和平。此后,他的军队征服了巴尔干和远达易北河的目耳曼。虽然日耳曼行管在公元少年后失去了,但他去世时留下的帝国,北方以莱茵河和多瑙河为界,中东地区以幼发拉底河划线。此后几乎二百年时间里,帝国保持着大体相同的规模。后来的皇帝中,只有两个进行了大级联的领土兼纬。一个是克劳狄,将不列颠以及北非原来某些依附国的领土游到了罗马对地中海周边地区的控制。另一个是图状如



围拉真记功柱螺旋型浮雕石膏复制品的一个细节。该柱建于113年,以纪念101年至102年、105年至106年对达西亚人 (Dacians) 的战役。这里表现的是:皇帝本人在士兵们建立的位于图尔努一案微林的多瑙河士桥边举行驻祭仪式



罗马的税收

罗马国家的收入来自各种税收。它们分成三个 基本部分,土地税、人头税和对各种经济活动在收 的直接税。土地税和人头税的义务通过人口普查确 立。普查根据各省确定的周期,在各个行省按周期 进行、人头税的义务和由同一个并否确定。

确定税收的责任属于地方政府。其他现金税 比加进出口税 具承包绘由收税 / (publicani) 组成 的收税公司的。在各个普查周期 收税公司竞价取 得征收某些税收的权力、公司利用自己的资源将税 收支付绘国家 希望以后涌讨收税来补充这些资源 如果公司收取的比他的竞价名 那么多全的部分就 归公司: 如果征收的税低于竞价, 那就自己承担损 失 除非它通过谈判为自己从国家那里获得减免 收税人还倾向于征收被称为"portoria"的交通税 税额根据跨省运送的货物量决定。除了这些绝大多 数落在非罗马人和居住在行省的罗马人业上的税收 外。还有由罗马公民承担的财政税(它按五年的期 限也承包出去)。它们中主要有5%的继承税 原由 奥古斯都确定 以充实专门支付银役十兵银役金的 财库, 5%的奴隶解放税 1%的商品拍卖税 4%的 奴隶 买卖 税是由尼禄设立的 虽然有关证据相当 植 糊 但他死后可能也保留下来了

实行土地税和人头税背后的原则,是国家应当事先知道在每年它可以期待得到多少收入。考虑到土地税在一个相对较长的周期后才重新估价,税收承包人的合同期是五年,这套制度非常缺乏弹性。如果遇到突发性危机,获得新收入的空间很小。看起来情况是,皇帝们回应地方金钱请求的方法,就是豁免地方的某些税收,除非发生粮食危机,作为土地税征收的一部分,粮食会被划拨到粮食短缺的地方。

早在奥古斯都统治时期 税收体系的不完备已经被发现,为此奥古斯都统治时期 税收体系的不完备已经被发现,为此奥古斯都特自己的大笔金钱支付给了国库。皇帝的巨额财产为其提供了应付异常开支所需要的机动收入,而且在有需要时,还有一些对国家不开放。但对皇帝开放的渠道使他的收入最大化。这些渠道中的一个是继承无继承人财产的权利和占有无主土地的权利,另一个是令取那些犯有严和占有无主土地的权利,另一个是令取那些犯有严







重刑事罪行的人的财产——在贵族社会中、这是一个严肃的问题。皇帝们常向元老院直誓他们不会处 死元老,与此意思相同的另一个说法是。皇帝不会 认为元老的财产是皇帝收入的一个潜在来源。但即 使那些已经宜过智的皇帝们。也不是必须遵守这一 点。因为没收作为取得现金的一种方法,有着效会 的历史。用4世纪历史学家同米安将斯·马尔克林努 斯(Armianus Marcellinus)"的话说。—个有需要的 阜帝、会" 德洪浩一样状刻富人身上"。

上图:馬子罗马圖库官員 (viator ad aerarium) 的 一张钱的浮雕。

左图: 出自特里尔 (Trier) 的 (?) 塞碎浮雕的一个细节、属于2至3世纪。即使是在帝国的边缘地区。在许多金融交易中也使用罗马的铸币。

① 阿米安努斯·马尔克林努斯(约30~395年),罗马历史学家、其《罗马史》其31卷,给日理尔瓦隆化,让于瓦伦男之死。该书现存后18卷,以第25分平510年平四的中枢、中枢和电流技术被市场。属于

他征服了达西亚——多瑙河以北,构成现代罗马尼亚大部分的地区。两人取得权力的背景都有些可疑;克劳 获 (Claudius) 是在他的侄子卡里古拉被谋杀之后即位,图拉真 (Trajan) 当政是涅尔瓦 (Nerva) °在97年过继的结果,过继之后伴随着近卫军的一场骚动。就他们两人而论,征服那年随着罗马大旗统的建筑活动,目的是获得人民的支持。图拉真在晚年还设想将帕提亚王国所属的今伊拉克的部分并人罗马服图,但就在他去世前夕,他童识到罗马账是保有它的力量、于是法定采取相反的。满足干麦面的"制度零盘"或管

帝国边界的这种相对稳定,好像既适合于皇帝,也适合于贵族成员的需要。那些上升到高级指挥官地位、淘堕军事来带的人,满足于保卫罗马领土的工作。在不习起皇帝妒忌的前提下,他们为自己积聚了信誉。许多皇帝很少有自己亲历沙场的愿望。当克劳狄登基时,年龄已经比较大了,而且健康不佳,很不适合军事统帅的严酷生活,而他的继承者尼禄,则缺乏任何类型的军事历统。韦伯莎(Vespasian)"是一个两有能力的军人、是终继承了尼禄的地位,他成为皇帝时年龄也比较大了,仅相信拥有广泛指挥权的图拉真的父亲。他的儿子图密善(Domitian)希望获得军事上的荣誉,但他人格上的献成表明,他的战争是防御性的。继承图 战真的哈德良回避征服战争,他本人的继承在安东尼努斯,庇乌斯(Antoniusp Ensi),是另一个对战争没有兴趣的老人。只是在马尔库斯·奥雷里乌斯(Marcus Aurelius)统治时期(161~180年)。皇帝才被迫在其统治的大部分时间里走上战场,而他的战争是一系列的防御性战争,先是对付波斯人,后来是对付多照河以生的邻级

防御性战略

在罗马帝国历史上,提比略在许多方面都是关键人物。他放弃了后期罗马共和国的,同时也是奥古斯都的代特征的侵略政策,采取了随后两个世纪典型的訪朝战略。但是,这不是提比略某种特殊本能产生的结果,而是他性格的独特性决定的。当提比略继位时,奥古斯都的侵賴制作仍然高级和兴盛,其代表是提比略的维于,在来离河地区指挥着一支大军的日耳曼尼库斯(Germanicus)。奥古斯都抱定他去指挥,是为了政公元9年普市里乌斯。昆战里乌斯。瓦鲁斯(Publius Quinctilius Varus)的灾难复仇。瓦鲁斯指挥的一个军营在日耳曼系托堡森林(Teutoberger Forest)被消灭,结束了罗马不可战胜的形象,而这个形象乃是罗马能依着相对较少的军队控制住边界形势的原因。两年后,由于东方出现了麻烦,提比略将日耳曼尼库斯召回罗马,被往叙利亚。在安排了与波斯的和约后,他于公元19年在那里去世,提比略的亲儿子德鲁苏(Drusus),在其父亲在位期间,大部分时间是在巴尔干的军营里度过的,后被他的妻子谋杀。只是八年之后,提比略才了解到课系的情况。在此期间,他受到近卫军长官该集利乌斯,谢雅努斯(Aelius Sejanus)的巨大影响。当是不够到该某条的情况。在此期间,他受到近卫军长官该集利乌斯,谢雅努斯(Aelius Sejanus)的巨大影响。当线和第3年来被影到计者里岛时一一他一阵从那里是回过多点,诸那黎斯接管了日常事务的管理,利用他的权力迫害那些非他本人支持者圈子内的已经取得杰出地位的人,但他对军事冒险没有任何兴趣。当提比略发现谢雅努斯计划利用其地位取代提比略为帝时,他派人谋杀了谢雅努斯,处死了他的大批支持者,其中许多人是无常的而光

资深贵族被处决——罗马皇权表现为近卫军对奥古斯都家族的忠诚——让许多人对出人头地取谨慎态度。 皇帝与元老院的关系需要调整的重要问题出现了。在卡里古拉的统治后,这实际上变成了某种必须的事情, 因为卡里古拉明显是个精神情乱之辈。在克劳孜和尼禄统治下,国家的日常管理落人皇帝定幸的另外一帮人 一在克劳狄时代是被释奴隶,在尼禄时代是骑士阶层——手中。通过把统治的条件以及人们对升迁的期待 正式化,他们与元老院达成了暂时的妥协。作为对赢得财富与荣誉机会被削减后的补偿,元老院成员获得了

② 涅尔瓦(约30-98年),罗马元老和皇帝,图密善被杀后被元老院选举为帝,实行故图密善宽容的政策,把军事将领图拉真(53-117年)过维为儿子, 稳定了局势。图拉拿,罗马皇帝、继位后采取扩张政策、张后夺取幼龙拉底河流流,征服法而重,并从事大规模的建筑活动。——任并

① 市伯罗 (9-79年)、罗马基带、弗拉维王朝的开码者、尼黎死时、检正在已勤新组指挥镇压敌大人能必约率率行动。69年7月按军队宣布为皇帝、主政期间大力组盘最权、提高投收、军事上则无太大作为。图管带(51-90年)为市伯罗之子、81年继某兄提到斯为帝。他好大等功、回面出击、号敦朝敦恒报,加上统治股票、796年8月聚議系、一等任

⁹ 安东尼乌斯(86—161年),罗马畠帝、在位期间平安帝国内部的动员。巩固动阵,创造出一片开平气象。整个王朝也组此被称为安东尼王昭。据认为中国史书中所说之大秦王安教曾此人。冯岑库斯、奥葡里乌斯(120—180年)。罗马皇帝、在位期间罗马边境局势已经相当不稳定。其大量时向用于抵衡外未入侵。但他影响数大的是光微可的身有故障所含量思想的《饥寒录》一样,并因此被学术男称为哲学是皇帝。——标注

更大的安全感。如果皇帝打破了这种隐瞒的约定,那他本人就会陷人危险。68年导致尼禄被赶下台的广泛阴谋、混自宫廷中领导权的变化以及贵族中利用接近皇帝来攻击对手的做法。96年造成图密普被谋杀的阴谋发生在宫廷中,这次也源自同样的原因,即人们感到图密普难以预料,由此导致了一系列阴谋,最终很以成功。皇帝了古拉被杀后元老院在短时间内发出过某种秘密外,任何时候都不曾提出过下还建议,罗马不应当要皇帝。作为安全的保障,这个官职是重要的,而且不仅仅是对元老院如此,那些通过为皇帝提件人服务谋取仕途的人,在确保相安无事方面,与元老们有著同样的关腿。在克劳狄——他对被释奴隶的依赖深遭痛恨——的统治后,为皇帝服务的主要官员倾向于从骑士阶层中选拔。骑士也是贵族,在他们和元老之间,好像并没有太大的利益区别。

好皇帝是这样一个人,即他可以平衡他周围的不同利益集团并构建共识。元老院的能力是在皇帝死后就他的所作所为进行表决,提醒皇帝应扮演的角色,提醒新皇帝应当怎样做。一个成功地保持秩序的皇帝被神化,一个被谋杀的皇帝则被作为灾难以警示未来,他是一个没有扮演好自己角色的人,未来的皇帝们也可能会有这样的下场。



所格里披柳(Agrippina)期日平更尼库斯的常庆在布隆底西登德。本杰明·威斯特爵士(Sir Benjamin West) 17年表出,日平更尼库斯是罗马蒙托大的军人之一,被他的敌父提比哈过胜为于。他尼尔叙利亚、可能是根据提比略的 命令故喜死的。因为他的权力成龄到至帝的地位。他与阿格默提斯住的孩子中起标了宣去说。

变动中的带旋

也许是帝国时代元老院最有趣的观象就是它和共和国时代的元老院——它一代复一代地由相对较少的几个家族支配,且都以愈大利中部为基地——不同。它的成员不断在变动。虽然朱利亚-克劳狄家族本身深深地卷入到共和国后期的王朝政治中,将一个小的贵族家族——朱利亚家族和最伟大的家族之一克劳狄家族联合在一起,但他们拿权的年代却对那些古老的家族进行了扫荡。加尔巴是那些家庭曾经在共和国时代占据显赫地位,后代当上皇帝的家族中的最后一个成员。来自意大利自治市,有着悠久的意大利定居者历史的行名。最明显的是西班牙的家族,现在开始走上简合,他们和那些来自东方希腊最富有的家族联合起来,到2世纪中

我们虽然无法像追溯元老院的变化那样来追溯骑士阶层的变化,但它的成员显然越来越快地具有了世界 色彩。被授予公民权的杰出行省人士家庭、根据界定、几乎就属于骑士等级。甚至土耳其东南部一个叫欧诺 安达的小城镇也能在2世纪早期因有一个骑士家庭而自夸。由于骑士阶层官僚的增长,帝国政府很快就体现出 整个帝国的人口状况了。有些重要地区,例如叙利亚,产生的元老很少,但好像产生过大量骑士,原因也许 是因为公民权在这些地方扩展的时间瞭些。当时元老阶段较新士的优势已不那么明显了。

帝国贵族向圈外人的开放,把罗马帝国与其他帝国区别开来。通过维护帝国的秩序、行名中的重要家族获得了重大利益,一个行省人甚至可能变成皇帝。例如,塞普提米乌斯·塞维鲁(Septimius Severus)"为:非市居人的后代,设著一口带市匯床的拉丁语。他与叔利亚城市埃麦沙的一个妇女结婚,他建立的王朝的每个成员都是与帝国闪米特部分缔结婚姻的成果。从268年克劳狄二世(Claudius II)**登基到提奥多西乌斯一世(Theodosius I)**379年登基——后者来自西班牙,几乎每个皇帝的扭精都在巴尔干而不是意大利。这种开放性所造成的结果之一,是少有反对罗马统治的,民族"起义。北位即仅有阿坎、两次都与中东地区的犹太人有关。因为经济和文化的原因,犹太人不愿被吸收到希腊一罗马文化花式中。3世纪,因为军事上的失败,帝国政府威信受到严重挑战,出现了更多的起义,但与其论它们是"民族"起义,不如此是对帝国政府、无偿的抗议、"一看"有两次起义的《校记》种《成是《校记》中代大的贸易城市帕尔米拉于3世纪70年代发动的起义,一次是3世纪80年代阿曼都斯(Amandus)**在高卢的起义,但更细致的考察表明,它们与帝国官僚内部关于地位的争吵有关。在绝大多数情况下,对皇帝权威的内部威胁来自帝国体系本身。

不稳定的根源

1世纪出现的皇帝和贵族间的平衡,在3世纪初崩溃了。要理解崩溃发生的原因,重要的是理解占统治地位的贵族要对与皇帝之间心照不宜的同盟负责。只要皇帝扮演好他的角色,贵族们愿意为了良好的制度而放于自己的野心。当皇帝没有扮演好自己的角色时,贵族集团的另一些成员就会通过自己做皇帝,来让这个体制运作。

公元68年,塞尔维乌斯·苏尔皮基乌斯·加尔巴斯以成为皇帝。与其说是因为他是那场把尼琴赴下台的 你领袖,不如说是因为上日耳曼行省的总管器乌斯·维吉尼乌斯·卢弗斯(Lucius Verginius Rufus) 紫岭着一支大得多的军队,他正组球每进车罗马的通行证、我们并不清楚卢弗斯这样被的原因,但很可能同

② 塞维鲁(146~211年),罗马皇帝、塞维鲁王朝的开创者。他利用康茂德被杀后出现的混乱形势、在军队支持下于193年取得帝位、签基后承取依靠军队 进行统治的政策、提说"让士疾发财、其他人可以不管"的"名言"就出自他之口,因此他的统治被视为罗马从元首制转向公开的军事致裁君主制的标

志。──译注 ② 克劳狄二世(214~270年),罗马皇帝,因曾打败而特人而被称为而特库斯。268年因军队拥藏至上帝位,先将阿勒曼尼人赶出意大利,旋打败而特人。

在出版社比尔人时染明身亡。——特注 ② 提美多商马斯一位(347-359年),又称张夷多西一世。罗马皇帝。先为东罗马皇帝。392年后成为皇个罗马帝国皇帝。在位期间压制基督教异端张列。 将尼西亚克公司都是为卫廷、而且将基督教确定为罗马国教、他死后罗马帝祖正式分录为东西帝部分。——译注

⑥ 事迹不详。 --- 译注

批画 险 论 所给 机 力的

EU Str

尼禄 的死亡, 在 最初的高兴之后, 不

但在临岛的产长险出

图 今休人耳毛·折丁

军中引起了不同的反

应, 而且在军团和将 军们中也有不同方向

帝国的蓝的私家只好

大白:一个皇帝可能 在罗马之外的某个地

第1卷第4章 (大卫 波特基译)

数布除 《压申》

方产生

这样的事实有关,加尔巴年事已高、没有子女、但此对他来说。卢弗斯与他建立联盟更加容易。他的别望是加尔巴会过雅贵族中的某一个北他成员为继承人来建立这个联盟。加尔巴的失败、很大程度上是因为三个原因。他没有给支持者认为应当得到的奖励,从而得里了在罗马的支持者。他还得罪了近卫军,因为他没有支付给近卫军认为他们已是挣来的大笔礼物。而正是他们的背叛于已禄的誓言,他们认为自己也应得到特殊的待遇。近卫军支持马尔库斯·萨尔维、吴托(Marcus Salvius Otho) 在69年1月混杀了加尔巴。此人的名气、表因他是尼蒙尔二任妻子的好失,同时怎就会了尼埃如何在脚上接奔水投东。表面看 职使近卫军设有杀加尔巴,他创练治也不大可能延续得更长久,因为下日耳号的总像是内斯、维特星岛斯(Aulus Vitellius)已参起以反抗

維特里乌斯所以能于69年4月在意大利北部的克雷莫那打败奥托,是因为他拥有一文更好的军队。但这样一来,他得罪了巴尔干的军团,后者已经和他的变争者站到一起了。他没有时间来修补这种关系,因为提图斯·弗拉维乌斯·韦斯帕西阿努斯(韦伯芬)希望获得是位。而且已经于7月使自己在世撤里亚被宣布为皇帝了。他指挥着一支负责镇压犹太起义者的军队,而这场起义,在尼

禄统治下已经爆发。巴尔干军团支持了韦伯芗的事业。10月,维特里乌斯被击败,这一次又是在克雷莫那。 韦伯芗的巴尔干同盟者于12月占领了罗马,韦伯芗本人干70年初到达罗马城

历史学家塔西陀注意到,韦伯芗的成功泄露了这样一个秘密:如果拥有必要的军事支持,皇帝可以在罗马以外产生。当他写下这句话时,他心里所想的,可能是更接近他本人时代的事件,而非韦伯芗的暴动,因为他也许知道,图拉真所以在97年被提尔瓦过维为子,恰恰是因为他是一个成功的军人,因为他当时正指挥者一支大军。很明显涅尔瓦认为(而且他是正确的),如果近卫军遇到一支强大的行省军队的威胁,其干预继承的可能性要小些。

皇帝和军队

69年和97年的事件表明,将罗马军队视为单一的统一军队是错误的。事实上,1至2世纪,罗马军队正逐 需变成各种地方力量的集合。虽然军官们快速地从一个单位调到另一个单位,但士兵在最长时间里仍然和他 们最初人低的军队在一起。他们的 股役周期被确定为16年。如果他们能活到服役期满,一旦发生紧急情况, 他们就可能被征召到军队中。退役后置在他们曾经服役的地方是相当经常的事情。这些士兵并不总是与他们 的军官有其同的利益,而与他们所驻扎的地区的人民。几乎从来没有共同利益。每个单位都有他们自己的传 统。此外,到2世纪末,军团的基本战略在300年中没有发生根本性的变化,它表明军队已经不再是帝国扩张 的工具、毋宁说它是对内镇压的工具。

有迹象表明,到2世纪末,军队正逐渐失去它控制边界的能力。为恢复多瑙河边界的秩序、马尔库斯·奥 雷里乌斯花了十年时间,到他死时,该任务尚未完成。长期的战争,开始让统治阶级感受到压力,因为其中 的某些人,常常是那些上层贵族圈子外,但已经上升到显赫地位的人,在很长时间里担任大规模军队的指挥 官。一个近卫军长官威胁要杀死一个老资格的元老。后着因为某个法律上的问题来找马尔库斯。马尔库斯本 人不得不亲自干预,以保护他最优秀的一个将军,一个被释奴隶的儿子,使其免遭其他将军们的阴谋伤害。 这种形势明显要求他动用所有政治技巧将各种不同派别宠给到一起。他死后,政府就陷入了混乱。当马尔库 斯死时,他的儿子康茂德还很年轻,他把日常管理交给自己的一帮宠臣,其中没有一个人来自传统的统治阶级。当康茂德的行为变得如此古怪,以至其省至感到无法再容忍时,他就被刺杀了。

康茂德被谋杀后,出现了混乱,帝国体系内不同的集团都努力为自己争夺权力。近卫军谋杀了康茂德的



不幸的瓦列里安 (Valerian) 的儿子,皇帝加里埃 穷新 (233-268年在位) 的年身保。保苑大多数——尽 管不是全部——3世纪的"平人皇帝"一样,对于贵帝 军队上阵,他并不畏缩。当军团决定谁将取得皇帝的位 置时——2世纪50年代,塞维鲁已经确立了这一趋势, 一个专业另工可能象做的土丘子论的



继承者赫尔维乌斯·佩提那克斯,原因是他 好像对他们的利益没有给予足够的关怀。当近卫军宣布扮张乌斯·朱利安努斯(问说证与 Juliamus) —— 个在公开拍卖中许诺给予近卫军最高数额金钱的元老—— 为皇帝时,行舍的军队就支持他们自己的参军为皇帝,以取代来/利安努斯。塞普提·乌斯·塞维曼还能把巴尔·中的军团联合在他的侧导之下,所以能够利用他所处的帝国中心的地位。在193年至107年的一系列内战中为自己夺取了权力。在他的儿子作技卡拉(Caracalla)于217年被谋系后,另一场内战爆发了,宫廷中不同深别相互争斗。争斗很快以支持塞维鲁远亲马尔库斯,奥雷里乌斯·安托尼努斯(Marcus Opellius Macrinus)的一派。在书拉卡拉被做品下。

战场上的皇帝

在这些年里,军队作为一支最重要的政治力量出现 在舞台上,因此要求皇帝对统治方式进行重要的变革。 如我们已经指出的,在公元初的两个世纪里很少与皇帝 亲临战场。但在3世纪,对一个皇帝来说,在重要的远 征中亲自指挥军队变成绝对必须的事情。人们发现,皇 帝宪在在战斗中积极地发挥着作用,类似德基乌斯 (Decius) 在战场上阵亡,加里埃努斯 (Gallienus) "受 伤的记载,表明他们对军事行动的参与不仅是要树立形 象。元老地位不再是做皇帝的必要条件,元老们也很少 存故你中相代零职了。

这一发展强化了宫廷官僧以及军队的权力,导致我们在305年5月1日看到的情况的出现。与该发展相适应,罗马本身也不再是政府的中心。虽然旧郡城总是保持着重要的意识形态和象征意义,但政府现在是在皇帝们确定为自己基地的地方有效地运转着。新帝国的首郡建立在更接近近界的各个城市中,建立在辖海均县里尔,半生

2世纪的一块石浮雕、表现皇帝马尔库斯·奥雷里乌斯 (中央站立者)接受罗马人民常拜的情景。图中的人民是由一 个剧光头的孩子、一位老人以及站在他们中同的一个年稼的人 物——个人格化的"天才"、一种民族化的确定象征——来 代表的、

④ 營基乌斯、249年至251年的罗马皇帝、出生于潘诺尼亚行省、被军队拥立为皇帝。在阻击日耳曼都落的人侵中战死。加里埃努斯、253年至268年为罗马皇帝、南亲自率领军队阻击日耳曼都落和镇压反叛者。后被其军官谋杀。——译注

尼科米库亚等地 最后 具在君士田工保

皇帝与帝国

当法 利麥萊 的政员 想让 弦 太人的 宗教 先 和 拿撒 勒的 耶稣 (Jesus of Nazareth) 难据时,他们要求他宣布他们是否应当 女付罗马的税收 在1世纪的加利利,这是件不受欢迎的事情)。他以同他们提出下述问题来回答。他们每天使用的钱币上,等的是谁的头像。当他们答称,那是恺撒的头像时,他告诉他们,他们应当让恺撒的归于恺撒。 虽然他的教会 异改变 古代世界的思想结构,那稣本人却从来没有见过是帝,而且在他对上,今天全人的人员的更高,就像皇帝离耶稣一样远。可是,对于皇帝是什么样子,他们还是有某些概念。因为他的头像转夺在他们使用的转币上。当他们走上由罗马士兵修建的道路时,他们会每隔一英里看到一个里程碑,碑上会告诉他们与道路起点的距离,而皇帝对修建道路负责。通过这些细小但重要的方式,皇帝出现在冬个地区

+而乌斯·狄南沦 WAZ 6 (品 化 准 新 我常罗内斯) 非营勤 新 努力局行与北部 各有关的各种义务 他从来不说 不不 当老做任何看来但且 次等重要的的事情 但在財仙会护一教子 **推在小问题 1 一套底** 对一个皇帝来说 在 勿忙中份任何事情是 不正当的问题 秋度,长两鸟斯 《罗马》7月查第6书 (大卫、波特斯语)

当他们看着皇帝时,人民看到的,经常是一个高度风格化的图景。很可能的是,铸币上的形象,与皇帝本人并不太像,在铸币上,奥古斯都从来没有老

过,提比略本来秃顶,等币上的他却有茂密的头发,赛普提米乌斯·塞维鲁和马尔库斯·奥雷里乌斯非常相像(他特自己过继给了该家族)。皇帝们的头衔反映的是他们宣称取得的对外放的胜利,直到世纪、那些胜利器是由他们的将军取得的,而且常是财政战而并非进攻取得胜利的结果,可是,皇帝又不仅仅是特币上的一张脸,或者是一连串的称号,他还是国家统一的象征,从理论上说,是保护人民免遭官员压迫的根源,他还可以改变一个人的生存环境。皇帝在其臣民生活中所发挥的关键作用。在许多方面是根据那些臣民的愿望命官的。

关于帝国政府的一个最重要的神话,就是谁都可以接近皇帝。有一个故事说,当哈德良进城时,一个妇女走上前去向他提出请求,他告诉她走开,她则在他后面城道。"那就不要当国王。"他停了下来,允许她把想说的话说完。虽然严格地说,这个故事未必真实,因为在整个古典时代,关于其他统治者也有类似的故事。但它仍集中地体现了统治者作为保护者的重要性,皇帝确实要收到来自各色人等的大量请求,人们朋持他能听取这些请求。即使大量请求是由秘书们处理的,他本人可能从来没有谈到过,但那些来自宫廷的反应,都是以他的名义进行的。在某些情况下,我们甚至可以看到他帮助那些受到压迫的人。有些来自乡村地区的请求在铭文上保存下来,说的是受到皇帝官员们暴虐行为侵犯的民得以伸宽。这些请求是如此雷同,以至看起来像是人民可以接触到文件,从而为他们提供了请求应取样式的样板。

自密串拜

"皇帝崇拜"是一个近代术语,用来描述无数地方的节庆,它们早些时候以赞颂希腊化君主们的活动为样 标。是以罗马官员赞颂夷古斯都的活动为样取,奥古斯都时代,这些地方性节庆被改造成更面的表达体 系。每个行省都会有一次集会。会在一次年度节日中赞集皇帝。同时中个的城市会与之竞争,以使他们自己 的节日得到皇帝的承认,而显示它们的重要性,因为皇帝可能通过允许他们以特殊方式赞颂皇帝来突赏城市 或者个人。在这些庆祝活动上,人民会听到赞颂皇帝的演说。让他们在某种程度上了解他是谁。在在做什么

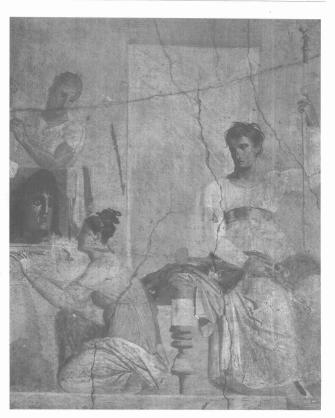
在决定推应当赞美他和怎样赞美他时,皇帝能够把自己的趣味强加于人。例如,我们知道,哈德良青睐那种带希腊文化色彩的赞美活动,因此一个来自欧诺安达。名叫德摩斯提尼(Demosthenes)的人,通过请求哈德良允许他在此类节庆上这样做,创建了一个崇敬他的节日。当哈德良充成了奥林匹亚的亩斯(Zeus)。大庙的工程时——该工程数百年前已由僭主能而特虑超开始——他允许希腊人创建一个"希腊人的联盟"的节日,每年集会,庆祝对亩斯的崇拜,而加人同盟的资格取决于一个城市能否为自己创建一个适当的希腊诸系。借助于这样做,哈德良不仅使他本人的价值观得到推广,而且还促进了那些希望其遗产得到承认的小亚细亚统治阶级的价值观。当他的宠臣安提诺斯(Antinous)死于埃及时,那些城市党相纪念这个男童,以表明他们对这个知度的忠诚相对了张认。

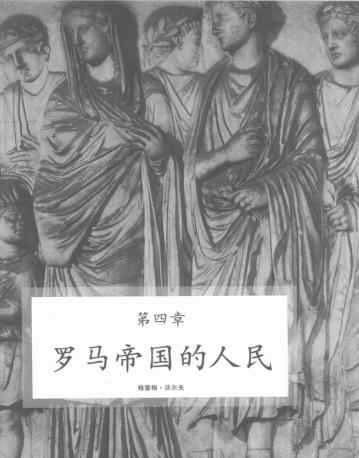
在一个文化生活由城市支配的世界中,皇帝通过赐予那些从村庄发展起来的城市以公民地位来塑造城市 的景观。通过给予新的特权,他把城市提升到更高的地位。或者利用同样的方式,降低那些整体而高兴的地 方的地位。随着时间的不同,这些赐予也不同,因为旧形表已是失去其意义,或者说获得了新的意义。但请 求和做出反应的过程还是那一套。皇帝们常常意识到,通过中央的命令,他们能够做成的事情很少。如果他 们要进行者效的统治,就需要他们的臣民投身干谈制度中,总的来说,他们的臣民所以这样做,是因为他们 被给予了净定条与的方式,被介持他们自己的需要和政策的影型一旁起来。

只要中央政府能保持和平和安全,帝国的体系就能发挥作用,不同的意见总是存在的,不满的原因难以 穷尽,中心的不稳定可能导致边砸的危机,从内在的逻辑来说,这种管理体系是條守的。这就是说,在最初 个世纪中,通过对请求做出反应。皇帝们会确保最重要的思想转型的实现。这个皇帝就是君士坦丁 (Constantine) *, 正是因为他的缘故,基督教从罗马社会的边缘走向丁核心。它在边缘得以发展,很大程度 上是因为它提出了不同于古典城市的价值体系,成为丁地中海世界的文化宗教,而且具有悖论色彩的是,成 了一种将保存古典时代遗产的制度。

> 楊库坐尼鄉 (Herculaneum) 与景劃画的是希腊戏剧表演中的演 員,而且人引相信它是对公元前代 起的需要係的權信, 成制以及用 戏剧场景就特房屋的做法, 提到以及 布雕与罗马的文化, 使其沒有中新 的在多潮途之一。

⑥ 希腊主神、天父、東宮雷也。——译述 3 甘土坦丁(约280-337年),同君土坦丁一世、又称君土坦丁大帝、罗马鱼者。继藏克里先之后,他再度把罗马帝国置于一个皇帝的统治之下。他炎布米兰教令、美汉下籍最效合仓赴他。乃罗马帝国从古典特司基督教文化的重要人称。







罗马帝国的人民

自古典时代以来, 史学家们一直奇怪, 到底是什么把一个城市国家罗马提升到地中海世界几百个国家之 上, 成为一个帝制大国。维吉尔和老者林龙°认为, 罗马人享有天龙夸远。有些罗马人认为, 他们自己是特选 民族。寿维和恺根将胜利归于个列罗马人的美德, 就好使推跨特和奥古斯斯特恶行的传播作为灾难的根源 一样。波利比乌斯论证说, 罗马的政治和社会制度以及它们所鼓励的观念和行为, 为罗马相对于希腊化诸帝 国的优势提供了量好的解释。对许多现代更常家来说, 这可能是量有强烈力的说明。

罗马制度的重要性

现代作者有时求助于意大利在地中海世界的地理中心论、有时宣称罗马人对战争具有罕见的狂热。但罗马并不是位据地中海中部的惟一力量,迦太基和马共顿,更不说意大利社会上的其他城市国家,从地缘政的的角度谈 那符合这个条件。同样,许多、也许是绝大多数城邦国家,同样使用民ر、而且用仅式装饰战争,期待它们的政治领袖也是优秀的将军,因此也都是军国主义的。当罗马共和国于公元前3世纪出现在历史中,表现出军国主义的意识形态时,几乎没有什么让人惊奇的地方。在那个时候,如果它不是军国主义的。明计人觉得不可思议了。

在人们提出的各种解释中,那些眼光盯住罗马制度的似乎看起来最有道理。是什么给罗马社会提供了把 军事胜利转变成永久性的统治,并且在享受和利用扩张带来的好处的同时,把其中的某些部分再度转变成持 续的扩张和稳定的状态呢,某些近代的类比也许会对此提供帮助。英国的帝国主义所以变成可能并得到强化, 就是因为在国内发展起来的制度被用于相当不同的目的。东印度公司之类的商业活动是根据现存法律和金融 手段创造出来的,却成了英国统治得以在印度建立的原则。同样。英国社会以阶级为基础的特性,为通过加



罗马图拉真记功柱的一个局部。这个特殊 部分刻画的是罗马军队看守着新抓获的俘虏的 情形。作为奴隶、俘虏成为一种珍贵的财富。

自古典时代以来,历 史学家们已经看到5月 的重要性。被利比乌斯当时就清楚地看到了这一点。 有关罗马在意大利成功就 努马子在意大利成功就 罗马控制其同盟者的制度 化方式。被打败的敌人— 级被迫和罗马订立不平等



的盟约,这是一种不强加贡金,但需要他们出军队帮助罗马打仗的盟约。因此,战争成为罗马继续享受以前 的胜利果实的主要方式。过去的胜利成为未来征服的动力,诸如此类。

本章无意用这些话语对罗马的成功提供综合性的解释。因为那样做、需要涉及政治制度、军事组织、罗 马法、奴隶制以及许多其他的内容。相反,本章的焦点是一系列在罗马帝国中发挥新作用的国外制度方面。 军事制度将在第十三章中讨论,第六章的许多内容也与这一讨论有关。本章的设计需要和上述需要令并阅读。

微观罗马

让我们从大约二十年前西班牙南部安达卢西亚的一座小山边开始。当时、金属探测委好者发现了一批不常的青铜文书。在其中的六块铜板上、则写着以前不为人所知的罗马城市弗拉维伊尼增务姆自治市(为简便记忆,下称伊尼)一半以上的完出条文、文书的定年正好是1世纪末、因为其中包括一封图密等的信令、它附在原来的宪法之后。此类铭文的残片在西班牙其他地区也有发现。每个铭文所挑到的城市都不同,但到目前处止、这份少件是贵至整的。如果我们把"lex Irnitana"(伊尼的法律)与某些其他级片结合起来,就可重建大约三分之二的共同的宪法条文,而所有法律都是以这些条文为基础的。不同秒本只是在细中上看出人、例如城市的名称、担任官职所需要的准确费用或者元老院(the curia)中市政元老(decuriones)的数量、法律规定在一年一度的节日中所崇拜的主要种灵的名字等。所有这些法律的来源,似乎都是老普林尼读到的市伯多对西班牙共同体的赐予,该赐予允许它们作为拉丁自治市建立起来。无论何种原因,伊尼人为得到自己的抄本还费了一些时间,但他们显然为得到它而满意。青铜文书的尺寸暗示。它们是放在某些公共建筑、可能是神庙上展出的,任何都参观者公长原从他们已会到了伊尼。



皇帝的罗马通过城市国家网络统治着罗马以及意大利。每个行省都被划分成领土单位、每个单位都有一个单一的城市中心。以此为起点是出于实用的的。许多为罗马共和国控制的地区,例如西西里、希腊和布匿人的非洲,再与上已然由分散的城市国家占据了。其他地区则由国王控制、有些国王被正式承认为"罗马人民的朋友与同盟者"。这些依附性质的国王,在某些地区一直残存到11世纪中期,罗马从未放弃通过支持他们的核选人和控制人质平影响邻国政府的策法,但这些王国从内在逻辑上说是不稳定的。偶尔会有罗马人的朋友变成人的情况。如共和国后期反对另米底亚的朱古达和本都的米特拉法弟的战争。

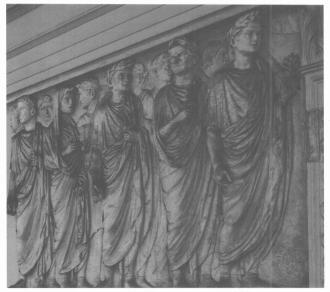
打败米特拉达第之后,庞培胶解了本郡王国,代之以根据规存定居点为基础的城市国家。作为独裁官,恺撒决定让小亚和亚的城市征收自己的税收则另有意图。罗马曾通过发展与实施公共建设工程同样的制度为军队是供给养,从总体上减轻了国家的这个行效负担,这就是共和制罗马里税收变由承包入在少人。 这些人必须是富人,是罗马公民,但不是元老。波利比乌斯已经读到罗马有许多人——他的意思是富人——卷入了公共承包活动,但这套在重新铺设阿庇亚东道中处挥过作用的制度,当应用于收税时,规产生了灾难性的后果。签约人面赎,寻求更利利益而不是长期的持续发展,引起了一条列驶灭性的起义。他最优许城市征收它们自己欠税的解决方案,成为奥古斯都组织西部和北部行省的样板。都路被作为国家对待,并被赋予像东部城市那样广泛的职责。很快、在每个密擦的侧十上,米起了小型罗马以称的城市。

向公民模式的转化采取了不同的途径。在本都,根据城市划分领土,但是在高卢,则是根据领土划分城市。同时,被称为诺姆的埃及古老的行政管理区划,小亚细亚和叙利亚的神庙城市也被改造成城市国家。无论采取哪种途径,这种城市加土地、由许多小单位组成的结构,在帝国各地被复制。对于帝国的结构来说,它社省公审加重原。

无论它们的传统与起源如何,那些城市国家都由从土地所有者阶层中选举产生的议事会进行统治。民主政治和头人统治一样逐渐消失。即使到莫古斯斯时代,还不曾有计划,也很少有行政或者财政上的协同,但是很快,罗马帝国政府就像是一个有产阶层精炭公民的晚夏了,地方精荣中最富有的公民最快开始在其他城市获得土地,把他们的女儿嫁给邻城最富有的成员,先是追求罗马公民权,然后是骑士身份,在某些情况下,上升到无老地位。一个帝国贵族集团开始兴起。它以行名精英为基础,来自每个城市最富有的家庭。对于许多人来说,社会流动只是一个难以实现的梦想,但它却是那种沿部取较合在一起的黏合剂的一部分。只有在最蛮荒的地区才进行直接的军事统治,而且在绝大多数情况下,这都是临时的。分队中的森都里亚成了部落大会降生的"助产士",在不列颠和莱茵地区、要塞最终都被城镇所取代。西部各种各样的共同体——有些古老前且已经城市化,多数则没有——都被改造成了伊尼那样的自治市。由富人统治的城市仿效罗马,而城市和东行省中。

根据财富划分等级的社会

罗马人利用他们熟悉的制度来巩固他们的权力,也许并不让人惊奇,因为绝大多数帝国都如此。后期共和国时代的罗马是根据明确的分层原则组织的。每隔五年,罗马会遗称南名监察官(censors),他们的工作包括将国家合同出售给那些有足够能力履行合同的,非元老阶层的富人,而且对全体公民进行评议。终拥有的财产就决定了你在其中战斗和投票的森都里亚,其方式的复杂,我们在第二章中已经叙述过了。他但最高的是"equites"(常被蹩脚地译成骑士)。那些能够进入元老院给官取仅仅对"equites"开放,失去财产,就像道德上有污点一样,乃是被逐出元老院的可靠方法之一。西家罗曾贫用"bon"这个河来表示那些道德高而且拥有财产的人。这并不仅仅是一种政治策略,在他的哲学作品中,特别是《论义多》和《论法律》中,



和平祭坛 (Ara Pacis) 浮雕帶的一个细节。祭坛建于马尔斯广场,以纪念集古斯郡在高卢和西班牙的胜利。该祭坛 三面的浮雕表现的发皇奉和他的家庭正和官员、随从、祭司带着用于柏林的伴居一起游行被祭的情景。该画面将皇帝的 家庭男子罗马应参和它的纳廷人,为集士被据据罪了任任参系的技术后参罗。

西塞罗为此提供了理性的论证;只有富人能够抗拒贿赂,或者具有使得他们成为可靠的、能干领袖的道德与数券,尽管议种说法在我们看来既古怪。又不让人愉快。

由于同样的原因,共和国时代罗马重要的祭司职位由元老独占。像官职一样,祭司绝大多数也按照团体 来组织,有大祭司、占卜官、十人委员会以及诸如此类的团体。也许它的目的之一是要防止个人滥用权力。 罗马宪法法律的许多基本理由,好像是要限制贵族家庭之间的争斗,同时还要确保贵族对相对贫穷的罗马人 的集体优势。但这些祭司绝大多数是终身职,这些团体本身也要和那些取代已去世者的新成员合作。犹如祭 司从中产生的元老院一样,年龄、经验和利益支配者祭司前是,贵族仍然有权担任其中的几个祭司职位,但 只有很少的人属于贵族家庭。到公元前2世纪(即使不是更早的话),绝大多数罗马贵族都认为财富比门第重要。等级冲突的遗产不是民主政治,而是富豪政治

宪法自然是斗争的核心。公元前2世纪末,那些提高保民官权力,而且试图利用人民大会和骑士来对抗元差院及其官员的同样——批政治家们,试图引人秀百的选举机制。公元前63年,恺撒通过堂皇的贿赂成为了大家司长。但两有这些变化——那些试图在富人赢得政治婚标的变费中,让人民有更多发言权,而不是更多地向人民开放比赛的做法——无一存在到共和国以后,奥古斯都提高了元老院的尊严,将元老阶层件为一个特权阶层——有特殊的殷聚,在剧院中有特殊的废位——分离出来,同时对元老提出了新的,更高的财产标准、所以、让财富与地位的差别更加服器一次老们不再受由骑士组成的法庭审判。当罗马贵族统作为总督、军团和舰队指挥官、税收和皇帝财产监管人被派往行省时,元老们得到是有严重的职位,骑士得到的财建二等的行省和职责。像监察官过去对全体公民所做的一样,奥古斯都北上层阶级数过间样的评议。他和他的继承若们分配了完全数官事和教育职位。提比陈时代,选举的转到了元老院。元首制时代,罗马的财富分层深深扎下了根,最后骑士充任的官员也出现了等级,他们的称号技职都企水平确定。那种半心半意地使这些等级少成代表的大量的情况,是一个

城市的社会分层

世尼几乎不能被称为富豪政治。它的领土也许仅有几百平方公里,但它的基本宪法被设计得可以应用到各种规模的城市。它也许是从奥古斯都时代起草的样板中发展起来的,而它们本身又来自可以追溯到共和国中期的传统。结果是,伊尼的法律描述的城市是罗马的雏形。官员们一年一任,而且是集体职务,但两个行政官(duo viri)和两名市政官(aedites)就足够了。每五年全有特殊的官员进行一次普查登记。即任官员组成的议事会被称为库里亚(curia)而不是元老院,拥有广泛的权力,那里有财产资格的限制,有罗马风格的陪审团规则,有对共同体借贷规模的限制。那里有一年一度的赛会(ludi,基于罗马传统模式的运动会,由官员们主持》,运动会上,皇帝和作为集体的家神(Penates)占有显赫地位、关于努可的规定失失(但两名行政官的职能中,包括对公民宗教的监督。它提供了选举规则,关于建筑、反对粮食投机等的规定。也有公民法的基本条文,但前音告诉公民们,在缺少公民法规定的地方,就应当根据罗马公民法来决定,那就是说,但所尽好更更更更加强。

关于普通伊尼人政治地位的详细情况,历史学家们尚未达成一致意见,但是一个核心问题是清楚的:担任官职会使一个伊尼人获得公民权,而这种地位可以和直系强高分享。那么、像伊尼一样的拉丁共同体,就是一部在西部行省的有产阶级中撤播罗马会民权的机器。在卡拉卡拉丁212年发布前前的安东尼敕令,将某种程度上已经贬值的罗马公民权授予几乎是帝国的全体自由民之前,除在军队的辅助军分队中服役和某些形式的奴隶解放外,多数人很可能是通过政治服务被授予公民权的。在这种条件下,拉丁权变成了一个新的用法,用以描述一个家族介于罗马公民和外国人一一个人。——之间的状态。

这类或者那类的拉丁共同体在罗马西部行省中广为流行。帝国内也存在其他类型的城市,外国的城市同样有收税、维护法律和秩序的义务,但它们的精实分子却无同样的变资。有几个城市如雅典等,享有某些特权,在法律上享有某些自治权。殖民地数量要少些,而且完全由罗马公民组成,要服从罗马法的管辖。在同盟战争后开始到他撤完成的,被大规模集体发予公民权的意大利共同体也是如此。

这些共同体事实上到底有多少不同,我们的许多资料来自有关类微的记载。许多外人城市希望成为拉丁 自治市,或者变成自由城市(civitates liberae),同时许多拉丁城市却寻求得到殖民地地位。在我们拥有的关 于单个共同体改变地位的资料中,政治忠诚常常是被推荐的条件之一,但这些地区现在享有文明的生活方式 的感觉(就是说从罗马人的标准判断),也占重要地位。犹如对个人一样,公民地位的提升在诱导忠诚时十分 有力,犹如处理个人问题。皇帝严密地控制着城市共同体地位的提升。 雅典卫城,该卫城建于公元前5世纪, 2世纪的雅典富裔 赫尔(Herodes) 为纪念其罗马集于满吉拉 (Regilla) 而修建的音乐户在画面前方, 在罗马帝国内, 雅典是一个 "自动城市", 恋思是它享有自己的宪法, 在许多领域中享有 内容政治, 并因承认它作为希腊文化中心的地位。赐予该城 等不辩好的本理。

城市化的进程

各个社会共同体遵从罗马规则的过程,从考古学上也可以追溯到痕迹。罗马的城市化问题将在第九章中讨论。但这里需要指出来些关键的特征。第一,根据罗马的形式兴建新的城市,在公元前1世纪0年代之前几乎商未开始。在绝大多数地区,它是奥古斯都时代的观象。第二、各个地区建城的程序大体相同。公共建筑是第一批需要建设的工程,甚至街道的棋位云规划也是后来才有,这让一些神庙和广场(fora)在扩张,但绝大多数早期罗马城市最初都是围绕着新式神庙建设的一串传统房屋。罗马风格的房屋只是在后来才出现的。第一次,城市建设过程要花几代人的时间,相当重要的原因是早期的广场建设建和神庙一根则,相当重要的原因是早期的广场建设推和神庙一根。



是在2世纪被更大规模的建筑所取代。第四,城市化过程的代价难以置信地高昌、涉及从外地引进建筑师、手 艺人, 在许多地区还有原材料等问题。从建筑风格上使我们可以描绘出意大利建筑师在元首创初期移居邻近 行省而设计出第一代罗马城市的路线。新石矿的开采,瓦窑的兴建,砖、混礁土、拱顶和地下取暖系统新按 术的采用, 也让我们可以追溯这一过程。潍炼的繁荣, 肯定让某些人成了富翁。

即使在百方,人们也不总是遵守"典型"的程序。有几个城市是失败的显著例证,一串公共建筑被无数公顷的空旷地包围着。另外一些则相当让人意外地得到了发展。因为它们在交通线上的位置,使它们富有起来,伦敦是一个很好的例子。换及器例的帮城逐渐被立击古典风格的时庙、按照罗马人的做法规划城市也慢慢开始了。最古老的希腊城市,例如推典和以弗所、已经拥有了它们伟大的建筑中心,但随着比过去更大规模的建筑活动的开展,新区及展起来。有些古代城市按照罗马风格进行了重建。在公元前146年同期被推毁的林林斯和迪太县,在公元前116年间,被推设的

城市不是建筑活动发生的惟一地方。所有罗马城市都有公共崇拜,它们常常在城市边缘或者远离城市的 圣地中举行。厄琉西斯是阿提卡一个地方性的圣地。发展成为一个世界知名的圣地。卑微点的是许多不列颠 和高卢的圣地。它们位于远离新的行政中心的古代崇拜地。在所有这些中心,我们常常也能观察到同样的建筑活动。无论是考古年代学,还是每个共同体宪法发展的年代,我们通常都了解得不充分,不足以揭示是政治地位得到提升后伴随着建筑活动,还是某些共同体把自己建设成那个样子,从而得到皇帝提升的。但希腊和罗马的作家把公共建筑和成熟的政治文化联系起来,而且将城市建筑看做它们的建设者文明本质的某种证据。在古典文化中,这些联系是古老的,在荷马的《伊利亚特》和塔西陀的《阿格利可拉传》(Agricola)中,它们都有表现

创造了巨大建筑遗迹的伟大建筑工程——我们常通过它们来想象罗马世界,是富豪政治的另一个反映。由于富人越来越富有,他们就利用慈善形式来表达他们的政治忠诚,宣传他们对罗马价值观的遵从,炫耀他



们比其同僚们(decuriones)更加富裕的程度。那些资助此类建筑工程的西部贵族们,正在表现他们在接受罗马教育时学得多么优秀,又是多么好地遵循了同新利可拉那样的息管所提供的暗示。东部的贵族们纯粹就是炫耀财富。技术的进步,部分解释了罗马一希腊城市比其先驱者更加辉煌的原因,间距被拉大丁,更好的石料得到了利用,但关键的因素是财富集中在人口中越来越少的人手中。古典时代的雅典也许有600家富有得足以承担诸如资助一个歌队或者一条战舰的费用,到哈德良时代,雅典百万富翁赫罗德斯有能力建造半打大型建筑,其规模让帕特农神庙变成了小不点。而帕特农神庙是由整个雅典帝国的资源支持的。在东方所有大城市中,故事都一样。大城市在增长,小城市在萎缩,超级富豪何顺着似了是愈的方常

出于各种不同动机——有些是实用的,有些则是感情上的,皇帝鼓励城市 国家及其都城的城市化。罗马在行省的复制,是一种保证。当新的精英像罗马, 共和国时代的贵族们一样行事时,皇帝就容易相信他们对帝国的忠诚。城市还 提供了统治帝国,或者毋宁说是不进行统治所需要的基本组织结构。伊尼法律 所揭示的一个突出特点,是几乎完全没有提到罗马的官员——总督、代理人、 财务官、司法官员以及在行省中代表罗马皇帝的被释奴隶和使者。伊尼的设计 即思尽民可能自会自尽。对于这龄处非四位。总督行便的自己干涉郑阳等

通过几百名由贵族出任的业余官员,管辖着几千名帝国的奴隶与被释奴隶 以及绝大多数驻扎在边境地区的大约25万士兵,皇帝统治着5000万到147人口。

城市所以是基础,是因为它们的土地贵族家担了保卫行省和平、上缴税收等绝大部分义务。作为回报,罗马 很少插手城市国家的内部事务。这些地方精英中许多人财富的不贴增长、强烈地暗示妥协的达成是以精牲帝 国内自由、半自由、依附人口的利益为代价的,而且他们所付出的代价,看的还非常之高。全面的贫困化 广泛的营务不良(如新的研究所揭示的),好像相当常见。古典时代晚期流传下来的土地登记册清楚地表明, 财富的不平等达到触目惊心的程度。在4世纪埃及的赫尔摩波里斯,8个最富有的地主拥有超过全城三分之一 的土地,另外的三分之一由其余的38个人瓜分,换句话说,在罗马统治下,甚至在元老阶层内部,巨大的财富全景都在增加

罗马人的家庭

伊尼法律表明,它对新宪法不要干预伊尼人现有权利表现出特殊的关注。这些权利包括父亲对子女的权 权保 保护人对 依附者的权利, 主人对效 束的权利等。被选举分行政官意味着为 你赢得公民权, 但那并不降低 安京功你的权威, 这并不今人惊奇, 西疆罗以为, 对一个文明社会来说, 财产权是基本的, 家族首颇钦见利, 即父亲家长 (paterfamilias) 的权利, 很大程度上属于财产权。持此种看法的,他并非惟一。在罗马公民中,家庭是其关注的核心, 而伊尼的法律就是以罗马公民法为基础的。在学校的或本中, 它也占期突出地位, 而西维族派们学习的拉丁语, 或者作为年轻火率引修练学所做的大量练习, 正是这些东西, 大部分关于判罗马的传统, 是由关于家庭的神话构成的。半传说性质的公元简5世纪的女英雄维吉尼亚 (Verginia) 被她的父亲杀死, 以保全她的清白, 同样著色的是公元简古世纪的军事统帅曼里乌斯·托奎周斯(Manlius Torquatus)。"

罗马思想中家庭核心地位的另一个表现,是表达家庭关系的术语被广泛用来表述其他关系。新老神灵被

作为父亲或者母亲神来崇拜,从海外引进的酉贝尔(Cybele)变成了"众神之伟大的母亲"。更古老的崇拜 中,有玛特·马图塔(Mater Matuta)"和利伯·帕特(Liber Pater)",朱庇持被称为"天父朱庞特"。在 忙俗领域,无老在正试场色被称为"patres conscripti"——特选的父亲,好像国家万家长们的联合组织。给 予人的最大的荣誉之一,是被欢呼为"pater patriae"——"国父"。西塞罗和恺撒都赢得过这一荣誉,皇帝 则期它加到自己的称号上,皇后阿格里披娜的正式称号是"mater castrorum"——军营之母。3世纪给神灵 的献前强贵纹蚌开头,"紫岭神圣的家家"。曾世县史帝的家家

法律规定着家庭,但家庭是因为共同的利益与共同的崇拜被结合到一起的。贵族家庭提供了政治派别的基础。 富有家庭之间的联系也许既具有政治意义,也还有财政上的后果。最著名的例子,是恺撒与庞培、愿大维与安东尼之间的婚姻回题。它们分别陈志着前三头和后三头的正式成立。当然,家庭也常在政治上陷入分裂,格拉古兄弟的近亲中,所包括的敌人和支持者一样多。像现在一样,家庭也会因竞争陷人分裂。在我们了解最清楚的家庭处于压力下的时期,透过两案罗的法庭演说,我们发现围绕继承问题存在着同样的斗争。在不同婚姻——此乃所有贵族社会的特征——所在的孩子之间,更有以前的故桌和过去的主人之间。西塞罗的书信为我们提供了一扇透视罗马家庭情感力量难得的窗口。他们常常与我们的家庭很相似,在确定所有的家庭到底在多大程度上相似以及任何特定时代,特定地区和文化的家庭有多大程度的特殊性方面,罗马家庭史

让我们从独特性开始。罗马用来称呼家庭的术语是"familia",在其最正式的意义上,它表示在法律和社会意义上,一群成年人和孩子都服从一个人,即家长的权威。这个人一般没有活著的父亲或者祖父。其先 大多數,或者说所有的后代都处在他的家长权 (potestas)之下,那是他的法权力或者权威。在一定程度上,古风时代罗马的法律处理的是家长之间的关系,而将他们的家庭成岛的珍莉权留给了家长、所以、家庭中所

有的奴隶以及几乎所有过去曾经是这个家庭的奴隶但 现在已经自由的人、也是家庭的一部分,它的后果之 一是,到帝国时代早期,某些家庭包括几百人, "familia Caesaris",即显帝的家庭,成员有数千之 众、从形式上说。家长拥有家庭中所有的财产,而且 他对其成员的权利扩张到法律审判上,甚至在早期帝 国时,一个父亲还可能组成家庭法庭审和一个孩子。

当时仅有几种方式可以脱离家长的家长权、它们 全部需要家长的同意。某些形式的婚姻会将妇女转移 到丈夫的家庭,但自共和国末期以来日益普遍的婚姻 形式不是这一种。父亲也许会同意把他的儿子过继到 另一个家庭,通常是在成年时,为过继者提供子嗣, 或者建立政治联系。西庇阿·埃米里亚努斯(Scipio Aemilianus)就是这样一个工具,通过他,两个伟大 的军人主赖科尔湿利乌斯。哲庇阿和埃米利乌斯。任

一块紅条紋 玛瑙浮雕上所 蓝现的 氨古斯 新与他的妻子 李维娅,制作时间约在次是40年。皇帝 类妇被其 客族成员 以及被罗马在夷士斯姆能治时期在服的各国代表(压下方) 所环境。皇宣 家族与 罗马国家 同的这种密切 关系是 罗马芒 木的一个流行主题。



① 成长女神,也发展成为分娩女神,亦可能是一位黎明女神,后来她与希腊女神伊诺 (Ino) 相对应。——译往 ① 生产种,透神,与希腊神祇狄俵尼索斯相对应。——译注

罗马法

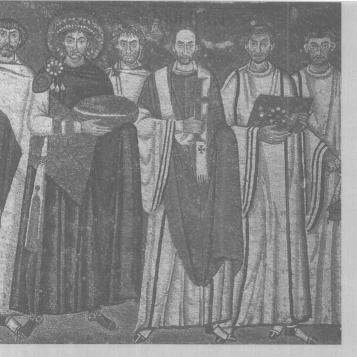
罗马法学的典型时代从共和国后期一直延伸到公元3世纪早期。公元前2世纪、历史上首次出现了的法律专家、法律本身开始作为一个独特的学科出现。其他古代社会也有法律。事实上罗马帝里时代有许多法律体系保存下来,而且由那些非罗自己内在逻辑的知识体系的观念却是新事物。法律由己内在逻辑的知识体系的观念却是新事物。法律由是人民大会。盲员的命令以及皇帝的敕令缔造。《法教是假设性质的学术意见的摘要。大约五分之二来自多米提乌斯。阿尔丕安的作品,他是一个大区长官。写有几百卷假,大约五分之一,以他们是一个大区长官。写有几百卷机,大约五分之一来自多米提乌斯。阿尔丕安的作品,他是一个大区长官。对自己的著作,绝大多数又写于212年卡拉卡拉发布安东尼勒令后的五年中,因为该敕令将普遍的公民权投予一个影响规则有自由民

我们今天所看到的法律,大部分是关于财产的, 因此很大部分是涉及奴隶制的。贸易、继承、婚姻, 委托、出售和出租在其中也占突出地位。关于各类 自员的职责——其中许多人本身遇过程式诉讼参与 对法律的制定——的同样多。在此过程中,一个官 员通过发布—项声明(一项定式)、确定争议之事物, 并为之指定仲裁人。来创造法律。法学家们发展出 一系列恩沃的程序和丁具,例如标准出售和出租令



同、美似「法律机制」(legal fiction)的观念。法人 具有它们自己的合法存在的理念,都起源于罗马法。 塞维鲁时代最伟大的法学家阿尔丕安、帕皮尼安 (Papinian)和保罗(Paulus)^{*}企图在大量的法典,敕令 和早期作品中建立秩序。他们利用了某些希腊哲学, 主要是斯多葛派的观念。他们的作品受到当时修新

⁶ 帕皮尼安(140-212年)、罗马五大选学家之一,对世纪罗马教作大的法学家,最高更的著作是《同愿集》和《新答集》、曾任大区长官、日被卡拉卡拉处死、提罗(康姆为公元20年)。是姓起罗马协大的选举案之一、相成尼安的契问、著有《论告示》、《问题集》、《集合集》、《法学祭养》等、其者作在老士丁四郎《法学系》等。其一个"经》则。一一年十二年。



学教育的影响。虽然他们关心的主要是实用问题, 但他们发展出一套诸如公平、效用和自然法等一般 原则。

法学是帝国时代罗马知识分子青睐的伟大学科 之一,即使在法学家被置于皇帝控制之下后, 法学 教育以及法学研究和职业在整个古典时代晚期仍然 活跃。 拉圖斯城基極塔引載堂的世纪的有案完為,表現的是被 神校的查生了尼和他的法庭的12人最高(因此後化了君故 神校的处理会)。530年,查生了尼建立了一个由16名法学家 出版的委员会本横解那些结果了全世及至型纪的法学专家 引(furisconsulti)的作品以及编纂法典,结果就产生了 《接字证纂》。旗书题一一场学校科书《朱宁思念》一位 有成了罗马法统一体系的基础,并给世界各地的法律制度 以重长影响。



庞贝的一幅壁画,表现广场上的商人。罗马校少与现代公司相匹配的法律制度,这需味着绝大多数貿易、工业和农业企业都由家庭管理,家庭中可能包括大量值得信赖的、具有特殊商业和管理技术的奴隶。

卢斯家族(Aemili Paulli)结成了同盟。维斯塔贞女被转移到了祭司长的家长权之下。被剥夺继承权的情况是 存在的,但很少发生、罗马茂越有一种强烈的、支持合法亲生予约顾问。只有家长的死会改变一切、每个孩子、 不管是儿子还是女儿、都得到大体相同的一份财产,而且每个儿子自己就成了家长。女儿和赛妇享有某些财政 上的独立性。奥古斯都以后,那些生育了足够多孩子的妇女、事实上可以成为她们自己家庭的家长。

尽管如此、罗马的家庭制度还是产生了一些重要的后果,这里可以举那些婚后仍留在父亲家的妇女为例。 他们每个人都会随身带走洪继承的部分(作为嫁妆),但她的丈夫无权处置它。如果夫妻两人离婚,她会把她 的财产带回去,依靠它生活。或者作为再婚时的嫁妆。如果她去也,这种嫁妆会被归还给娘家。只有她有了 孩子,这份财产才会离开她自己的家族而进入丈夫的家族,很明是再婚非常普遍,至少在现存资料允许我们 观察的社会的那些层决是如此,贵族妇女通常是刺潮后不改结结婚,男人则一般要到52岁左右。高死亡率使 得夫妇双方都活到高龄不太可能。此外,离婚手续简便,而且不会成为污点。看到一个男人或者女人有过两 到三次婚姻并非不正常。以此为背景,夫妇双方与自己的娘家保持连续的、强有力的联系,在感情上和经济 上郡晏可行的。

作为管理单位的家庭

也许更重要的是奴隶属于家庭这个事实。像在许多社会中一样,购买奴隶是改变家庭构成的一个途径。 家庭殷实的农民能够使用奴隶来增加家庭农场或者其他企业可以利用的劳动力。老加图是一个公元前2世纪 前期的作家,描述过比较富裕的农民如何利用二十多个奴隶来耕作一个中等规模农场的情况。考古调查也发 现,在公元前1世纪,这种以农庄为基础的农业在意大利是如何扩张的。有几个农庄,例如托斯坎纳的塞特 求尼斯特密。 还很到了发报

到早期帝国时代,骑士和元老精英一般拥有散布在意大利的多处产业,有时在行省也有财产。这些农庄不仅生产大量、多样的农产品供出售,而且开发林地、洼地和潮泊。沿海的农庄也许会开办鱼类加工场,可以放养大群可以取得羊毛绵羊或者类似动物。城市的财产也出现了集中,多居住宅楼(insulae)用于出租,在有零售商店、食物外卖店(tabernae)以及加工成农的企业(fullonicae)等。一个富有贵族的经济事务可能与非常复杂的。

正在这些奴隶的家庭中富人建立了管理这些不同利益的方法。它也许开始于农业中,在农业中,一个受到信赖的前奴隶也许会被指定为管家管理地主不在的农场。加图详细描述过管家的职责;监督劳动者,确保

每件工作都会在适当的时候完成,照顾农场的设备和设施。农场管理人可能需要识字和会计算。他还需要具有有限的经济权力,特别是因为这些农场所依靠的农工需要从市场上购买,在诸如葡萄的收获季节。当奴隶人手不足时,就雇用临时劳动力。受过训练的、值得信任的城市奴隶的存在。为地主们提供了理想的管理阶层。奴隶和前奴隶还充任出租房屋的日常管理员,收取租金,确聚屋处于良好状态。其他人则根据安排经营商店,这种安排使得主人和奴隶或者前奴隶可以分享利润。维苏威山下城市庞贝和赫库兰尼姆的考古表明,隐藏在街前门面之后的,是城市富人的高宅大屋,前面则是一排零售商店与食品店。以前的奴隶甚至可以在一定距离内建立自己的小生意。以萨摩斯陶或「伯发啊」(terra sigillata) 闻名的红面陶,绝大多数都是分散在小规模的作坊里生产的,这些作坊共用陶客。也许还有共同的销售渠道。在这种工业发展的最初阶段,对审实出他平特别重要。

罗马法被有产阶级用来进一步扩展家庭作为管理机构的功能。从公元前2 世纪中期起,地主们可能就指定代理人代表他们签订合同,它反映的既是实用的、 也是道德的需要。复杂的运作,例如葡萄酒的酿造,或者托斯效缔地产上的视制容器,以及沿海路的商运,然后再经海上运往法国南部、销往内陆等工作,甚至不需要元老等级的所有者离开他们在帕拉丁山的别墅,就能够完成。同样,某些经济活动,例如零售贸易,或者管理效院与皮革场,都不是罗马的那些绅士们希望别人看到他们参与的行业,但以前的奴隶可以代表前主人,使用后者的资金,甚至也许是财产,来从事这些活动。

罗马家庭的灵活性,意味着即使是在最大的企业里,也不需要现代意义的 公司方式,而能得到有效的管理。古典时代存在的银行和公司,翅线从来没有 超出家庭企业的界限,也不曾出现一个挣薪水的职员或者秘书阶层来协助富人 管理他们的事务。当然,这不意味着作为一个奴隶是一种特权或者处在舒适的 抽位。

统治阶级的家庭

当一个贵族外出管理行省时,除了家庭的近亲,也许还有朋友的儿子外,

他还来入了人们 最为憎恨的皆而借贷 业务、由放导投资海 上智易 他坚持那些 向他借销的人必须找 到许多合伙人 当他 们的数量以及船只达 到50条时, 他本人通 讨伤以前的如意思提 惠 (Quintin) 永与一 公 显提直将和那些 冒险家们一起航行 在所有交易中都参与 一份 这样, 他难没 在失去全部分物的点 险 而已会生去一小 部分、而且有获得巨 **新利润的前景** 他特 服同样的方式借额给 那些希望借钱的奴隶、 因为他们即将可以的 买其他年轻的 收载. 在他们用他的钱将叔 隶数导和养大之后, 他们会在年末卖掉这 些奴隶。加图会保留 其中的一些救救、为 他们专付的价钱。就 使其他人出的价一样 8 . 普卢塔克描述的 加图从事商业经营

他常常会带着值得信赖的被释奴隶和权隶一起上任、因为这些人会成为他的职员。对一个奴隶来说,成为一个强有力主人值得信赖的助手,可能会得到罗马世界最好的开迁机会,但罗马人之利用奴隶,恰恰是因为他可以对效业进行严格的控制。奴隶可以被使我他看的事。对他们的主人来说。他们总是可以被性侵犯的对象,而且对于他们自己的家庭,奴隶没有任何权利。加图公开主张许可男性奴隶因为性的原因接近女奴隶,以诱使他做出 良好表现。奴隶确实会有孩子,但是选养他们还是抛养他们由主人决定。奴隶的结合可以因为此卖被折散,或者简单地在财产间进行转移。主人对奴隶可以做的绝大多数事情,对以前的奴隶同样可以做、我们看到的那些结了婚,有了自己的孩子和奴隶,过上了相对舒适生活的被释奴管理人,处于社会金字塔的非自由人的顶部,而处于底部的非自由人的地位则比他们低得多(关于奴隶制的进一步讨论,见第六章第1010—105面)。

家庭是罗马社会的基本管理单位,因此、看到它在管理罗马帝国中发挥的作用,并不让人惊奇。现在我们全能看清楚,罗马国家是有意利用各种机构, 助止出现录他于官僚或者某种行政服务的机构。即使在他们不再征收土地段以后,公共承包人仍然具有重要地位。同盟者和区服者表非同体中的土地所有者阶级被赋予了重要职责。监督所有上述事务,是各个职位上任期短暂的贵族总督、代理人、前行政官员以及皇帝任命的官员的职责。他们所具备的,是他们在服民役期间担任下级军官、管理他们自己复杂事务时获得的技术。不管标的差,他们还带上了他们家庭的一部分成员,前效率和效率们除体要非和国时即的总督。并不仅仅是作



这一过程的自然顶点,是奥古斯 都自己的家庭在管理帝国中所发挥的 作用。犹如他的继子指挥着军队一样, 在他统治初期,人们发现他的前奴隶

土耳其以鳥所的罗马夫理石聚特库 林、表现会系尼努斯。此為鄉(居中者) 过維局尔库斯·奧雷里乌斯(居龙者)如 青暮乌斯·赖鲁斯(比ucius Verus)(居 石者)的情景。這姓一个远来或者无血经 炭系的成人为能承人的做法。在罗马统治 在中年元是下见的现象。它提到了罗马统 会中常元是不的重要性。包表明帝位继承 中的环截定性。 代理人在征税,担任秘书。苏维托尼乌斯在记载奥古斯都遗嘱时,提到遗嘱中简要叙述了整个帝国的情况,包括军事力量和军队调动,帝国贮备的规模以及防欠的税收。皇帝还补充了那些效束与前效束的名字,称可以从他们那里得到更多的信息。他贵的家族中包括大量由奴隶和前奴隶和任的官僚。对于皇帝的被释权所获得的巨大权力——这些权力来自他们被赐予的财富以及他们对皇帝的影响,贵族作家们极为憎恨。究旁狄是由军队立为皇帝的,而且违背了元老院的意志。他让元老院授予被释奴帕拉斯(Pallas)。以特殊荣誉,从而非常清晰地把贵族的无权地位揭示出来。普林尼和华西陀那样被大师发统中后,进行了报复,他们挖苦帕拉斯的记忆力,宜称克劳狄曼他的奴隶统治,甚至在让其处死前任后,为其挑选了第三任康子。但对皇帝来说,就像对共和国时代的官员一样,奴隶是他们完美的助手。他们中的许多人受过良好教育,有计算能力,既是有经验的管理者又可以信赖。更重要的是,他们的权力完全取决于皇帝的意志,因此其忠诚是有保证的

帝国时代的罗马社会

写于公元前4世纪的亚里士多德(Aristotle)的《政治学》已经讨论过希腊社会的政治构成问题。他从对家庭的分析开始,接着是公民权和奴隶制,最后到对关键制度的讨论。这些制度使得政体成为民主制。事头制或者僭主制。这些分类,如波利比乌斯所承认的,在观察罗马杂族按照一种独特的方式构成,以部分是神话、部分是真实的家长为中心,利用他与亲属、朋友、奴隶和前奴隶的关系构成罗马社会的一个基本构件。虽然罗马法继续在发展,直到世纪早期古典法学家时期、在帝国时代的条件下——我们惟一可以清晰观察罗马情况的时期,贵族家庭尤其开始。

在帝国的城市中,富有的家庭为取位进行竞争。从 形式上看,只有罗马公民才能有罗马式家庭。因此卡拉 卡拉敕令之前,帝国的绝大多数家庭并不是罗马式的。 但拉丁共同体和许多外国人的共同体似乎已经拥有罗马 式家庭制度,大流散中的犹太人共同体也是如此,希腊 人的家庭常常像罗马家庭那样行事。例如,在东方和在 西方,妇女所以作为女祭司和施舍人,并似乎常常成为 背目的中心。都分是因为在家庭中姚芝适龄男性时由她

一对罗岛人美妇举行葬礼的浮雕,发现于法拉利古代城市 (现代的西维塔·干斯特拉那、位于拉齐美) 新十聚托的阿波 罗冲南防近,如本国所示,刘林兰专数马马人来迎, 核口采取 的国始实际上也许比扩大型军政度加重要, 在理论和法律理想 中, 扩大型军局拥有一个专物的家长。





應因的一個壁面,表現一群体開的罗马上展知去,應因那样的欽佩瓦亞城市的統治檢查,自奧斯坎土地所有者与罗马蘇民者的混合。他们的官方文件是拉丁语的,但他们的房子、服装、崇拜和娱乐包括源当埃及、希腊以及小亚细亚的国案。坎佩尼亚社会是被特的,他我们在其中仍可看到典型的多同物度,也括家庭、故康创和皇帝崇拜。

们来代表家庭。希腊贵族与罗马贵族通婚,希腊的大亨如赫罗德斯雇佣被释奴为代理人,诸如此类,不一而 足。从2世纪起,越来越多的希腊贵族宣扬他们的罗马公民权,有几个成了元老甚至总督。奴隶制仍无所不在, 罗马人释放奴隶的习惯到处流行。在占有土地的公民精英中,家庭与城市走到了一起,但有些时候会有冲突, 因为家庭会把他们从几个城市中积累起来的钱财,花在一个城市中,或者因为注意力转向了权力中枢,而试 图摆脱他们所负的公民义务。皇帝反对这样的做法,但并不完全有效。

在帝国土地所有套阶层,这种广泛的社会一致性与文化上顽固的差异性形成了对照,最明显的是在当时 的许多希腊人中,存在着他们的希腊遗产在某种程度上比现行的政治忠诚更加重要的强烈感情。到2世纪,在 用拉丁语写作的知识分子共同体中,它也产生了反响。可是,我们根难找到任何例证,证明这种明显的文化 或者民族差异超越了阶级上的同情。换句话说,富有的希腊人的行为,好像与富有的西方人而不是比较贫穷的希腊人,有更多的共同之处,因为那个共同体部分依赖于她中海世界甚固内的制度上的广泛一致。希腊人与罗马人关于城市、家庭和崇拜的观念虽然并不完全一致,但它们也是够接近的。这些基本观念上的罗马版本的巧妙传播,有助于上层社会一致性的启动,与此相对照,各种不同的地方性习惯和社会下层的观念就没有了流行的机会。



罗马与希腊

格雷格・沃尔夫

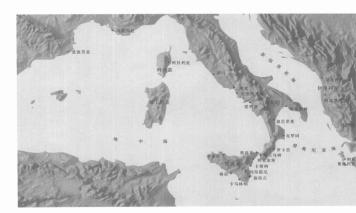


男马与秦胜

希腊之前没有罗马。从考古学上看,在罗马城最早的地层中,已经发现了希腊人生产的物品,所以罗马 人恐怕不可能和希腊人突然遭遇。平心而论,罗马人首次出现的那个世界,始终是希腊人的世界、通过那个 世界,他们扩散开来,并且最终取得了对它的支影地位,可是,随着时间的流逝,希腊人与罗马人的关系确 宏在常处,直到名自的地址在在提士程度上因为出动方的并系而摆到了重要为止。

希腊人的同一性本身并非一成不变的观念。随着时代的发展,它在变化。瓦罗以后的罗马人相信,罗嘉 游的地区定居。爰琴海的每一处海岸和岛屿,拥有记着那倍的人口部门调聚比罗山长得多。亚达的君主们 所知道的希腊人,是劫掠者和雇佣兵,其他人则把他们作为商人加以欢迎。约公元前8世纪,希腊人开始生活 在城市中,这些城市有些拥有法典和宪法。罗马北方的邻原焚给鲁里亚人在寻找铁和用于交换的陶器时,已 彭遇到过希腊人,虽然希腊人事实上从来没有在托斯设定居过,看来一般的情况是,希腊人的定居点避免 出现在或者说是被排除在那些国家已经建立的地区。其中包括现在被统称为腓尼基人已经定居的地区。从腓 尼基人那里,希腊人已经学到了了母文字。也许还有前海技术。但就在罗马南边的那不勒斯湾,便有希腊人 的城市、希腊岛人的巨大所不在。希腊被罗马从来放为省流过。

到公元前5世纪,即共和国早期,某些希腊国家已经成为地区性强国。到该世纪末,对西西里霸权的争夺已经把一些希腊国家拖入了长期的冲突,即伯罗奔尼撒战争之中。这场战争波及的范围远抵波斯帝国,其核



心是雅典和斯巴达争夺爱琴海控制权的竞争。这个"古典的"希腊世界是围绕着城邦组织起来的,从观念上说,所有城邦在其领土内都是自治的和拥有主权的,犹如今无的民族国家一般。雅典和斯巴达、列昂提尼和以弗所以及其他地区的公民、对自己的战邦都具有在铁制的忠诚感。这些城邦的自由城平男性们在一起战斗。享有共同的法律,在不同程度上参与政治生活。共同庆祝基于神话和崇拜、传统的地理和共同的历史的地方性节日。在一个城邦的领土范围内,通常仅允许公民拥有土地和担任官职,绝大多数希腊人和本共同体内的

上述归纳很大程度上也可以应用于罗马人,可能还能应用到许多其他城市化的地中海民族身上。有关他们的记载绝大多数已经失传,或者是因为他们你记录很少,或者是因为他们最后的征服者罗马人,不像罗马人对待希腊人那样,重视他们的传统,并将其保存下来。可是,将继典,第巴达和其他城邦公民区别开来的一件事情,是除地方性忠诚外,他们还共同具有强烈的希腊人意说,像他们的地方政治认同一样,这种认同建立在一种共同的神话一历史传统以及对共同租先的信仰上。共同使用的语言对部分人,共同的崇拜对许多人来说,也具有重要意义。但是,这些标准中哪些是最重要的,并无完全一致的意见。公元前5世纪创作的大量读新和散文都关注的最下该问题,"作为一个希腊人意味着什么?"

希腊特性可以通过不同方式表現出来。有些地方有共同的、"泛希腊的" 圣地,有些是像多多纳那样的发布神谕的地方,其他的是像泉林匹亚那样举行废大运动会的地方。对许多希腊人来说,德尔雯乃世界的中心, 医发布神谕, 也举行运动会。希腊作家都尊敬荷马和赫西奥德(旧结0的)(即使表现为对他们的批评)。希腊人相互之间的共同性,似乎比他们与那些他们展中的非希腊人,亦即蛮族,要更多些。地中每是一个交流频繁而深入的世界,但在希腊人之间,这种交流具有某种不同的价值。他们常从相邻的城邦借鉴制度和节日,相互之间有时存在不公开的竞争,则如在公元前份世纪建造神庙的活动中。当然功还征军试位征服我们称为大桥市游的地位"德到朱贵时",希腊世界最多找到了他们的民族性认同,尽管当时有许多希腊人参与该斯一边战





压压山大大寺胸像。 现存罗马宁 医托林特特伦 他的平路且配约声声 的面部,头稍左端是上级的模块 的由部,头稍左端是正历山大大岸畔石 春建,是场、亚历山大大里历山大大岸畔石 着建。是场、亚历山大大型方断水 同的方式试图。他一般高低似的一个 在多写线治时代的希腊作家们,可能 络依依的一个

斗,而且在战后很长时间里仍然处于波斯统治之下。

希腊性的局限

希腊性的局限,就如任何种族认同中存在的局限一样,是一个仍有 争议的问题。有些希腊作家以为,罗马人本身就是希腊人。希腊语和拉 丁语之间语言学上的相似——现在我们知道,这些相似来自它们作为印 欧语系后代的共同特征——为这一理论提供了某些支持,因为当时存在 看具有不同语汇与方言的几个希腊语集团,说拉丁语的也许纯粹就是另一个这样的集团。但持这种看法的是少数人。在希腊人的思想中,它的 兴起,仅仅是对罗马征服是希腊汗的这事形式的理性化概率。

更具有争议的是下述问题。北常利西部希腊的居民是不是真正的希腊人。他们所说的语言与希腊语有关系,但只有极少数人居住在公认的城邦中,或者举行诸如特斯莫菲里亚宁,做价德墨忒耳(Demeter)和彼色芬尼(Persephone)的古老节目、在整个古典希腊世界、只有这个节目如女可以参加并整合表演),或者按照正确的方式率献牺牲。在公元前4世纪的希腊、流传着诸如"半希腊人"。退化的希腊人或者由希腊人工。进化的希腊人或者由希腊人工。此个《阿姆的事类性他位》中了

公元前4世纪末,正是马其顿的一个国王亚历山大大王(亦择为亚 历山大大帝)毁灭了这个希腊世界。这位伟大征服者的第一批牺牲品就 是巴尔干海部的希腊人城邦。在在湖希腊军队补充了他的军队后,他把 被斯作为他的下一个目标。在由亚历山大历进行的却一次重大战役中, 希腊人都是两边参战。但他的胜利却被描述成希腊文化的胜利。在希腊 世界的边缘地区,包括意大利而常(有时被称为大希腊(Magna Graccial)的边缘地区,城邦政各仍然存在。但对他大多数希腊人来说。

在古典时代剩余的时期里,都将接受国王的统治。公元前323年亚历山大死后,马其顿的将军们瓜分了他的帝国,他们的继承者所建立的国家,仍是当时的超级大国,希腊世界这时扩张到了从兴都库什山到比利牛斯山地区。

从亚历山大之死到罗马征服东方的时期如今以希腊化时代知名。在埃及、叙利亚、小亚细亚和现代的阿斯士地区、诸王国建立起来。马其颗本身仍是一个大国、一些相邻的民族、如西部的伊庇鲁斯人和伊里利亚 — 里海周为加亚美尼亚人和其他民族。 使概念大级世上相信的越究也建立了自己和王

这些王国中的大多数把马其顿的王权特征与波斯的制度结合了起来。其中的最强大者依靠世袭的马其顿 军队,许多国家还大量利用希腊殖民者和雇佣庆。各王国的核心是国王本人、按照亚历山大的传统,他总是 一个伟大的将军、受到其军队委战。得到臣民崇拜,而且为相互放对的亲属和廷臣所围绕着。国王中最强大 者,建立起豪华的首都与首府城市,能护希腊学者、诗人、雕刻家和建筑师。在解释罗马元首制的产生时, 一种观点认为,罗马人最终屈从于希腊化王权的诱惑。希腊城市确实把罗马皇帝称为巴赛列斯(basileus,希腊语中的国王一词),而且把他们的名字和马其顿的君主、共和国的将军以及波斯的一个国王(一个个条)刻 在一起,对他们进行同样的崇拜。

在亚历山大的部将托勒密创建的埃及王国、希腊人逐渐构成了一个近似世袭地位的集团、通过税收上的 转权和强占政府职位与埃及人区别开来。当典古斯都在克利奥姆特拉死时担托勒密埃及变成行省时,他改变 了这个国家的许多政府部门,但说希腊语的人继续支配者行政管理和城市。在罗马东方各行省中,同样的现 象在以不同的方式发生着。事实上,罗马是通过希腊城市,准确地说是通过城市的有产阶级、统治者东方。 意大利斯帕达宫的亚历山大壁画肖像, 画于17世纪。在罗马帝国灭亡很长时间后, 亚历山土佐为一个体土国王的保健仅是改有力的



到公元前1世纪初,罗马寺国已经深深地 人授到亚历山大大寺所遗窃的诸王国中、乌英 横于公元前148年被征服。两年后希腊其他地 区被征服。公元前133年至前103年,罗马获获 了小至加亚西部的主要地区、随后于公民, 102年确立了对西里西亚"海旋海岸"名义上 的控制起、



在没有希腊城市国家可资利用的地区,罗马人就创建它们。庞特股解本都王国、奥古斯都在安纳托利亚 中部地区所做的,就是如此,在亚德里亚海以东,罗马的军队和少数殖民者说拉丁语和用拉丁语写作。但是, 无数的铭文证明,希腊诗家底,是官方语言,仅整布某地特限下是由来的维致的泰哥派的

罗马东部的希腊文化

罗马东部的文化生活完全围绕着希腊制度运转,尽管这些制度扎根于古典希腊的文化,但他们并不仅仅是对公元前5世纪和前4世纪的复制。例如,民主政治消失了,判除之间的战争也如此,而一种标准化的、报大程度上以古典雅典文化为基础的上层文化、取代下1步4月有地方性差异的文化。杨严 罗马文化包括由旅行的智者进行演说表演、教育和训练富有年轻人的体育馆以及宴会——种或多或少涉及严肃文学与哲学论辩的贵族酒会——组成。自四塞罗时代起、罗马的年轻贵族会在希腊的主要城市之一度过一年左右的学习时间,参与书教系这种文化。而他们偏爱的地干层雅典、

在所有这些希腊人的具体事物中,最辉煌、最具社会包容性的是伟大的政治节日。所有希腊城市都有年度性节日,但综合性运动会(penteric games)的数量日益增加,这种运动会四年一次,它把崇拜和仪式、免税集市和竞技、音乐、诗歌以及许多其他项目的比赛糅合在一起。节日通常由富有的,似乎已经控制了扩张城市政治生活的指带人资助。城市相互振出使节参加节日,此外这些节日环哪引了即业运动局。而人以及

乡村居民进人城市。到公元1世纪末,包括迦太基和罗马本身在内的几个西部城市,开始举办此举运动会。

与希腊人一起成长

共和国时代的罗马也许会对下述事实感到惊奇,有朝一日,罗马帝国会把 希腊人的文化和对希腊文化的认同传播到历史上最广大的地区。难道罗马人不 曾张狂地表示他们并非希腊人吗?在维吉尔高扬反希腊的特洛伊王子埃涅阿斯 的史诗故事中,罗马人雄道不曾官扬过他们的城市的直渡吗?

可是,即使是维吉尔,也无法完全掩饰希腊对其罗马起鬻解释的影响。《埃 裡阿斯》的许多内容讲述了埃涅阿斯的流浪故事,其所经历的地区和希腊人奥 德修斯一样,不过不是寻求回归,而是一个新家,他的眼光坚定地往视着末来。 在到认合伯河边那个非后代终释独立罗马的地方时,他发到来自康希腊的一小



民族把文学作品传给我们、它就将取坏所

有的东西、如果他们把医生派来、腐败会

更快,他们曾经窗谋 用药杀死所有外国人。 他们之从事这种勾当、

是为了谋取钱财,以

便他们可以取得我们的信任, 更容易地杀

加图关于希腊的

观点,按照老普林尼 的报导

死我们。

队阿卡欽亚人居住在那里、由他们的国王厄凡德尔 (Evander) 领导。他们并不是第一批希腊人、因为厄 凡德尔特赫拉克列斯(赫仁利) 打败和系死当地怪物 卡库斯 (Cacus) 的地方指给埃涅阿斯看了。这些神话 被包括到《埃涅阿斯》之中的理由之一。是他们在奥 古斯都时代的罗马已经了为人知。而且激像许多有关 起源的神话同罗马最古老的崇拜联系在一起一样,在 大祭坛 (the Ara Maxima) 对赫尔库列斯的崇拜就是 这样的例子。

希腊人以高一直在那里。共和国隐期的学者们对希腊作家的依赖已经在第一章中得到讨论。同样的说法也可以应用到共和国中期的完聚者们。故丁文学起源于公元前3世纪末,这是在第一批故丁语宗教怀文是示罗马人首次采用希腊语书写拉丁语的几百年之后,由于希腊唐字旺一它本身是以近东字母为基础的——被用来书写凯尔特语,西班牙语以及埃特鲁里亚语、奥斯坎语和其他意大利语音。但即使在希腊世界中,文学作品还是要少得多,看起来情况最可能是,罗马城的一代黄领之后,他们输入和庇护来自意大利各地的作家。



罗马诗人维吉尔在创作《续定阿斯》。罗马人认为,这是关于他们城市建城的确定性叙述。诗人的灵感来自 (希腊的) 主管历史的缪斯是丽爽 (Clio) (左立者) 和 主管思制的缪斯查尔波 麦涩 (Melpomene) (在立者)。 该每案点孢子为3世化平期,现存完在职它不多情物管

文艺作品的威望是巨大的,我们很快就发现,罗马重要的贵族们自己创作作品了,其中最重要的人物之一是 密加图。这是一个颇为传奇的人物,而且他给自己能上的传奇色彩并不算少。在公元前;担犯前期的政治中,他一直非常活跃。利用自己缺少贵族租先的条件,他把自己打扮成古老的、非贵族的罗马文化与道德的卫适士。他是那个时代最伟大的演说家之一的事实,某种程度上削弱了他的形象,其大量作品所表现的对希腊被卖明显的依赖,也产生了同样的效果。其中之一是 爱蟹城记》(the Origins)该书搜罗了一些意大利民族主义城的传闻,并将它们整合到不曾提到任何个人的历史叙述中。这是被书与贵边,皮 克托的历史 中意大型 此 另译的 时代早于加图一代人,其中提到一系列让人生诞的罗马英雄中包括历史 条成员的数量。皮 克托用希腊语写作,但当时希腊语是地中海世界惟一的文学写作语言。加图用拉丁语写作的决定,意 文准与中世纪欧洲俗语文学的精心创作相比。尽管如此,为研究《建城记》,加图肯定搜罗了大量希腊语的信心。人种表和地方更要作。

这一文化过程被称为"借鉴"。罗马人之劫掠希腊文化,不是要复制或者模仿它,而是要把它紧猜的用场,为他们自己取得其所代表的文化资本。加图大声嘘嚷者推评希腊人,宣称所有希腊医生都是下毒者。在强调 罗马 "mores"(传统或者道德)为区别使用希腊文选供基础方面,加图提出的观点在几百年后的罗马作家那里得到了回应,希腊文化确有值得罗马汲取的东西,但作为一个罗马人,远比作为希腊人更为可取。 阿塞 罗 在创造 希腊 实化确有值得罗马汲取的东西,但作为一个罗马人,远比作为希腊人更为可取。 阿塞 罗 在创造 希腊 對今的 罗马 版本时,玩过同样的把戏,所有宣称是罗马人的荷马、特 奥克里图斯(Theocritus),阿尔凯欧斯(Alcaeus),或者随便哪一位希腊诗人的罗马诗人,做的是同样的事情。 借鉴的 成分越多,声明希腊人的戏就已经被超级,所进行的选择是对原作所做的精心改造。也就是得越重要

许多历史学家曾被吸引用现代爱情故事的话语来形容罗马人和希腊人的经历。双方的初次相遇得到了一 个初步印象,但随后是悲喜剧式的误解以及冷漠的表情,导致日益增长的吸引力被越来越明显地掩盖。但和 解终于来临(罗马文学的泉古斯都时代)、虽然仍然出现了一点小麻烦(尾棘),但最终的结局乃有情人終成 卷屋(哈德良) 现实情况要更为复杂。在从古风罗马到公元5世纪双边关系的 各个时期。 都存在着拒绝 植传 借鉴和调和的情况,即使在哈德自时代, 我们仍要即拉丁运作室格研们的前面老额为"我们的"(noetri) 以押他们 与希腊人区别开来。此外。历史上从来没有所有罗马人都一个模子地看待希 聘文化的情况 同样 所有希腊人也并不是一个粒子的对待罗马人。 罗马作家所说的关于希腊罗马文化的故事。 虽然同样有过于简单之嫌。 但有所不同 智拉斯是一个篆名的例子 在其一系列诗歌中。他把罗马描绘

成一个征服了希腊人的野蛮战士民族。但随后被希腊人所征服、因为希腊 人在文化上更先进。他暗示,第一批模仿希腊文学的罗马人把事情 基得一团糖 口有他及其当代人才成功他创造了拉丁语文学。

使其见以与希腊的同行匹敌 最近的研究表明。智拉斯 维 古尔 其至而寒思 所以都或明或暗地宣称 他们是第一 批把希腊文化转换成拉丁文化的可靠译者、部分原因是为 向他们先驱者的权威地位挑战,毕竟在公元前2世纪早期, 恩尼乌斯已经写过一部伟大的爱国史诗、他用的是希腊语 的六音步韵律,而不是意大利人拉丁语的古调,而且献给 了希腊的缪斯, 而不是献给意大利的卡麦纳 (Camenae). 图尼乌斯也有先驱者, 其中之一曾写过一部拉丁语的《奥 德森》 换句话说, 声明自己的灵感来自希腊人, 在拉丁 语文学中是确立其声望的一种方法。同样的论点,可能也 活用于架拉斯取代卢基里乌斯为经典讽刺诗人, 取代其先 取者为抒情诗人的企图。有趣的是,此前一代人中的某些 诗人曾称自己为"neoterikoi",这是个希腊语词汇、意思 是"新人"。



B. 分度 粉、阅到 B. 断、两 常罗的脑镜 雕刻于 A. 元前1世纪。现在罗马卡皮托林博物馆。西塞罗是一系 列下冰罗马人之一, 他们各自宣称自己乃看腊文学结 操成拉丁语文学的第一批可靠译者。

所以,历史上并无一个惟一的转折点,此前罗马是罗马人的,此后它变成了半希腊的(或者如某些现代 学者所言, 是"希腊化"的)。有关突然接触的解释也许很对某些古代作家的胃口, 有些人假设, 随着公元前 211年西西里最伟大的希腊城市叙拉古的陷落、罗马突然暴露在希腊文化面前、因为该城的罗马征服者马尔库 斯·克劳狄·马尔凯路斯 (Marcus Claudius Marcellus) 将成百上千的希腊雕像带回了罗马 (尽管这肯定会 引起争议,因为当几年后塔伦图姆陷落时,负责指挥的罗马将军拒绝这样做)。另一些人觉得,希腊的影响可 以被追溯到罗马在反对马其顿和叙利亚的战争中运回的大量战利品。而这些战争是在加图生前进行的。所有 这些都是某种程度的转折点, 但事实上, 希腊与罗马之间的文化交流, 是由一系列转折点组成的。罗马人经 常发现他们自己"突然变成希腊式的",因为只有通过不断地对希腊文化的它者性质感到震惊,他们才能一次 又一次抽提醒自己,他们仍然是罗马人。

包容希腊人

罗马人对希腊文化的兴趣并不局限在文学方面,至少从公元前3世纪起 (可能还要早得多),希腊雕像就 作为战利品到达了罗马。麦特路斯·马其顿尼库斯 (Metellus Macedonicus) 于公元前131年在罗马建造了一 应把第一批大理石神庙包括在内的柱廊, 庞培的剧场建筑群是公元前55年捐献的, 据称是以希腊城市米利都 的建筑为模型的,其中包括一座方亭,那里展览了大量富有异国情调的希腊雕像。在东方的希腊,大理石是 公共建筑的首选材料,因为那里大理石的供应相对充足。奥古斯都自夸(不那么准确):他见到的是泥砖的罗 马、留下的是大理石的罗马。确实,在他统治时期,他以亚历山大里亚和帕加玛那样的希腊都城为榜样,对 罗马城的许多部分讲行了重建。

这些是公共建筑。在整个公元前1世纪,罗马贵族私下里一直在为他们的别墅搜集和委托制作希腊雕像(西塞罗的书信提供了有关证据)。这股德流延续到帝国时代。我们有关希腊化和古典希腊艺术的知识,绝大多数来自罗马人的仿制品。偶尔,例如在意大利海岸斯属是加岭山洞里,在法国南部的奇技中主团(villa),或者在位于提庆利(Tivoli)的哈德思含取,还有可能看到作大的罗马贵族和皇帝们大规僚专题性致感点。通过将这些雕像从其原初的希腊圣地和处共空间的背景中搬走,罗马人事架上发明了"幸太县"的联合

罗马人的性生活也受到了希腊观念的影响。性行为是那些适德出格可能影响公众声望与公职生涯的私生活领域之一。婚姻上的一夫一妻制是理想。在早期罗马的许多神话中、女性的"美德"(也就是贞洁)尤其著名。到共和国中期,某些罗马人已经变得更加大胆了,至少在罗马以外如此。共和国的许多将军不仅有希腊人小奏,而且有年轻的男性性伴侣。到共和国后期和奥古斯部代、在布教教育的转命阶层中,男性同性恋可能普及了。从加图路斯(Catullus)的挖苦和讽刺诗人的作品看,此时被视为耻辱的是轻率。以及一些具体的做法,如口交中主动的一方。或者在女中被动的一方。这些态度都是典型希腊式的。到过世纪早期,规则又有所变化。苏维托尼乌斯赞扬了提图斯,因为在提图斯登基为皇帝后,他放弃了自己的变童情人,但图拉夏出低之时,带着自己的变童、而略德良的男性情人是被有名的。他名叫安提诺斯,为纪念他、哈德以封其为神,并建立了一座城市。各个时期的道德沧争、都国统着对具体环境中恰当行为的规定进行。苏维托尼乌斯者下的坏星帝在性生活方面不加节制,和男性情人结婚,允许他们自己受性侵犯。好皇帝很可能也有情人,但超血的心地位。而日继生被现场性任务即知至我人继随中

罗马宗教史也可以根据同样的线索来写。在古风时代的罗马、赫丘利并不是惟一受到崇拜的希腊神灵、阿芬丁山的教安娜(Diana)神庙报信通过马寨的崇拜和以弗斯的阿尔特米斯(Artemis)联系起来。将希腊神灵更明确地引入到罗马公共宗教中,始于公元前3世经阿斯克列庇奥斯(Asclepius)和帕拉丁山上大母神随着私人崇拜,其中有些明显是非罗马式的。可是,并不是所有希腊人的崇拜都被迎入公共崇拜,甚至私下崇拜也不能得到宽容。李维和元老院政令的密则版本都记录了在意大利控制巴库斯(Bacchus)崇拜的努力。当希腊的崇拜被引入公共崇拜时,通常被赋予罗马化的形态。帕拉丁山上的大母神神庙有一副意大利的外表面且是在罗马传统的赛会上得到庆祝的(大母神节山风id)Megalenses)。女神并不期待她的信徒像她的安纳托

西貝尔索拜被引入罗马。安德列亚·曼特納 (Andrea Mantegna) 约于1504年至1505年创作的一幅成图画。西貝尔 万安特托利亚的安康律, 为引入罗马的众多外索奈拜之一。西貝尔索拜论, 约为公元前205年至前204年引入。该索拜在 泰国名城西, 北北昌高户西城副的城市中南广谷城岭



利亚信徒一样,在一种壤狂的状态下把自己阉割。可是,外来的和希腊的因素得到精心保留,大母神奇特的 服装、個人祭司的乐器,可以与根据"希腊仅式"历史派的阿斯克列庇奥斯的航 祭仪式相提并论(事实上它 是罗马的发明而不是对希腊宗教的忠实模仿)。通过把后来所与的外来神灵都的容进来——它一直延续到君士 担丁你公生是经验向基督是进一个可尔依证部份因素组以保在。而使程章它的许多担连那是罗马人的

希腊和罗马因素融合成为一种混合文化,在这些交流中是常见现象。可是在混合文化中,罗马人从来不会忽视那些希腊成分。一个典歷的俊法是。在某种危机或者征兆使得元老院请示《四卜林书》(the Sibyiline books)后,新种会被引入到罗马共和国的宗教中。这种神治报访可以追溯到王政时代的罗马,它们本身是用希腊语书写的,但要由罗马元老祭司团解释。同样,希腊艺术被置于罗马城内和别墅中有限的地域,麦特路斯的杜康和庞培的别汤都恰好修建在该城神至的边界之外,希腊艺术品的限览场所,常常是在别墅封闭的范围中,其中不少明显是由受香精片启发修建的刺杜鹃室的,在进行这事和崇拜活动的主厅和中庭中,除家柜中,家庭守护神(lares)、国家神以及可能放置的祖先的胸像外,没有其他雕像。这种对希腊文化的"继统"一直持续到奥古斯都时代,那时皇帝和贵族的倾向于在城市中扮演他们的传统角色,但在那不勒斯湾则穿着希腊服装的处。享号希腊人的运动会和提出

帝国时代罗马人所享受的文化生活、是一种复杂的混合物,其中的某些部分完全是希腊的。我们可以用不同的方式对其加以区别。在处理与性有关的主题时,希腊风格的诗歌获得了某种程度的特许权。那些担心自己在罗马的地位的皇帝们可以扮演传统派的角色,如奥古斯希和韦伯罗那样。其他人则可以通过创造性地利用希腊文化,试图为自己确立世界性的声誉。图密等。尼禄、还有奥古斯都)。从西塞罗到普林尼、援引希腊作品是一种普通策略,不过常是为了嘲笑。与此相对照、在希腊或者土耳其的罗马殖民地所出现的拉丁语铭文简示,铭文的签立者,还有铭文的读者。在该城拥有相对于邻居更高的政治地位,即使这些邻居无人能够阅读资价格文。

人们期待有教养的罗马人对"两种语言"都能熟练运用、对罗马人来说,两种语言是指希腊语和拉丁语、 但他们越来越多地被用来指两种语言的"古典"形式——西塞罗的拉丁语和德摩斯提尼(Demosthenes)"的 希腊语、所谓熟练、包括对每种语言古典时期权威文艺作品的可修,四使在早期帝国时代、也许鲜有罗马贵 族达到这个标准,但这是罗马人称之为"人文"(humanitas,意思是"文明"而非"人道")——词成熟的价 值观和道德判断复合体思想的组成部分。犹如这些价值观超越了希腊高级文化一样。它们也超越了当地的罗 马传统。蛮族、半开化的行省居民和大众当然是被排除在外的。当帝国的贵族越来越倾向于根郡共同的美学 和道德素质,而不是高贵的出身或者政治上的复替来定义自身时,它就成为该观点的一个组成部分。

希腊主义的魅力

可是,对于罗马人对希腊人事物的着迷,我们得更充分地理解吗?

记住下面一点也许是有用的,在他们那个时代的世界上,罗马人并不特殊。在整个希腊世界,我们发现有些民族好像对希腊文化的某些方面深深入迷。但他们决心不成为希腊人,其政治背景也并不总是希腊人或多男马人事处的希腊人自己无前世纪之际,挟转鲁里亚人开始进口希腊人或 政治背景 也并不总是希腊人或 经地大多数希腊人的银器出土于 "蛮族"地区一样,今日博物馆中保存的大量雅典彩陶来自意大利的蓝鬼。像绝大多数希腊人的银器出土于 "蛮族"地区一样,今日博物馆中保存的大量雅典彩陶来自意大利的墓地。 公元前世纪,小亚细亚南部的吕凯亚人已经根据他们与荷马马肯的关系重新想象他们自己。 下一个世级 亚生帝 演者 酷戏剧,奥斯女人和意义和《他们的继承者帕提亚人在公元的计址记也是如此,人们为帕提亚皇帝表演希腊戏剧,奥斯女人和意大利南部并他民族也极仿这些戏剧。希腊字母在西方广为传播,最初常出现在以希腊殖民地和马其顿国王特币为根板的特币上,汉尼按时代的遗太基好像拥有很大程度上是希腊公的政治制度。在希腊化诸王国中,交流的范围甚至更广泛。希伯来人的《圣经》被译成希腊语,开创了重要的希腊语犹太文学流源,排尼基城市根据希腊人以思歷董和发明了它们的传统,在希腊哲学和阳军计的佛

教之间甚至也存在交流 诸如此举 不胜均举

除非把这种更广大范围内的现象纳人考虑之中, 否则我们对罗马与希腊文化结合的任何分析,可能 那无法让人信服。当我们发现,在会方前业犯,前 2世纪和前1世纪,希腊建筑和表现艺术也受到中部 意大利一系列民族核仿时,再理解它们对罗马的影 明,肯定会容易些。我们可以把费边。 皮克托的 (希腊语的)罗马史和相早时的由祭司马提托 (Manetho) 所写的希腊语的埃及史进行有效的比较 经摩西五经》的改号要晚得多,他从希罗多德 (Herodotus)那里借鉴良多。所有这些对希腊灵感 的借鉴都有所不同,但它们都指向一个共同的文化 中心。发生在大体相同的智馨中

任何对这种更广泛现象的解释,也许都会从下 述问题开始,为什么希腊文化对这么多的民族如此 具有价值? 部分原因在于希腊人自身就是一个其他 民族发明的通道。书写、冶金、重装武器,巨型雕 像、甚至也许还有转而,都起涎于址他地区、但它



《圣地风景》, 約63年至79年的庞贝绘画, 描绘了一幅想象中的情景, 反映了罗马对希腊理想的尊敬以及罗马文化对希腊神话的吸收。該画现存那不勒斯圖立考古博物馆。

们最终都是以希腊形式得以普通化的。希腊人联通了地中海的许多国家和内地地区。在他们的后期,希腊化的帝国、其中包括由罗马创造的帝国、给"到希腊去"增落了政治动机。也许希腊文化还是以那种方式结合在一起的,从而使得它容易被吸收进多种它最初无意影响的文化之中。希腊神话既导向崇拜,也导向艺术,宴会把消与文学联系了起来。诸如此类。也许当人们一日开始采纳希腊文化、罗修下李猷良唯了

希腊文化相互联系的最明显方法之一。是通过希腊人的认同。这种联系,在希腊世界赖以组成的成百上 干的成功走之间,即使远隔干山万水,前后相距数百年,也继续存在。罗马的统治改变了,但肯定没有侵蚀希 脂入的认同。罗马人通过泛希腊宗教联盟这样的规构。或者通过弊助交学、希腊化的宏术和节日,在决定何 种希腊主义形式得到推动上发挥着作用。在废止他们所不赞同的制度方面,罗马人从来不用担心,在1世纪的 地理学家斯特拉波(Strabo)注意到的。因罗马统治而遭到破坏的制度中,有斯巴达的黑劳士制度和克里特 的法律。还有难典的帐上政治。

可是,在与罗马人进行文化交流时,希腊人仍是绝洁主义者。在说希腊语的东方,罗马神灵鲜有受到崇拜者。拉丁语文学作品从来不曾得到引用,从罗马人惠里僧用的讲汇。虽然在日常口语中经常出现,在罗马帝国的管理中也是必须的,但绝对被排除在希腊语的书面语言之外。希腊人的作品常利用这样的希腊作为背景。那时罗马人似乎尚未出现。所有这些都是文化抵抗的形式吗?包括2世纪早期的阿里安(Arrian,他把公元前4世纪的雅典人色诺芬(Xenophon)奉为偶像,写有一部引人人胜的亚历山大远征记)和出生于155年的历史学家卡西马斯· 秋奥在内的许多希腊作家,都是罗马的元老。近代对希腊与罗马文化明确而确定的区分历进行的搜寻。最终像为文化变迁搜寻单一的解释一样无用。这是一场希腊与罗马文化明确而确定的区分尼进行的搜寻。最终像为文化变迁搜寻单一的解释一样无用。这是一场希腊人和罗马人各自为了自己的意图已经玩过的游戏,而且在整个古典时代,他们似乎从未厌烦过。我们没有必要再追寻他们的足迹。









统 治

当我们试图想象罗马世界,我们中大部分人会把好莱坞电影、画册戏篇以及博物馆收藏的精美艺术品、 即录。 林宝和玻璃制品耕基在一起。我们最可能政府的药象大概是一个文化上问源、研究礼仪、有着光辉造 缝的社会,那里生活着身穿完色条技长板。 统治看帝国的首常男人和杜哥泽思发法, 充满愚蠢给法和激情的 妇女。 好莱坞电影喜欢以受迫害的基督徒以及高贵的商十士对既定就治的挑战为超材, 这意味着我们也更可 能构想出裁然不同的画面——那些由于地位的纸下而掩饰了美趣、愉悦和正直的人们,在竟技场、矿坑或戏 恶的主人的怪会头下形成的排除 发卷热电影的影像

这种形象主要建立在几个世纪以来对现代而有人幻想的拼络以及对罗马社会政治。 字数方方面面的证同



這幅出自應奧的壁画(這幅画通常被解释为輻錄了一个如東理发牌服侍爾名妇女和一位年轻女性亲戚的情景)促使 我能成了一种有美罗马人的练四观念──有同的、追求时尚的背操、过着被照的身份生活、由于大量家內如東的存在、 免除了对世俗的、家务事的管理。

与抵制这样一种奇特的组合基础之上。 伯易一它 们确实反映了富有的罗马人以及他们在帝国各地 的同期们的文化和追求的一些直定侧面。在共和 末期。人民作为一个强大的政治存在获得承认。 而在帝国时期又被看成县暴力和混乱的相源。成 为恐惧的对象 罗马的政治理相建立在财产和协 位的等级其础之上。 不同阶层的人 有着清晰的 社会 政治 法律和道德区分,帝国在许多方面 是一个松龄的联合体,并非首是严密控制的定体 为了发挥作用,帝国较少依赖罗马官员的直接统 治,而较多依靠忠实的地方精革的出现, 罗马和 极地培植。加强了他们的势力。史料倾向于多方 阐述 这些 较为 富有 更有 更多 特权 的 版 方緒 革的 抱负和他们都市化 开放的文化, 在帝国各地。 我们发现了用拉丁立或希腊立为死者书写的基础。 浴场 剧场和圆形斗单场以及由大力提供的捐献 装饰起来的城市。

一般 说来,罗马帝国的结构和意识形态倾向 方专大以财富为基础的差别,扩大了富人和穷人 之间的差距。罗马人自己意识到了这一点,事实 上通常将承认社会差别和支持精英事业看做 好皇 帝和忠实的罗马总督的特征。在削度层面上,我 仍发 钾溶 国时期 罗马法的形式化、 丛子 和墨 縣唱



公元1世纪罗马公民泰伦斯·尼禄及其妻子的肖像壁画, 发现于那不勒斯附近。这幅幽及現出一种与众不同的更喜杂的 普通罗马头的形象——一种生途后流阀横槽命并起走知, 侧地看着那个时代。他们手中的纸卷和尖笔表明他们有定化, 受过数剪。但这幅肖像画提高表明了某种文字上的协作或仅仅 打算。起答是高级高级

的尺度以特权模糊的财产、地位和道德为基础,这在希腊罗马社会是一种普遍现象。因此,"humiliores" 地位较为低下、贫穷的人——比"honestiores"——地位较高、较为富有的人受到更严酷的惩罚。在政治层面,同一时期我们也能看出重要的变化,主要表现在罗马与罗普遍的地方村社公民大会作用的降低。在很长一段时间内,民主政治的观念在东地中海的希腊城市只是有名无实的力量。但事实上,承担昂贵的公共服务或定际交纳合业的原业已经审批资和现金资格之间的联系日益分开

这一章集中讲述这个等级鲜明、富于进取的社会鲜为人知的某些方面。罗马人希望得到帝国属民的服从、易于设想或想象对自己和朋友的威胁,并采取做进的手段对抗这些威胁。如女和奴隶自然被排除于政治生活。 后项制度之外,不论在地方或在罗马都不许参加公民大仓的优票或租任政治官即,在罗马私法中,同被释奴一样,妇女和奴隶本身也是合弦的阶层。被释奴虽然不能担任地方和罗马的政治官职,但法律规定他们继续对其先前的主人负有义务。仅在农神节(Saturnalia)狂欢的气氛中——这时人们会怂恿主人和奴隶互换几天角色——人们可能感到生活有所不同(这个节日对爱女人、被释权和家内奴隶控制的"恶"。皇帝的统治提供了一种比喻的说法》,但是正常生活秩序仅通过创作以中止他们的统治协题权的联集加以强调。

除了早在公元前5世纪的十二铜表法(the Twelve Tables)证实的传统合法阶层,史料一般揭示了精英 对"人民"特别是城市人民的出现及活动的不满(或实际上是察觉到的懒惰)。从这个意义上说。"人民"常 与被称之为"plebs"(平民)的人是一个元差别的群体,但有时以形容词加以限定更多揭示了罗马作家的精 宾佩见(例如"肮脏的"或"腼酸的"平民),或以描述或制度加以区分("有价值的"或"诚实的"平民。 或运气好、有资格得到谷物施合的平民)。类似这样的区分使得罗马帝国庇护的专斯本质以及取消这种庇护对 穷人的灾难性影响显露无遗。值得注意的是、文学材料对案的农業或城市平民表现出了比普通的乡下人更大 的兴趣。不过,在罗马的意大利、特别是在广大帝国的某些地位、例如北非或埃及,某种程度上我们能够获 得对乡下人有价值的看法,他们不是奴隶,但他们靠对言人脸弱的依附关系生活。

社会流动性

虽然强调等级和进取精神是罗马帝国历史的一个重要方面,但如果把罗马的阶级结构想象为静态的则是错论的。社会流动性——不管是向上还是何下的流动——是一个经常论及的帝国生活的特点。早在公元前沈世的城里,又是一人处了这个人就因为释放效果并释他们合并到公民团体中的微光面进声希腊世界。张颂摆脱级役、获得自由的被释男奴和女奴的进取精神的做法在整个罗马世界随处可见。一个著名的例子就是所谓的"面包师的攻重",这是对击进的被释级幼里萨斯的职业的光荣纪念。这座坟墓建于共和朝的最后几年,位于罗马的马吉奥辽,至今在发生仍可以见到。关于社会流动的普遍哪里来现在各种证据当中,反映了人们对突如其来的态变变化的广泛文化兴趣。这包括一种用于流行的赌运游戏的赌博板。有些类似于"觉与梯子",也有从富人沦落为穷人然后又致富的传奇故事。这在帝国讲希腊语的城区特别爱欢迎。罗马文学的一个很知会的特点是外规。与这是制定或陈述是否属于上层社会的规则的一种尝试,但它也是社会及地域流动性的象征。一种独特的,与势利取反其造而行之的罗马人的观点有时也宣扬,

很难过多强调罗马社会等级之间级向联系的重要性。历史学家将其中的一些联系定义为"保护"。这是一种互惠却又非平等的关系范畴,可以通过父亲和儿子的比喻或利用更形象的术语"保护人和被保护人"或"地主和佃农"等奏额、友好的语言表达出来。特别是帝国时期,保护网络首先允许各种特权(从高官到公民 权、从低级助手到高级军事职位,直到进入有资格获得谷物贫灾其他德善计划和个人施舍的人员的名单和在农场得到一份临时工)超越直接的聚旋或地位群体,某些情况下甚至超越了地域。

历史学家倾向于把罗马世界的社会流动性看做是一个积极因素,但在这个问题上有理由谨慎。在这个社



一幅公元1世紀罗马懷嵌画的细部,出自罗马附近的圣托塞 動。這個画館人的直現印象是一个相当俗艳的姓生活场面,但这 可能是仅能用和羧聚勾勒的镶嵌技术所造成的轉觉。比如,艺术 家的本意可能是影画一位正在教育化人的者如,

对罗马社会的研究

我们在本章开头想象出来的有关罗马世界的形象是对罗马的曲解,其部分原因在于幸存下来的证据类别的局限,部分原因在于很长时间以来,现代西方社会对罗马过去诸方面所进行的选择,利用和解释的过程。

一般情况下,罗马文学和罗马帝国的古典 北非常严格地按照时间、文化和美学进行界 定,它们是欧洲特权阶层以及英语世界中学 市人教育的传统基础。罗马文学主要人 人利有闲的文化人写就,主要也是为这些人字 到等级朝明的传统基础。罗马文全处字 到等级朝明的哈国社会利益的人群。我们似的古 典艺术概念,除了某些明显的例外(例如埃及 纸章和在赫库兰尼姆及底贝保留下来的全部生 活片段),部分取决于自然率存物。这些物品通常包括很多石头、 陶器、金属和玻璃制品,但很少有木制品或纸彩。由于早期考古学 家的审美偏见,我们对罗马的曲解又大大复杂化了。他们对古典艺 来和维生的公仓物域宏始她。如此基本土动物不了生的材料。

至20世纪上半叶,在欧洲和英语世界的中学和大学里,罗马文学主要用于为伟人,伟大的作品以及帝国崛起和衰落的历史提供一种社会政治框架,而对艺术和建筑的研究或作为这种历史的见证或种组其事主的鱼面要来,又在往来主要干社会和政治的真空中

但是、较为晚近的历史学家对罗马世界表现出了更广泛的兴趣。 从20世230年代开始,日常生活成为一个备受关注的研究课题。自 20世260年代,包括马克思主义、女权主义、后强民理论在内的理 论方法都帮助揭示出了一种非常不同的罗马历史。历史学家已经注 意到——某些情况下首次揭示了——不同的证据,提出了不同的问 服。例如、到20世纪60年代晚期,老古美里农业水杨氏产生了该服

维吉尔对帝国目的的陈述

市的評轉過出充測生紅的網像。 途界比我们高期。有的排列上程而雕造 出院岩森人的雕像。有的在法庭上群 也成出更加維,有的健康與定翰 到天体运行图如,并指言呈宿的升降。 就治行图,并指言呈宿的升降。 統治方面,这稀是你的专长。你应当用敌藏。 條轉替學與的大學,可能因的数人 要電大、对做使的人要通过战争征服

维吉尔、《华涅阿斯》第6条

兴趣,新的探測技术的发展鼓励人们进行全方位的研究,而不仅仅局限于个别发掘点。最近几十年,房屋的 发掘也使人们可能像关注壁画和艺术品那样关注家内工具的发现和空间利用(以及由谁利用)的问题。

以考古为基础的地区性研究,时常对我们关于罗马帝国文化交流方式的一般概括提出挑战,强调它的社会、宗教和文化的多粹性。目前,对社会阶级的设想和兴趣的转变以及对贵族成分的不断变化与流动、富人,和人间存在互惠的社会政治关系以及穷人生存方式的重视,正在对帝国政治和社会生活的结构提出根本性的诉题

帝国的统治

在波利比乌斯看来,罗马统治的主要意图是追使那些处在罗马统治下的人们服从罗马的命令。他于大约公元前2世纪中中用希腊语写成的作品,解释了罗马奇迹般崛起为世界强国的原因。对于受到不俯首帖耳的怀疑的结果,波利比乌斯有亲身体验。作为一个年轻的阿卡亚贵族,他以一个囚犯的身份被带到罗马,但幸运的是,他在此得到了一些最有权势的家族成员的赏识。他的叙述表明了对罗马伟大成就的热情赞赏和乐于臣服罗马强权的深刻认识。

这是对罗马无所不包和无所不在的统治的一个完整叙述。它与我们自己较为传统的教科书中给出的形象 有很大的差别。在这些教科书中,

作者浓墨重笔于那些左右着罗马如何对待行省的一些假设的"法则",与罗马势力在那些没有受到直接统治的地区所表现出来的严酷形成了对照。

我们有理由认为,有极好的证

公元前|世紀的餘宏, 记录着一支 型投料核鄰達河 (通过地块) 的銀行。 进时罗馬人巴因拥有海外帝因而变得妄自 增支, 他们的官员更是如此。他们悬知 地采用东方传统, 留下帝国的文字来纪 念他们的每一次行动。



罗马的妇女

有关帝国的描述极大地强化了性别角色的差异。例如,在共和末期,一种宇宙崩溃说受到广泛追捧,这种理论把贵族的性道德的放坏同内战、对神的忽略和即将发生的灾难联系在一起。在阿克兴失败的一方被刻画成女性化的、外来的异类。由克利奥帕特拉和她的东方风格的服饰——长着动物脑袋的种级和大量的一个大量,这种解决办法的一个突出表现是使通奸成为一种公共罪行的立法。这一立法利用了人们对女性放营。私生于内被未继条的全田解语的类量。

但是是,我们必须注意不要孤立地过多强调性别在罗马世界的意义。公元前1世纪晚期,作家科奈里乌斯·奈波斯将罗马的妇女与古典时期难典的妇妇的大时。 在一个非常重视财富和长少地位的社会里。 公共和私人政治生活领域存在相当多的交叉,贵族公妇女的珍性尤为突吐,这是罗西度赞扬的奇思,对自己的分位,从物。 电室的结果。 因女性美德而受到高度赞扬的奇愿书都处于地里交给她。 更广泛一些经损演之类的事情则,对自己不断,就是不可以有关的情况,对自己的情况,对自己的一个的重视,对地中特系并不管面时期,不例如女被流



一幅出自 赫摩兰尼姆 的公元] 世紀的壁画,画面上有 在在交谈的妇女。这是隐私的,持久的女性内心世界, 他们在这里今年秘密,对张史生活逐行思考和解释。除了 衣服上几处不起腿的细节。画面所描绘的根可能是公元前 5 种似三点宫的维维地由少设的细面

名为捐助人,得到为其塑像的殊荣,甚至被授予名 營官职及其他职位,同时她们也因具有节制、贞洁、 服从以及其他传统的女性美德而受到赞誉。

为比较卑微的妇女立的墓碑也意在表示罗马社会的取向。尤其是妇女们的户外劳动往往不被其丈 失们提及,相反,她们因妻子和母亲的角色以及一 仍所具有的女性美德而爱因数誉。一些雕像倾向由随 假示这样的妇女引导着或人悠闲的住活方式。由同 何的仆人提供的纪念物以及庞贝的雕刻,还有对居 室室间利用的研究,为地位较低下的罗马妇女的生 活战况程件了一种较为新颜的看法。 据表明罗马帝国并不像它有时希望的那样,通常处于严密的控制之下。土匪、海盗以及其他亡命之徒不断出 现在帝国的中心地带说明存在着不同情况。而且很难反驳同时代的看法,即有关科林斯之类国家拒不臣服的 一年延振师生业的五年。

被利比乌斯对于罗马统治特点的理解也似乎与罗马人关于权力(imperium)的思想相吻合。我们自己的 术语"帝国"(empire) 是一个含义模糊且被人们滥用的词汇,它源于拉丁语"imperium"。"Imperium"的 主要含义是权力或统治,这是一个通常与罗马的高级行政官员联系在一起的术语,他们有权下令、必要的话 有权迫你人们服从她们的命令。

假定家庭作为一个社会和法律单位在罗马世界具有重要意义,我们也可以发现有关父亲们对依附于他们 州有支配权的文学证据,这绝非偶然。就权势和服从的严格含义而言,"帝国"这一概念甚至在共和末期 以前中县业安市赛的。孤时罗马在家部干岭出来罗马塔部徐后屋内的梦外。例如和早上安市的创来。

罗马和意大利

罗马获得当时人们已知世界的统治同它对意大利半岛的征服和管理密切相关。罗马的军事力量并不依靠雇佣军、而是依靠和意大利人结成的同盟网络。这种关系要求定期提供由地方资助的军队,这对一个在希腊化世界里充满者进取精神的国家来说是不同寻常的。这种军队的补充方式使罗马有可能在公元前3世纪到1世纪世纪一口里"林塘而来的征服"(之后,招募方头开始令化)。一些历史全发认为、军队本身的效率刺激了海外征服。

至公元2世纪,罗马对意大利的管理和对海外领土的管理之间有了重要的区别——包括罗马在意大利不设 总督这一事实。这一时期,罗马和意大利的关系比以往更为密切。从观念和实践中都可看出,罗马明显对意大 利拥有所有权,特别是到公元前1世纪中叶罗马达到完全政治统一时,意大利逐渐被看做罗马这个地域辽阔的 国家的延伸。

根据事后的判断,我们可以将罗马 分而治之政策的推行定在公元前338年,

壁画残片,展示罗马人和萨奖条人鉴订和 中新纳的情景(由摄于显示出来)。这幅画出 自罗马尼斯曼林山(the Esquiline)之元前3世纪的坟墓。塞主很有可能对第三次或 第四次(成两者皆有)萨奖条战争的结束发挥 事象食用。



李维为罗马在意大利的扩张辩护

罗战国体统 (中球) 经人工 (中域) 电线性 (中域) 电线性 (中域) 电线 (电线) 电线) 电线 (电线) 电线 (电线) 电线 (电线) 电线 (电线) 电线 (电线) 电线) 电线 (电线) 电线 (电线) 电线) 电线 (电线) 电线 (电线) 电线 (电线) 电线) 电线 (电线) 电线 (电线) 电线 (电线) 电线 (电线) 电线) 电线 (电线)

李维:《罗马史》

扶猪的旅猪

罗马人在此时最终征服了他们的近邻,包括其他拉丁人、北部坎佩尼亚和伏尔 西人的一些城市。他们接予其中一些人罗马公民权,使之有权或无权在罗马公 民大会上按照,泊使一地拉丁人外到上级四之4599

所有这些安排的结果实际上增强了罗马反对中部意大利其他人——萨莫奈 人及其同盟——的军事力量、早在公元前43年、罗马人已经因为坎佩尼亚而与他们发生了冲突。这是一次长期战争的开始,古代作家统一将其称为"萨莫奈战争",现代历史学家顿向于分成第一次(前343~前341年)、第二次(大约前328~前321年),第三次(前316~前304年)和第四次(前288~前290年)萨莫奈战争。与萨莫奈人的冲突反过来使罗马人卷入了南意大利希腊城邦的事务、正是罗马在这些战争中的最终胜利使它能够在公元前264年前征服被河以南的整个含土利

拉丁身份可以转移到不属于拉丁族的人,这种新观念的出现是非常重要的。殖民地的建立,不论是"罗马"还是"拉丁"殖民地,都是罗马在公元前4世纪晚期到公元前2世纪早期对被征服的意大利进行管理的重要方面。"罗马"殖民地由罗马公民构成,完全处于罗马国家内部,是一些小型定居点,或多或少、始终是惟一的驻军单位。"拉丁"殖民地——比如弗雷格拉(建于前328年),维纽西亚(前291年), 布尼温 阳树、木尼温阳树、木尼温阳树、土

检助萨宾 扫头, 巴尔达萨利·皮鲁士约作于1525年。检助萨宾 扫头是一个很受艾飞复兴时期艺术家毒爱的主题, 结合了古代传说马感官的愉悦, 对罗马人而言。这种残暴的行为是他们神话起源的一部分, 在时间上要追溯到人们以非常最短的方面不要到发起步去处今在随前的时



的拥有而与母邦保持着密切的联系。这种殖民地作为自治社区发挥作用,但被迫按规定为罗马提供人力。从 建立的原因看,拉丁殖民地经常有明显的战略作用,建在要道之上或在那些联合起来反对罗马的人们的领地 之间。但是,它们也是向远离罗马城的地区扩展罗马统治的有效方法,其居民仍然保留着固定的、参与性的 现30公年与40

罗马以不同方式控制和整合它的愈大利属民的实验,到公元前3世纪初仍在继续。其中包括执致官马尔库 斯库里乌斯·登塔图斯(Marcus Curius Dentatus)在公元前290年的行动。他征服了萨宾人和他们的东邻 普拉图提人,并将他们并入罗马(最初作为"没有被聚放公民"。这是一种有点难以程模的地位)。由此罗 马的碾界越过了中部意大利,远达亚得里亚海。罗马人的本意可能是通过征收大块土地,将其重新分配给罗 马移民以及通过剥夺政治自治权惩罚萨宾人和普拉图提。。但是,以后萨宾人被搜予完全罗马公民权时,这 种关系就非常不同了。到公元前它批名早期,萨宾人不仅开始被看使是罗社会的会处民,而且至少在某些 情况下,被认为在道义方面比传统的罗马精英本身更可取。顺利能并萨宾人无疑得到了"罗马人和萨宾人在 返古时代就有密切的关系"这一传说的支持,抢劫萨宾贝公的故事等于宣称具有共同的血缘。萨宾人的并入

海外帝国

罗马人决定把伊里利亚人对意大利商人的侵扰看做自己的事情,这是罗马对意大利逐渐采取吞并态度的 重要体现。这种态度 无疑同罗马对海外 侧土—— "行省" 的新式管理直接相关。禁止大祭司长离开意大利的 法令是这种变化的例证,这意味着罗马宗教的适用空间现已包括了整个半岛。如果我们把这个例子与公元前2 世纪罗马增大了对中意大利的奇特宗教的兴趣这一点联系起来,似乎显而易见,在这个时期,整个意大利实 际上已开始被看做是罗马的领地。

对当时的某些观察者而言,罗马统治在公元前2世纪的过程中对统治者和被统治者都表现出了不同以往的, 甚至是灾难性的特点,而这种特点在海外征服的早期来现得并不明显。这首先与罗马在这个已知世界的统治 中排除了最后一个对手有关。公元前167年,老加图指出;罗德斯人曾打算加入马其顿的柏尔修斯反罗马的事 ,但他们的想法可以该解。因为他们害怕万一马其顿的抵抗失败,他们将"独自处于我们的统治之下"。在



一幅文艺复兴时期的壁画局部,画面上是一个罗马旗民地,其徒 片分莹亮地柳列在防御严密的城墙后面。与希腊旗民地不同,希腊 殖底地的建立主要为旗柳人口压力及鼓励贸易,而写为谁民地则主要 用于军事目的。在征服意大利期间、罗马建起第一个强民地,作为前 排的大去营。业后的祖民地用于安置从军国政府的大批营业 波利比乌斯看来,随着马其顿王国被击败, 以及罗马现在具有迫使他人屈从的无法抗 拒的力量。公元前167年乃县直正的转折占

统治世界的宏践

与異な和音士利よう向家初春知却又 不尽相同的关系相比, 罗马的海外统治在 某些方面似乎更为复杂。对行省的直接控 制 — 最初并不比 — 名塞领军队的将军的 指挥范围更为固定或更为系统——在希腊 世界较为少见。通常只是金额地宣扬"方 好"。但是、罗马的"朋友们"很快就发现 这种关系没有仁慈可言, 罗马官古希祖宗 全知晓有关他们的任何事情, 在出现地方 争议的情况下,特别要与罗马协商,那些 被认为误解了方谊规则的人, 其后果是很 可怕的, 罗马的海外统治也通过区别对待 发挥作用,直正的朋友被许诺自由, 这有 时(但不总是)包括免除赋税。在这里我 们可以看出税收和征服之间的重要关系, 它是古代帝国统治需要长期考虑的一个问 题 罗马帝国的秘协经常延续先前的规定。 并不必然局限于直接统治的他区 尽管马

其顿在公元前167年以后仍保持自治,但从前国王规定的一半税收现在要交给罗马。向罗马纳税可能是地方对罗马统治感到明显不满的一个方面,这一点我们在《新约全书》中可以看到。

统治世界的经验深刻影响到了罗马与意大利的关系以及罗马政治的形成。可以看出,公元前2世纪意大利 经济的繁荣同罗马对地中海统治中所获得的利益有直接关系,尤其是在东部采取措施保护罗马和意大利商人 的结果。在比较遥远的中意大利地区发现的罗德斯酒罐,纪念性的神庙和剧选建筑、在意大利城市的捐助人 专上和希腊级急的成功商人身上同时出现同一安冻的名字。概证家了这种关系。

然而, 统治世界的好处对罗马社会形态也产生了巨大影响,这种影响加剧了罗马和拉丁人以及意大利同盟者之间的紧张局势。被利比乌斯认为,与罗马上升为世界统治者联系在一起的一个主要问题,就是帝国打破了他眼中的罗马政治生活三个关键因素之间的完美华毫——王政、铁族政治和昆士政治。首先,他谴责贵族成员"讨好民众"的做法,认为这败坏了人民在罗马政治中的角色。罗马的民主化实践首先发生在提比利乌斯、格拉古(Gaius Gracchus,前133年)和意乌斯、格拉古(Gaius Gracchus,前123—122年)担任保民官期间,他们以某种不同的方式解释罗马人民主故的原则,提比相与斯规定征收非法占用的公方地(超出了通常许可的限度),重新分配给穷外,可能只分配给罗马公民。他的法案引发了一系列事件,造成罗马同上把罗马对世界的统治与斯炎主权之间的地乘引服公开化了。在一次之共演说中,据称他强调不平等的事实、指出那些战斗、死亡却肥了别人腰包的罗马人,名义上是世界的主人,却没有一平方米的土地属于他们所有。公元前133年来,当岭加35厘尺。

扩大罗马公民权

在接下来的四十年里,罗马官员一方面剥削罗马人,另一方面又损害拉丁和意大利同盟者的利益。盖乌斯·格拉古提出的相当广泛的立法是一个重要例外,立法(包括环伯方面)规定在审判腐败的元老总督时要包括骑士等级的陪审官,并对国家资助的粮食出售做了规定。一项流产的法案公开提议将罗马公民权经产有批了身份的人,同时将一项较小的权力——可能是"us provocationis"(对罗马官员给予的重罚的上诉权)授予同盟者。在富尔维乌斯·弗拉古斯提出的明显类似的提案于公元前125年流产以后,扩大公民权开始被看做是表达拉丁人和问盟者不满的可行方法。在对意大利人事业的支持中,盖乌斯·格拉古利用了罗马官员和你是表达拉丁人和问盟者不满的可行方法。在对意大利人事业的支持中,盖乌斯·格拉古利用了罗马官员和施加在与之有长期特殊关系的人们身上。根据保留下来的格拉古的对手——执政官盖乌斯·法尼乌斯公元前122年一次满讲的戏篇。我们能够更知思虑受到这类建议被如何说成是与群众的利益相悖的。演讲中说,"如果你们把公民权授予拉丁人,你们认为还会有现在这样的空间供你们集会,或者你们还能参加竞赛和节日吗?"星然,那众的排价情绪即使在公元前让我还仍然是一般力量。

意大利同盟者在公元前91年向罗马开战,不管他们最初的目的是什么,同盟战争的最终结果是意大利半岛所有自由的成年男性最终获得了罗马公民权。在以后两代人中,这种特殊行为逐渐具有了改变罗马国家整体权力平衡的作用。在罗马,人们强烈感受到授予意大利人公民权所产生的影响,因为公民权对意大利人的主要价值就在于获得了参与罗马政治的权利。

但是,反过来,罗马国家的扩大对罗马公民权本身的意义。对效忠罗马与忠于自己祖居城市之间的关系 提出了质疑。在西塞罗的《论法律》中,他提出了一种等级关系;自己所在的租居地是人们祭祀和祖先坟墓 的所在地,但对罗马这个租国,"必要时我们要做出我们的生命"。这种早期的"农国金公民权"概念员成了"假会预示了罗 马公民权在成为一种更普通的国外身份后所具有的不同意义。公民权主要意味着特权、通常是在地方社会行 使,而不是参与罗马的政治生活。当然,这个问题仅对富人才构政问题,塔苏斯的保罗是个典型例子,他在 公元;出党中加强过零支客则互接零百解,对使了他的罗马公民权。

公元前1世纪,罗马政治开始更多地强调个人作用,初期以军事独裁者的形式,但最终则公开地向王权的

理念報枕、发展起了一种非常明确、奇特的罗马式的妥协形式——元首制。强调个人的作用与罗马帝国的扩展以及意大利权力平衡的变化密切相关。公元前67年,罗马将侧灭地中海海盗的权力投予庞培、这一史无前例的做弦加强了罗马野心勃勃的帝国计划与个人权力之间的联系。通过剥削意大利人的利益建立强大权力基础的笛头首先出现在公元前2世纪股期,当奥古斯都宣称在全体意大利人的支持下其或时,这种潜在的可能性完全变成了现实。

个人在罗马政治中日益突出对罗马国家地域 上的统一有重要影响。例如,公元前1世纪军队 招募方式的变化以及个人与军队间更为密切的关

19世纪法国的一尊抬拉古兄弟—— 盖岛斯和提比利 岛斯·赫拉古的半身青甸雕作。提比利岛斯放政故康 闽侧一群科头暴民谋杀以后,赫拉古兄弟崇种程度上 成为共和的象征——受到那些为群众谋求更多政治权利 的人们的崇敬——不仅在古代罗岛,而且在大约九百年 后的秦南龄追





《急劳农朝桑油》的尚称、这是一块约公元48 年在高户制作的青朝板。公元43年把不列颠的人等 國旗揭后,是夯农热心推进高户(它已经遭受了一 个世纪的外级提注的)和罗马之间更密的的关系。这 制法典记录了更和解析他次是人计高户贵族参与罗 马元素饱速率的策混。这个提取遗剩基本意文利贵 維的反对。当种他们一直控制着无差烷 系,使得老兵在划分给他们的土地上定居成为一个棘手的问题。虽然老兵被安置在意大利,但为此目的在意大利征收土 起争单级前人的,屋大维在吃了苦头后才了解这一点。放 治上说,公民移民海外并不是很敏感的问题。在共和最后几 十年里,授予公民权本身开始被看做是庞珞、恺撒和安东尼 等杰出人物的资赐,被用作获取支持的手段或对或的实资。 当时的作家把罗马权力日益集中在个人手里与帝国凝聚力的 增强联系起来。在共和国的最后几十年,罗马的海外帝国强 常被想象为有边界的具体的地理概念,或以界碑或以向世人 全瓣的语言素明出来

也是在共和最后几十年,我们发现对于罗马与海外帝国 关系的新观念发展起来了。在西塞罗对其弟弟昆图斯提出的 有关管理的建议中,对于纠正属民的民族特性表观出了强烈 的罗马责任感,抑制希腊人的过激行为和热情,教化蛮人。 在撒路斯特对朱古达战争的分析中,他敏感地意识到闹散这 一罗马最初的主要弱点是一种具有传染性的高宫强间,甚至 非非外来人中的佼佼者都学会了这种做法。这些看法反映了 更为一体化的海外帝国的发展。这种帝国模式往往是意大利 人的统一。比如,皇帝克劳从赞成(有争议地)然出的高卢 人由的这一观点是整个罗马史的"自然"延续。他提醒他的读 者,他自己的家族是萨宾人,可能在共和初期获得了公民权、 罗马国家的历史就是不斯扩展公民权的历史,最初是在整个 营入和 聊在不知能了

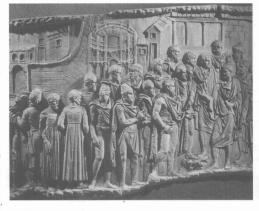
在罗马文学中,很容易发现在地方应该保持社会差别的 观点。小普林尼在帝国早期一直热心提倡上层阶级良好的行为 为方式,极力主张他的朋友,西班牙的巴提卡(Baetica)总 核七里斯维坦乌斯。据授保结阶级和签例划分。"因为没有

比平等更不平等的事情了"。在罗马的城市精英中、类似"帝国文化"的东西正在出现——一种非同源但有共同追求的文化。同样,在宗教领域,所谓的帝国崇拜为个别地区与罗马的关系提供了一个交汇点,现在则部分批自皇帝和他的前任体见出来。

在政治方面,皇帝卡拉卡拉敦今规定授予帝国内部自由男性"普遍"公民权(时间可能在212年),乍一看,这个敕令似平反映了一个理想化的。统一帝国的完全实现。但是,这个敕令之所以有意义仅因为罗马公民权的本质已经发生了深刻变化。确实,随着帝国早期罗马尚外公民数量的日益增加,公民权主要不再是参与罗马政治和军事机构。相反,公民权扩展至基末越多的人,很大程度上降低了它在地方作为一种社会区分标志的作用。我们也看到法律条文公开地基于社会地位量刑,这不是偶然的。也有人认为,卡拉卡拉敦令对于排除在外的少数人的关注不亚于对于涵盖在内的人民群众的注意。一些历史学家认为,这个教令预示了达西亚人对基督徒的迫害;一种独特的"非罗马人"行为——基督教的兴起,实际上可能推进了一种新的、普遍活用的"罗马人"定义的产生。

从共和晚期开始,古代作家倾向于把罗马公民权直线式的扩展描述为源于罗嘉路斯的一种宽容政策。但 是,在共和晚期之前,人们是否对按特罗马公民权有着广泛的兴趣,这一点并不是很清楚,早期的授予可能 主要出于惩罚性目的。帝国早期的特点是在公民权授予方面既吝啬又慷慨。然而,皇室的被释奴出卖公民权 的丑闻可以纠正这种直线解释的观点。

奴隶制



罗奔尼撒战争史》时,利用奴役的比喻叙述了早在公元前466年开始的与众不同的雅典帝国的统治。他提到同盟条约的实施以及对反叛城邦的严酷惩罚。由于剧作家和历史学家们已经解释了希腊在波斯战争中的成功并且从政治自由(与雅典新生的民主制相联系)对"亚洲"专制主义的胜利这个角度为其后的雅典额权辩护、该种致份语言的法用确定具有讽刺微性。

在地中海确立统治以及建立帝国的历史中,"自由"和"奴役"的语言使用得更为频繁和得心应手。当罗马的帝国野心使他们在公元前3世纪末与马其顿王国发生冲突时。他们骄傲地宣扬他们的希腊同盟者享受自由,

即依照自己的法律处理事务、没有驻军且无须交销贡金。根据波利比乌斯在大约两代后所写的有关罗马崛起的作品、埃托利亚人明显被排除于提出这一说法的公元前196年法令条款之外,他们通过条款的表述看出。正在发生的事情与其说是希腊人从马其顿统治下的解放不知说只是更换了主人而已。

一般罗马三列架战船的浮雕石刻,作于公元前已 世纪。罗马人没有就海传统,当他们在第一次布置 战争期间创造率时,显然由取散做案分。这与希 腈人的做法形成强烈对比——在萨拉米海战中取胜 的维奥水手是李着高新的公民,他们恰好为自己的 军事刻利度距离。





"多米智斯·朱利岛斯的马蒂克",一块出白实尼斯的晚斯 罗马的鲍林。围上是为农村生活场景围绕着的一座乡间设防住 所。故获和远翰庄稼的农工显然是非洲人。但可能不是奴隶。 在帝国的这个地区、最好的收获来自以现金或(更为普遍)实 始ま村租间的劳动者。

但是,奴隶制和帝国之间的联系星然超出了 比喻的范围,奴隶制本身实际上是帝国的一种重 要的副产品。一些历史学家认为。获得奴隶事实 上是罗马在共和国中后期几乎不间断发动征服和 扩张战争的主要目的,尽管当时及其以后的罗马 灾魃都没有强调这一点。在根长一段时期里,由 于罗马人有选择地释放奴隶使之成为公民的习 惯,我们可以把罗马帝国的奴隶别看做是将外来 人工统一到现公局家的一种重率毛险

罗马奴隶制的早期历史与罗马国家自身形成 的过程有密切关系。十二铜表法是一份公元前5 世纪晚期的弦律条文,共和制晚期的人们将它归 切于传说中的罗马建立者罗馨路斯,它规定只有 "越过合伯河"、罗马人尤能被走为坂。合伯河在

这里代表国家的边界,"奴隶"和"外国人"之间的联系被写讲了法律。

十二铜表法对"nexum"(可大致翻译为"债务奴役")的兴趣提示我们战争仅仅是导致奴隶状态的途径之一。从公元前3世纪开始,我们知道尤量战俘受到罗马人奴役。对于萨莫奈战争后受奴役的人数,李维提供的数字一度达到11,000人。但是,公元前177年,65,000撒丁尼亚奴隶被出售后,众所周知的撤丁奴隶的 m命使李维的数字赔终年色

就此而言,要计算意大利或整个罗马帝国奴隶人口的数量以及它在总人口中占的比例是非常困难的。不过,现代人估计,共和制末期意大利的奴隶约占总人口的三分之一。200万或可能300万人。对于奴隶在整个宫国所占的比例,最近的估计是大约在总人口的百分之十。输入奴隶和"家生"奴隶(罗马人为这类奴隶起了一个特殊的名字"vernae"的相对比例同样是有争议的。这些比例可能随时在变化。在帝制早期,战争已不像共和制中后期那样是罗马人生活的一个主要特点,但即使在这时,进口奴隶贸易很可能仍然占有举足轻重的地位。海盗和土匪在奴隶贸易中也起着重要作用——暗示着这样一个事实,即罗马统治的局限及帝国从《来就不像它的崇拜者所想象的那样和平。根据个案师究很难得出一般性结论。例如,农业中使用奴隶劳动似乎在意大利,西西里、希腊大陆以及靠近意大利的高卢地区是一种普遍现象。但在北非和埃及超北来普遍

有人认为,公元前2世纪的第二次布匿战争之后,依靠奴隶劳动的大农庄的兴起取代了意大利乡村的小农,迫使小农们逃往城市。一些罗马政治家显然已经意识到。在公元前2世纪晚期,以排斥自由劳动为代价。 完全由受到掌控的奴隶在土地上劳作是可能的。盖乌斯·格拉古讲述了其兄长提比利乌斯路经意大利到达纽 曼提亚时发生的一件轶事,他发现那里的土地上没有(自由)农民、都是由"外来的蛮族奴隶"耕种。但这 是否意味着奴隶制庄园使小农失去土地成为一种全国普遍的现象,这一点还不能确定。最初,考古学家将大 地产的发展定在大约公元前,世纪中叶,而不是公元前世纪。然而,考古本身并不能回答土地所有权或拥有 农庄者的身份之类的问题,对埃特鲁里亚南部地区移民模式的温表明,这里大地产并没有取代小地产。奴隶与自由劳动力在大地产土相互依存,也需为罗马的农学作家所证实。

一般说来, 罗马世界的奴隶并没有形成一个单一的社会或经济等级:他们从事各种各样的工作,生活

质量也千差万别。奴隶们特久的群体意识经常造成人们心理上的恐惧,但很少变为现实。西西里奴隶战争 (前136~前132年 前104~前101年)以及著名的斯巴达克起义只是个剧事件。

罗马法中关于奴隶的条款主要倾向于支持家长约束和管理自己家庭的权力,强调分散奴隶的经验。恰恰由于群体意识引起的恐惧,以任何一种明显可识的方法来标明奴隶的低级身份并不符合奴隶主的利益。在帝国时期,元法敦曾两次否本,觉数率放金两级的。 佔據冬

可以断定,在罗马世界,奴隶之间的差别与他们作为一个等级的观念无疑同样重要。比如,很多证据表明有些奴隶可以监督其他奴隶,或甚至实际上拥有其他奴隶。管案有时自己也是奴隶,他们对时常住在外面的地产主的用产负有重大责任。历史学家相比,特别是在家内奴隶和代伊中间,"工作头衔"——基些情况下甚至是"职业升迁"——是区别身份的非常重要的方法。这种情况经常被记录在嘉铭当中,在3世纪,法学家在第公本方面等级的奴隶规定了不同的食物和服装。即使在罗马帝国的奴隶们之间,地位也是非常重要的,他们粉为舍敦之一占。

"天生的奴隶"

罗马贵族的身份可以由是否拥有奴隶来标志,在一个侧为有名的良落中,述利比乌斯搜引老加图的一篇 演说。老加图说他很惊愕地往意到罗马征服马其顿后,小男孩和鱼子酱的价格比土地和雇佣压榨以还要高。 他将幼年奴隶和鱼子酱相提并论,强烈地暗示奴隶可能是一种输入的奢侈品,是否,和野企宴身份的象征。 在个别富有的家庭,奴隶的数量可能达到上百人,他们有不同的工作头衔。记载朱利亚·克劳狄家族被释奴 和奴隶活动,生活的铭文证实罗马凝是贵的家族的差异难度,本曲玻璃品的管家、花匠、挟杯人以及贴身仆 人的区分,造饰地反应由张政的富有,妻母死小人之间潜在的社会差别。

我们已经看到,奴隶的民族和文化起颠非常广泛,罗马人试图将奴隶集体作为一个受限制的群体,比如 以共同的出身或以地位低下的蛮族为区分界限。古代奴隶制以民族仡越论为思想基础,这一点是它与18世纪 晚期及19世纪欧洲和美洲奴隶制的最重要区别之一。 在公元前也性纪的雅典,亚里士多德曾反对体质差的人 天生是奴隶的观点: 他提到,自由人在体力方面经常次于奴隶。但是,希腊人的文化优越感使他们很容易将 奴隶与密人等同起来

不过,即便在罗马世界,一些观念有时也 表明效束在出身和血缘方面与罗马人有别,罗 9年家偶尔会把诸如犹太人、叙利亚人称" "天生即为效隶的人",这是一种修辞上的夸张, 把物化奴隶和臣服帝国统治的人之间加以主观 粉解人公民权时采取的谨慎态度以及他为释放 奴隶设定限制的明白意图。根据苏维托尼乌斯 的记载,奥古斯格人为保持人民的纯洁。不为 任何外来效性的血统品污息是重要的。

罗马人有时认为他们自己有混合血统——

一幅公元1世纪型画的解片,出自鹿贝。画中描 绘画,一种正在吃点心的富人。零妆感上常品和饮料, 高另一名效果则提着力一位别到的客人配能。丝毫不 讲究礼节表明这是一次也常的家庭聚会,而不是一次 正式的宴会。不伦妆在店家中与主人的头是和何密切。 当有其他人在场时,郑委严格遵守自由人与效隶同的 思维





一块公元1世纪的墓碑,上面刻着一名使匠的工具和作场。故臣(固中坐着的邮位)是自由民,但他的助手的发型表明他是在果次对外战争中被俘获的效率,根据两者同的关系推测,铁匠去世时,故乘大概已经得到释放,但他由有"明施特许冒稽"的高价经分准的一部公主地行。

出自奴隶和各种外国人。包括特洛伊人、希腊人和愈 大利人——并且将其看做是一种独特的、有时又非常 有益的罗马社会的特点。但在奥古斯那时期,我们见 到有些人仍强调基于血缘的罗马身份观念。这可能是 对公元前1世纪大规模取洽动荡所引起的身份危机做出 的回应。上面引送的段素可能让我们象列有点寒心。 几乎不可避免地使我们联想到现代种族主义以及它对 血缘纯洁的重视。然而,很重要的一点是我们应该把 更为宽泛的上下文联系看,奥古斯都愈在限制而不是 停止投产罗马公民权,这段话总体上是强调外国人获 得公民权常检查产业文化标准来备解

奴隶的释放

罗马人有选择地释放奴隶并授予其公民权的做法 在希腊人看来是他们文化中种特的 惊人的一面 被

释奴的百分比很难确定,但释奴无疑是被大肆宣扬的罗马社会的一个特色。对被释身份的满足体现在铭文中, 获释者在幸存的铭文中无疑是被频骤提到的对象,主要因为他们有理由庆祝他们新获得的身份。在一名死者 的遗嘱中,释放奴隶的做法是他生前慷慨的真实写照,也是知何使释奴成为对主人和奴隶身份声明的一个例 证。有人认为,大肆宣传的自由的可能性作为一种社会约束形式发生作用,促进奴隶间的合作和奉行

我们必须将释奴的做法与庇护关系联系起来考虑。也把它放在一种社会背景下考虑,这个社会甚至对公民间的某种政治参与强加以法律的限制。一名被释放的男数或女数继续对其从前的主人负有义务,这可能是得到法律程序认可的最后一招。正是这种关系促进了社会一体化(甚至向上的流动)也实出了被释放的有限地位。可能最重要的是,被释奴不允许担任地方或罗马的政治官职,虽然——也是很重要的——他们的后代有这种权力。禁止成为地方议员对一些非常富有的人无疑具有重要意义。有趣的是,从奥古斯新即代开始。我们发现意大利发展起了一种主要是宗教性的官职——奥古斯塔利斯(Augustales),则皇帝为其保护神献祭时携带的随从。被释奴不仅有资格担任这一职务,而且是它的主要承担者,我们发现奥古斯塔利斯首先利用他们的身份参与捐献——这是城市精英的一种重要活动——好像它是一种行政官职,奥古斯塔利斯的子孙成为地方议员的可能性大大特加了。

当然,释放的可能性并没有傻奴隶的世界变得那么美好,释放实际上强调所有奴隶生活的那个世界的专 成。他们得到的奖惩取决于主人或女主人一时的兴致。那些在主人身边工作的奴隶——比如助手、秘书、 保育员或医生更可能体验适动性 及其他可用的社会, 地位竞势,但甚至在这些情况。一张切的关系也有其两 面性,家内奴隶同样会招致男主人或女主人的愤怒。在一则非常有名的帝国早期的轶事中,皇帝奥古斯都曾 捆手挽救一名幼年奴隶的生命,因为他打碎了一个玻璃杯,而他的主人瓦狄乌斯·波里奥非常骄纵,恐吓这 名奴隶罗将他卿鱼。

一般来说,被遭到矿井或磨坊的奴隶,包括某些农业奴隶,获得释放、特免权甚至公正、人道待遇的可能性微乎其微。与家内奴隶相比,我们对这类奴隶的了解必然要少得多,因为家内奴隶与主人有着密切的关系,这种密切关系在罗马文学中有突出反映。虽然古代世界没有废奴主义者,但多少有些感伤的现实主义明显反映在某些罗马文学中。例如阿普雷(Apuleius)的《变形记》,描写了一个被魔法变成驴的人在罗马帝国所做的一次奇异旅行。驴的旅行和命运的变迁把他带人了下等人的生活,比如悲惨的奴隶们工作的磨坊,他们农衫褴褛,身上是鞭打留下的伤痕,前额可着他,则从一带着镣铐,眼睛几近失明。这种奴隶为小说的情节根据了贵人是被打留下的伤痕,前额可着他,则从一带着镣铐,眼睛几近失明。这种奴隶为小说的情节根据了贵人是被我们





一块皮現于法国的公元3世纪罗马马奉克地板上的两幅图画。画面上展示了工人们收获橄榄(左围)和苹果(右围)的情景、这些工人几乎可以确定是故康。无花果和椴俊树是有利可围的事业。仅在一年中的果投时间需要需要的劳动。这些故事形象是于上纯所有者。及他并次是也收获季节组表处。

带着脚镣、生活在非人的、监狱一样环境中的农业奴隶、这样的奴隶与那些受到更人道待遇的奴隶相比,有着危险、难于管隶以及效率低下的坏名声,这并不奇怪。同样让人感到寒心的是"会讲话的"快项勛的发现。 上面刻着说明,让发艰者将奴隶安给合法的生人——种非常不舒服、象征地位低下的狗套。

城市和乡村

在罗马世界幸存的证据中,家内权隶比非家内奴隶更为常见(由于他们与主人的密切关系),同样,城市贫民往往比乡下贫民页为多见。前者一般被社会地位较高的罗马评论家视为非常讨嫌的群众,为了保持安定,必须对他们加以安抚。在罗马帝国统治时期,他们受到了日益帝切的关注。 狄奥·克里莎斯托姆于11世纪末。2世纪初作于比提尼亚的《演说集》和他的同代人普卢塔克的《道德灏》都生动描述了希腊城邦内部潜在的社会冲突的严重性,这种冲突的危险面头引起了罗马官方的社查。但是,这种厌恶主要是富人和穷人在城市生市中密切关系的反映。这种密切关系是通过大规模地捐献(例如富人捐献的查物、油或捐助的比赛)以及不同社会地位的人们之间的互利却又非常不平等的关系(包括地主和他户或雇主和雇工)形成的。

乡村社会对于富人宣扬他们的进步和成功无疑并不是一个理想场所。同样、各类群众性政治活动主要集中在城市中心,但我们不应低估古代世界城市和乡村在经济、社会、政治方面的相互联系。农村生活的情景对对罗马贵族有着巨大吸引力。 共和早期,在田间耕作的辛辛那假应召挽救罗马的故事、对于以市仓、勤劳及农耕和军事才能之问存在重要联系等价值规为基础的合格领导而言,是非常真切的,在文化上具有特殊的真实性。古代罗马幸存下来的一些农业手册,通过指出农耕和农村生活的可行性,都不同程度地试图从理论上阐明(由有闲的贵族所写,主要也是为他们所用)这种生活的重要思想。例如,老加图的《论农业》通过赞美农民兵的传统道德和军事价值。在前首中对农场的购置、所有权以及管理方法提出了难说。在这一过程中,他将该者的经验——未来相对较大的地产所有者——与小农的经验相提并论。这导致一些有趣的矛盾;他希望他的该者通过给土地能肥和为病牛准备药品参与农业,但又继急他们来去不定,建议把他们的产业交给统造出来并加以严密监督的管家手里。对班些有可能谈到加图建议的人,耕作主要还是一种爱好。

更具体地说,共和时期罗马军团兵源的招募使得农田及其占有者始终成为一个热点政治问题。问题是如

何增加那些达到了以土地所有为衡量标准的军事服役要求的最低限额的人。对这个问题提出了各种办法,包 括殖民地的建立和提比利乌斯·格拉古重新分配非法占有的公有地的做法。值得注意的是、据文学材料记载。 在后一种特尼万、乡下人是想料和包斯部名力的支持来。他们纷纷缩入思见五结婚的对象。

乡村关系

- 在个人层面上,应注意的重要之点是较富有的农民与较贫穷的农民之间以及城市居民和乡村居民之间个人的社会差系在乡村生活中的重要作用。正是这种关系对罗马世界的繁荣(有时仅仅是为了生在)且有举品



轻重的意义。有关这种关系的幸存文献使我们对农村生活有了更 多了解。事实上,古代世界的大部分材料仅在他们与罗马贵族的 关系方面十对城市贫民(或也对乡下贫民)的"真实"生活感兴 趣。盖伦,一位2世纪的出自帕加玛的医生,对乡下穷人饮食的 考察是明确、科学地关心环境问题的个别例子。比如,盖伦观察 到,在饥荒时期,贫穷的乡下人以橡实为食,一般情况下运种食 物口田率哪致。他尔务即在橡牢的做法上,各地占所不同.

大部分幸存下来的文献反映出富人和穷人间广泛的社会关 素。这包括占面提到的以农业手册形式出现的文学证据。这些手 即中明显的说教语气体现出土地所有者和劳动力之间多少有些僵 化但从经济上合理的关系。加图建议只让奴隶穿很少的衣服,诚 少生病奴隶的食品数量。瓦罗建议在危害身体健康的地方利用临 时的自由劳动力工作,因为他们的死对土地所有者而言远比死一 个知章的相生驱小

在小普林尼《书信集》中,对佃农的恋度更具有家长式作风; 他描述自己如何控制听众们喋喋不休的抱怨,同时显示自己令人 欣赏的优雅、有闲的作风,并且看上去很恼火地考虑订立新的契 约,说明他们欠他的巨糖债务。

普林尼似乎渴望把自己描绘成那个时代的典型元老,他的家 长作风反映了皇帝图拉真的公众形象。图拉真所谓的食物计划实 际上是试图为培养地产主们的社会责任感提供某种重要的凭证。

三个文献为他的计划提供了证据,一份来自意大利北部的瓦 面更,一份来自本尼温图姆附近的利古利亚已见尼(Ligures Baebiani),另外一份来自罗马南部的弗兰丁姆,这些文献记录 了土地所有者的地产数量,他们获得了约相当于他们财产价值百 分之人的帝国贷款、并长期为贷款付百分之五的利息,这些利息 作为补助用于当地儿瘟的抚养。同罗马世界所有的救济一样,这 些补助好像没有对家庭经济情况进行调查:接受者的道德价值观 似乎比他们的实际需求重要的多,我们可以想象在确定接受者身

罗马公民者基乌斯·阿布提乌斯·弗斯图斯(Lucius Achutius Fautus)的纪念碑,及现于需大利。铭文下方的手工廊刻图章表明弗斯图 斯是一名土地测量员(一种非常受人等故的职业、标志是交叉状的量尺)。 他在军队里学会了这种技能(两把剑表明他曾在军队服役)。从事这种职 业、经需要释放职条体。 份时,保护关系所起的重要作用。但是,出自埃及奥克苏亨楚斯的早期帝国文献有时提到一种与农业手册的理性主义或图拉真时代家长作风遇然不同的关系。比如在公元前3世纪,一名叫阿芬基斯(Aphynchis)的人写信给一位在亚历山大里亚、名叫阿托斯(Apis)的长期在外的地主,提醒他曾和阿芬基斯的几子关于租一些土地种植动物饲料进行过一次该活。阿芬基斯直载了当地说,自己太忙,不能安排租地事宜,所以阿比斯或他的代理人有必要来一瓣处理事宜。阿苏基斯环境出他可能老肯到的其他想法。任何由于程和阿比斯的地

到目前为止,我们集中讨论了农村社会中的富人和穷人的关系。事实上,对一些个案的研究可以证明这种关系在古代晚期的农村社会发生了强烈的两极分化,这是罗马统治下富人所具有的保护人地位的一种体现。但是,农村的社会关系通常当然比这种程式化的区分表现特更复杂和多样。大部分农村家庭经济一开始可能非常分散。比如,从上面提到的食物计划可以很清楚地看出,社会上较为富有的成员所占有的土地一般被分成许多小块,这种做法保使包括几个管柔和佃农在内的各种贸杂关系的产生。

甚至在讨论某一个大地产时,罗马农业手册的作者通常也设想奴隶和各种自由劳动力并存,反映了农业 对劳动力变化 不定的需求这一事实。换及的'希罗尼诺斯特案"('Heroninos Archive')表明在地主河庇安 努斯(Appians)的地产上出现了自由劳动者。他们根据条种契约劳动, 始终构成代份和依附民的基本成品。

在不甚富裕的农村居民当中,我们必须想到雇佣和义务的复杂类型以及社会、经济地位的多样性,甚至 在土地所有著中间,小块土地的转站。也是罗马地产记录中经常出现的情况。这类土地通常只有小花园大小、 甚至称不上是维持生计的农场。可能正是这种惯例而非例外才使这类土地所有著在农村经济中扮演了多重角 色。土地所有者、临时劳动力和佃农的角色经常是交叉的。

我们已经提到佃农在富人地产中的重要性,但也应注意"科洛尼"("Coloni")这个术语所涵盖的范围, 这一点也很重要。"科洛尼"有可能既包括为偿还租金或部少收获物而颉种土地的人,也有我们称之为承包前、 双束管家和自由劳动者的人。我们因此可以想象不同佃农之间在不同经济状况下多种多样的命运,从富有的 丰顺到欠下巨额储务。依照干债权人的领势人胜。涵盖了整个社会和经济措施



第七章 帝国的都城

约翰・古尔斯顿 海泽尔・多奇

帝国的都城

罗马由单一城邦向渊际帝国的发展直接体现在城市本身的规划上。这个大都会是贵族们向着不断增长的人口被粮的舞台。随着居民数量的增加,他们对安全(人身的和精神的),放食、住房、摄乐和管理的要求通过转的建筑形式得到了满足。罗马店海外获得的成功率省下载的艺术品和经济资源。无意家族和皇帝部以在整个城市的纪念性庙宇、凯旋门和记功柱上如实书写铭文的方式宣扬他们的成就。工业革命以前,西方没有其他城市可以在规模、人口数量和豪华的装饰上与罗马被采。罗马城是罗马世界王冠上的宝石,几乎到现在环幕站市效价的财金和城市建设必求的城市



一件刻在一枚钱币背面的18世纪的德国雕刻作品,画面是一座罗马神庙的重构。庙宇是城市的一种主要装饰品,不仅增加了它的审美情趣,也强化了它在精神和(隐含的)政治方面的权威。

文艺复兴以来的古代城市研究已经取得了 主硕的成果,得到了某些特殊中料的帮助。古 代钱币上刻有各种纪念物, 一幅雕刻的大理石 地图碎片于16世纪为人们发现、上面包括整个 城市建筑的基本规划, 这幅所谓的罗马城市图 附在韦伯芗和平庙的一面墙上(面积为18×13 平方米), 大约作于205年至208年, 虽然仅有百 分之一十以碎片或古代 图样的形式保留了下来。 但它确实 包括了许多代表性薄箔 (圖形太剧场 大音技场) 以及他占明确但还未发挥出来的纪 位的公共建筑。庙宇、房屋、商店、花园、街 道、喷泉、引水渠和河岸。两份4世纪下半叶的 目录(地名目录)列出了集中在奥古斯都14个 区内的各类建筑和纪念物, 包括方尖碑, 骑马 雕像和巨形雕像。罗马是一个铭文极为丰富的

城市,大约有三十万片铭文幸存下来。中世纪以来,艺术家和建筑师对古代建筑进行了研究和记录,其中很多后来遭到毁坏。从19世纪40年代晚期起,摄影师成为积极的记录者,他们在罗马成为意大利的首都(1870年)并在一水教馆保障改革之龄社册下这旅馆。

罗马考古也有一些与众不同之处。古代城市经常被大火焚毁,然后重建。台伯河的定期泛滥将古代建筑埋在河中淤泥之下,深达数米,为获得理想的建筑空间,人们将山腰开辟为台地,这也掩埋了很多作为护墙的早期建筑。两个过程都使建筑转埋藏在土层深处且得到了很好的保护——最引人混且的是保存在图拉真浴场下街有丰富壁画的尼禄全宫(the Golden House of Nero)的侧厅。众多人口以及土地价格的上涨促使人们够高层建筑,并目向下於继、深入刺发的的万层光。地下塞靠或地下塞尔仅是这一过程的最分素名的产物。

罗马遗址

古代史料经常把罗马的自然特点看做罗马后来伟大的原因。城市发展本身有时会使遗址发生极大的改观、但重构最初的景象是可能的。罗马由位于台伯河水位最低处(现代特维里)的一个沙洲岛发展起来,河两岸、特别是东岸紧靠着一片山岗。在这些山岗中、帕拉丁山势陡峭。易于防守,而且有足够的空间容下大量的移民。卡皮托林山俯视河水流过,注定要成为城市的卫城和重要神庙的建筑地点。城市扩大后,合并了其他几座独立的山岗——阿芬丁(Aventine)、维里安(Velian)和卡里(Caelian),接投升至大约五十米。奎里

納尔 (Quirinal Hill) 和维来那尔 (Viminal)等 山尚也被合并,城市达到东北面的尼职查林高高 海拔约为六十三米。这些山岗最初林木茂盛,如 果不是以后几个世纪的削平,开垦和挖掘。它们 金生长得更繁茂。同时,山间洼地的地平面也远 都升高,这是同次整治的自然结果或人为填充的 结果。卡皮托林山的北面和西北面是台伯河冲积 平原的一部分,三面为蜿蜒曲折的台伯河所环绕。 在这一地区的中部,是灰所周如的马尔斯战场 (古代的马提乌斯校场,现代的马里奥广场),它 是传统召集城市区兵约地方,其所在的21世纪的 地平面比1世纪的抽音加石大级八米。

古代作家注意到通往意大利中心的合伯河谷 有力代律和贸易, 尤其是本地主要日用品一 盐的贸易。但是, 春天亚平宁山上积雪融化造成 的洪水是在河谷中居住的主要不利条件。合伯河 水流湍急且流量大, 早期罗马根难架设能够长久, 使用的桥, 对梁手和水手来说, 在河中航行也成 问题, 所以通常由一群人合力将船拽向上游。城 市部分地区地势低洼, 容易受到洪水侵袭, 这意 崃着早期不艰坚固的建筑物即便没有被洪水冲 他, 也今张潮根尔、公子面1034年,被再任非额



一张罗马广场的摄影图片,摄于19世纪60年代。这幅老照片是从卡皮托林山顶拍摄的,展示了老城内广场的中心。公元 4世纪的公民会轻而易登地辨认出上面的景物。

罗马最早在台伯河上架设的桥是木塘结构、层次为洪水和县风雨坡环。第一座石桥是埃来里乌斯桥(画面中的前案) (建于前179年和前142年); 自从它在1598年最后明朝后,人们乘之为"Ponte Rotto"(新桥),台伯县(德画中间)由基 数提乌斯桥(在面) 和法軍里庫斯桥(在面) 与城市其余部份组建、后最生罗马操作干水的最古老的桥(建于前62年)。



分遭遇洪水,致使许多建筑物倒塌,第二年、又有两座桥被冲走。公元前23年,苏布里奇乌斯桥在四十年间 第二次被援。三天里,城市变成了泽国、坐船行走比步行容易得多。217年,城市中心罗马广场上的市民被洪 水油市

罗马的地理位置也具有相当大的优势。城市的桥梁连接了埃特鲁里亚西北和希腊东南部之间的大陆,罗马距离海岸线如此之近,使它(最终)能够控制相应的海游。城市在台信河边所处的位置有助于罗马人控制他们的上游等限,例如维伊人和菲顿人。以后,随着道路和超低地游发展,罗马中途面向下游延伸至意大利半岛,使它有可能向北部和南部扩张。一旦地中海成为罗马帝国的内制,意大利就变成了整个地中海的中心。另一方面,当2世近晚期帝国北部边境成为一个敏感的问题时,罗马均速现在夏旅不如米兰这种偏北的中心城市分便。也比划强领事疾暴海到侵袭。它的位置实际上解居了城市的警集、降低了城市在政治上创事和

王政时期的罗马

从公元前9世纪开始,处于王权统治下的罗马形成了一个以帕拉丁山为中心的统一的城市实体。最初,帕拉丁构成了一个设防区,外围是公塞。这时期在山的四隔还可看到低于地面的小屋。到公元前7世纪中时,东龙股及国王、社会贵族的住所集中在广场周围。商业活动逐渐转移到到岸附近的中市(Foram Boarium)和蔬菜市场(Form Holitorium),这两个地方更便于陆上供应、而且远离贵族区。随着这里商业的发展,包括商店以及献给旅行保护神,特别是赫丘利的庙宇在内的商业性建筑也发展了起来。卡皮托林山成了城市主神的聚集地,也是纪念胜利的展示地。帕拉丁西南面的山谷就地辟为马术比赛及其他体育比赛场所,为观众准冬了通道和废价。这日逐渐发展为具有看纪念效。的大家发扬。

由于缺乏公元前200年以前的文字史料, 学者们主要依靠考古材料获取共和早期罗马发展的信息。公元前 200纪纪后, 埃特鲁里亚文化统治者城市。公元前5世纪几乎没有什么重要建筑, 丰富的随葬品也有所减少。 家族纪念的重点重新放在了庙宇的修建上, 公元前世纪的主要事件是罗马的意大利战争, 拉丁人的征服, 埃特鲁里亚据点的建立以及更多公共建筑的出现。公元前396年维伊人投降后, 罗马紧接着受到高卢人的劫掠(大约公元前390年), 不管这一事件造成的损失如何, 它对未来罗马人有关北方"蛮族"观念的形成都有深刻影响。它也想象了新的房如工事"塞东维亚塘"(Servian Wall) 的修建。

李维记载,遭高卢人劫掠后,罗马城很快恢复了元气,但是没有诸如希腊化时期建立的整齐的街道周这样合理的规划。公路循着山谷或山风的等高线延伸,所以城市正如阿塞罗描述的那样"耸立在山冈上,矗立在河谷中,房屋高高地悬挂,道路崎岖难走,巷子狭窄不堪"。公元前3世纪罗马的疆域达到北意大利和西西里,使南意大利的希腊文化引起了罗马炭龄等切关注。这个过程在公元前2世纪得到了进一步发展,那时爱琴腾周边的战争把更多的希腊人直接带到了罗马城。截至公元前1世纪同盟战争之前,每一次冲突都伴随着人口的流人,包括来自意大利的建民和海外奴隶。随着人口的迅载增长,罗马士地价格上涨,人们迫切想要建立高层建筑。高密度的简陋住宅是穷人的立命之所。城市人口的增长引起了富有的元老贵族的警览,他们采取各种措能取落牧丁层民,将人口迁程能见及温镜"外来"崇拜和习俗。

2世纪出现了更为堅固的石头和混凝土建筑、新式石制门廊、桥和峭设的琦直、新的建筑类型也出现了, 作花表性的是有顶蓬的市场会室(例如公元前179年的埃米利亚会堂)、记功柱和凯旋门。在墙外阿芬丁南 部平坦的空址上——这里是著名的"商业中心"(Emportum)——建起了如埃米利亚(Aemilia,公元前193 和公元前174年)和霍里亚加尔巴那(Horrea Galbana)等大型河边食品库房。1世纪,更大的建筑物占据了 主导地位,它们是在苏拉、庞培和尤里乌斯、恺撒等军事将领的主持下修建的,他们将帝国的财富用于私人 下超。 所说的"塞尔维亚墙"的一段,现伫立 于斯塔吉奥内·农·特米尼 (Stazione di Termini) 旁。4世紀早期修建戴克里先洛池 挖掘山的土石堆使这道墙得到了很好的保 护。

或是在最后一位国王时期或为纪念 新共和国的首次"成功",一座奉献给 朱庇特、朱诺和帝涅瓦的巨大神庙在卡 皮托林山上建了起来。神庙采用埃特鲁 里亚式设计,它的装饰性屋顶赤陶由引基 进的埃特鲁里亚艺术家完成,它的石 地纪前的数次重建中一直保持着这个规 概。在这座卡皮托林三神庙中直然旁追放 旋旋;或的最高潮。这座神庙一直为遍及 广阔帝国的匆立语程账单和组炼作



共和国建立后,罗马贵族接管并分割了国王的司法、军事和宗教职能,这种情况促进了罗马广场周围诸 如王宫 (Regia) 和康里亚法类市政和宗教建筑的进一步发展,实际上,广场开放的空间日益成为精英活动的 舞台,比如公开演说、为某些人树立雕像以示公开的敬意、举行葬礼及相关的仪式、演说、焚化和竞赛,而 市场的职能超越来越添化。

长期存在的崇拜对象以建立新庙字的形式得到了永久纪念,与一些重要事件相关的新的纪念物又不断增加,例如瑞吉鲁斯湖(Lakte Regillus) 战役(约公元前465年) 后建立的卡斯托尔和波鲁斯庙及公元前367年 贵族和平民制定出新的政治合作方式后建立的和平原。罗马高人的往宅镇相在公共建筑附近。周为和后面以及帕拉丁山坡上,以至于他们能够接近政治生活——更有利的是为了能处在凯旋路线的两侧。到公元前4世纪,阿芬丁山成了平民的活动场所,从公元前3世纪开始,平民集会的中心不再是罗马广场,而是城墙外卡皮托林山下靠近河边的一块空地。人们称2个为电外水民鸟斯夸拉林

外来神的进入是罗马扩张的一个方面,例如来自阿尔班山的狄安娜(Diana)和来自维伊的朱诺·雷吉那(Juno Regina),都快奉在他们位于阿芬丁山上的庙宇中。由于瘟疫、公元前 31年后,在河边建立了阿波罗神庙(阿波罗·梅迪古斯庙),公元前 291年,在台伯岛上为治愈之神阿斯克列庇奥斯(A esculapius)建立了神庙。在汉尼技威胁城市的黑暗日子里,罗马人把对大母神(Great Mother)的崇拜从小亚带到了帕拉丁(参见第十一章)。

另一方面是新的外来建筑材料的进口,这些材料的使用象征着罗马权力的扩张。公元前1世纪期间,精美的白色大理石源源不断地从希腊世界运到罗马,每一次直距信,经常是在火灾之后),神庙的规模都有所扩大。而且由于新材料的使用变得很"新潮"。原来较小的增基为更大的谵甚包围、很像极更新的元调。

成功的罗马将军应该充实国家的金库、饕餮他们的上兵,增加他们的家族产业,而且利用战利品美化城 市也成为一种惯例。战争之后经常会兴修新的引水渠,例如击败皮格士后修建的安尼奥维图斯(Aqua Anio Vetus)水渠(前272年)及公元前146年洗劫迦太基和料林斯后修建检乌青亚水渠。不过,最具特色的纪念物 是"记功"庙,经常建在战前许下的诸言实现之后。这些神庙被献给与战争和某次胜利相对应的神,希望保 佑成功者和他的家族获得不朽的荣誉。随着时间的发展。这些神庙趋向于主要沿着凯旋路排列,有时最终建 在多重庙宇的周围,面对着公共空间。为了都近军队集合的地方,公元前300左右,一组神庙甚至出现在了马 提乌斯校场中央,这个地方规在被除为处于、阿根提那(Largo Argentina)。

凯旋仪式是罗马国家的一项制度, 它对城市的建设有最大的影响。共和时期, 凯旋式是元老院授予成功

罗马广场

罗马广场是公共和政治生活的中心、罗马国家 兼重要的一些建筑物就建在这里。这个地方最初是 桉柱丁和卡是托林山以及巴斯奎林和奎里纳尔低效 间的一个沼泽谷地。公元前7世纪中叶、人们在这里 填上土石,使它的地平面升离了两米,这里才作为 公共场所发展起来。显然这是为抵御台伯河游水所 做的一次尝试。马克西姆下水道电是纸时抱捆的。 水道穿过广场,排干了尼斯奎林和奎里纳尔山坡以 及各地的积水,经过瓦拉布鲁姆山谷(Volabrum)和 聚業市场 (Forum Holitorium),排入台伯河、到公元 前7世紀末,人们铺设了广场,建起了第一座议事会 和元本是。议事会的边缘是一个建要的老所也比新 罗马人称其为沃尔坎的圣所。公元前6世纪早期的还 愿物品确定了出现的时间,一根石柱的基座幸存下 来,上面有古风时代的拉丁铭文。

王权敏推翻后,建立了许多重要的宗教建筑。 着名的是公元前694年的农种庙和公元前484年或 493年建的卡斯托尔和设备斯种庙、两座建筑后来 多次重建。原来处于周边地区的贵族住宅逐渐让位 于更多的公共建筑。圣路——胜利的特军在凯旋位 立上走过的最后一段路——贯穿广场。公元前318年、 盖乌斯·马尼乌斯在广场东北和西南面的店铺上修 建了门廊和阳台。它们不仅使建筑更气派,而且提 但了新的原理公监

> 共和时期,广场也是贵族举行 葬礼的传统地点,从公元前3世纪 中叶起,葬礼轻常包括角斗比赛。 但是,这种技障高贵身份的做法有 时可能失去控制。公元前52年,元 治波而变余堂也能之被焚毁。



服着罗马广场中部向南看到的景 象,右边是尤里亚会堂的遗迹,远处是 三根重建的卡斯托尔和波鲁斯属石柱。

① Lapis Niger的拉丁文原义是"黑色的石头"。——译往

皮托林山坡上,一座巨大的砖石建筑拔地而起。它可能是国家档案《(Tabularium) 或进五厂

无理乌斯。僧撒利奧古斯都統治的期,广场呈现出罗马时代晚期依然保持的布局。僧撒开始重建庫里亚和南边的一座大会堂—— 光里亚会堂(Basilitas luin),二者均在奥古斯都时期完成,他又在东南角墙建了圣术里马种神庙,侧面是新孤旋门。为纪念他战胜安东尼和克利奥帕特拉,奥古斯哥干公元前 29年兴建了阿克提亚凯旋门,所说的帕提亚凯旋门建于公元前19年,标志着罗马人夺回了从前被克拉劳输给的超亚人的军标。依实记录了从罗嘉路新到奥古斯都所有凯旋者的名字。演讲坛"罗斯特拉"(Rostro)从议事会旁边移到了广场面出角,占据了一个交点、皇帝可以在此向广场上的罗马民众发表

说。因此,开放的空间完全为皇帝或其家族和派系 成品建造或重建的建筑物包围

将领的一种荣誉。在某段时期里、凯旋式几乎每年 举行,反映了帝国的扩张和个别元老的野心。它实 际是士兵、敌方将领及其他俘虏。战利品、公告牌、 描绘战争事件的巨幅镇框画以及坐在四马战车上的 成功将领列队通过城市的一次盛大游行。仪式可能 举行很多天,比如公元前168年埃米利乌斯·保卢斯 (Aemilins Paullas) 在皮德纳 (Pydna) 战胜马其顿 的稻尔修斯 (Perseus) 后举行的凯旋仪式、对此波 利比乌斯希埃恩描述。

随着时间的发展,凯旋式的路线逐渐固定下来。 起点是马提乌斯校场,那里有地方集结相关人马, 仅式的终点是朱庇特·卡皮托林(Jupiter Capitoli nus)庙。在起点和终点之间,游行队伍登特里期达 利斯门(Porta Trium Phalis)进人城市,经牛市和 大竞技场登上帕拉丁和卡里安山间的谷地,越过维 里亚山普到达罗马广场。如果放方将领没有得到故

公元前2世紀早期罗马广场平面图。共和国建立后,很 快修建了很多公共布市政建裁以供贵族使用,他们操纵了 从前由国王及政会展行的各种职能。随着时间的发展,广 场本身的角色从中心市场变成了公共会议和庆典场所。





尤里乌斯·恺撒广场(Forum of Julius Caesar)一 寬、中轴线上是维纳斯格內特里克斯庙(朱利亚家族的神 圣祖先)。

免,他将被带到这里处决、同时,成功的将领登上卡 皮托林山坡,在神庙中献祭并率献酸获的武器。绕帕 拉丁三面走的除类似于路普卡里亚 (Lupercalia) 节 日期间披着狼皮的年轻贵族跑过的路线。这条路线沿着古老的帕拉丁"罗嘉路斯之城"的圣界(pomerium)、它能够确保量多数的旁观者,特别是在先竞技场。庙宇和其他纪念建筑沿路排列,奥古斯都及其后缝皇帝(奥古斯都、韦伯芗和提图斯、塞维鲁、君士坦丁)落加的凯族门跨越路的两边。甚至沿线的精英住宅也在凯旋的日子加入进来,外面装饰者表写的以及其在以前的成功战役中缴获、被授予成功 老家能的挽到品。

凱旋路线的起点是马提乌斯校场上普布利卡别墅 附近的废堆剧场,它于公元前55年建成。它的花园将 拉哥·阿根魏那庙的区域包括在内,像是一个人口。 被给维纳斯·维克特里克斯 (Venus Victrix) 的联合 庙宇进一步强化了纪念建筑的庆功特点。这座建筑是由 一位将军在战争中获得的单独一座建筑构成,它的简洁 形制与四座小拉哥·阿根提那庙形成了鲜明对比,它们 标志着两个世纪以来各个家族早些时候取得的成功。

由于成功者企图超越他们的前架。所以这些胜利 纪念物设计得越来越复杂。给人留下的印象也越来越 探测。从共和晚期开始。公共表演成为成功庆典的一 部分。公元前46年, 尤里乌斯·恺撒在庆祝四个地方 的凯旋时, 在罗马广场举办了角斗表演, 在大竞技场 举行了塞马, 在侧场上演了戏剧(可能是旋陷剧场)

并重现了海战场面。为了这次海战表演、他特地在马提乌斯校奶挖了一个水坞、战斗在埃及和叙利亚级队之间展开。 苏维托尼乌斯记载,由于人们蜂拥到过这些地点滚看表演。人 种极度拥挤,以至于发生了几起死亡事故,其中包括两名元老。 恺撒为城市被了许多其他的贡献,他着手重建在公元前52年的政治动乱中烧毁的库里亚。而且,他在罗马广场外面建了一个新广场——尤利乌斯广场(Forum Julium),中轴线上的神庙献给了传说中的朱里亚家族的女先人维纳斯·格内特里克斯(Venus Genetrix),使它几乎成为一座家族纪念碑。 他在马堪乌斯校场建立了一个投票场所严峻堵上里。 世可用于公开表演。同样重要的是,他的突然死亡留下了许多广为人知的建筑计划以及没有来得及完成,后来由他的继承人奥古斯都完成的建筑,包括位于罗马广场一侧的一座新尤里亚会堂(Basilica Iulia)。恺撒的独栽地位使他能够为城市做整体规划,奢侈地进行建设。他的继承人做了这两方面的工作。

皇帝的城市

随着奥古斯都的即位,罗马城迎来了一个新时代。从这时开始,皇帝要负责城市管理的诸多事宜,包括治安、消防、建筑规划、粮食供应及价格。对于一个巨大城市的中心,这些更需要效率,但对效率的关心次于政治命令。皇帝们认为,共和晚期的动荡局势不该再次发生。 为避免因粮食问题引发骚乱,需要采取措施保脏粮食供应充足,价格便宜。皇帝任命骑士而非政治上更为显赫的元老成员管理粮食供应。像克劳狄、尼禄和图拉真皇帝都治理了合伯河口周围(奥斯捷亚和波图斯(Portus))及沿岸(森都塞勒、特拉奇那和普特

奥利)的港口,同时也注意陆路交通,保 护罗马中心的徐謇设施

奥古斯都将城市划分成14个区、这在 许多方面便利了管理。这些区又划分下级 行政区(vico),在这里不仅司法而且与皇 奢有关的宗教节日都由地方官员(vicomagistri)管理。由一名骑士级官员被的 也大发军事消防队取代了克劳狄利克拉。 时期的政治帮派、保护城市免于火患。但 是,一旦发生大火,他们除了设置防火带。 几乎无能为力。这些巡逻兵有搜查和惩功 权,其他的城市军队也可用于维持治安、防止逐渐多失

皇帝及其家属需要保护,以免受到城市人的伤害。奥古斯都有一支由公民兵组成的卫队,提比略将其集中在一个要塞, 即近卫军营地。值得注意的是,这支近卫军营业。值得注意的是,这支近卫



位于罗马帕拉丁山上的图密普大宫殿的遗迹。这幢建筑的侧翼为 奥古斯塔那宫 (Domus Augustana),是帝王家族的私人公寓,在此可 俯瞰举行战车比赛的大竞技场。

扩大,并且他将近卫军成员由意大利士兵改为来自多瑙河行省的训练有素的军团。骑士级成员而非元老贵族 被任命为近卫军长官。

朱利亚-克劳狄王朝的皇帝又增加了一支由日耳曼人组成的骑兵队作为近卫军、使暗中的阴谋家更难怂恿两种兵团造反。但在68年至69年的内战中, 骑兵卫队被解散了, 使得从加死已到湿尔瓦的各位皇帝很不安全。图拉真招募边境辅助那队的非公民、重新组成了一支骑兵队, 称为"奥古斯郡特庆队"。塞维曼俾骑兵队的数量增加了一倍,将一支新招募的5000人的军团驻扎在了罗马附近。罗马也装备了海军,负责通信和运输。而且配备了顶篷(velaria)用于保护剧场和圆形斗兽场的观众。越来越多的军队驻扎在城郊周围的要塞,在该里它们看上去不做售土的保金。

事实上, 驻罗马的军队比驻帝国任何其他城市或军事基地的都要多: 奥古斯都时期达到8000人, 图拉真时期20,000人, 塞维鲁时期31,500人(不包括军团)。这些人拿根高的薪俸并享有法律特权, 他们不仅使罗马的人口构成具有了世界性, 而且也是经济捐献的主要来源。仅在很少的情况下,这些军队会像193年佩提那京斯琛时取样反对他们的元音——皇帝、

皇帝的恩惠

虽然一些皇帝长期不在罗马,但罗马仍然是他们的主要居住地。据说,虽然奥古斯都位于帕拉丁西隅的 住宅紧挨着周围的神庙,他却在家中过着简朴的元老式的生活。提比略逐种到北隅建了一座更为宽敞的住宅。 亳岛斯(Galus)(卡里古拉)将这所住宅间下面的罗马广场进表起来。尼特斯帕拉丁的大部分地区和东北面 的山谷改造成了一组公园、水池和住宅,最初称"通道"宫(Domus Transitoria),64年大火后重建,改称 金宫(Domus Aurea)。这座建筑物在建筑和装饰风格上有所创新,不论是抱着敬畏还是非难的心理,都无 可辩驳地让人感到奢华和震惊。弗拉维王朝的皇帝甘愿继续使用尼禄的金宫,直到图密善修建了罗马最大的 宫殿弗拉维宫(Domus Flavia)为此("宫殿"palatium—河本乡康于这座建筑的地点帕拉丁山)。这座建筑 正对着罗马广场和大竞技场,由多个庭院、接见金、起居室、边房和低地花园构成,所有的房间都奢侈地装 物着马赛克、大理石、抹灰和许多雕像,由捐献的引水聚供水。这座宫殿由塞维鲁最后完成,他增建了一个 石巨大推信的面向的房和彩客。



罗马卡拉卡拉洛场的马琴克地板和巨大的拱顶。 下 拉卡拉打 算超过 其伟大的前任们所建造的最好的洛场, 以他的慷慨震慢罗马公民,这个洛场表明整个地中海的 资源都可为皇帝所用。

除了帕拉丁的财产外,皇帝们还在城郊周围的大绿 化带中增建了花园(Horti)和别墅。许多还保留着共 和时期赫赫有名的主人的名字。例如撒路斯提安尼花园 (Hoti Sallustiani)和路卡里安尼花园(Hoti Luculliani)。

罗马的皇帝要履行很多职责——出席元老会议、会 免使节、听取法律诉讼、主持运动会。他们也召集观众、 参观罗马广场、举行宴会和享受洗浴。他们由席任何其 他贵族捐献者的公开和私人活动,所不同的是。这个相 献者控制着帝国全部的资源。皇帝正是以最高捐助者的 设行与城市人份发生联系。元老可以废助公共比赛,但 它的奢华程度远不能与皇帝的娱乐活动相提并论。元老 们也可以擁讨尽权力的秘密(Greama imperii)。包括该助 会局、各种公共活动以及其他"恩惠"让罗马居民感到 高兴。每一位大兴土木的皇帝不仅为城市提供了新的建 曾和设施。面目为初大一部分人提供了爱和的职业。

诸如烧砖之类建筑材料的供应更加规范化。受到了 更严格的监督。提比略以来,各个皇帝都竭尽全力确保 他在宏罗马的大工程所需的 装饰性石料(大理石、石灰 石、花岗岩和斑岩)供应充足、价格低廉。实际上,皇 市场中利用的多色的石料种类象征着罗马对自然世界 的人名据度

巨大的帝国浴场建筑 (thermae) 系列是捐赠、规 粮和奢华的装饰相结合的典范。在奥古斯都的支持下,阿格里帕(Agrippa)在马提乌斯校被重立了第一座 治场。此后,尼禄、提图斯、图拉真、塞维鲁、卡拉卡拉、塞维鲁·亚历山大、德基乌斯、戴克里先、君士 坦丁都修建了新浴场。这些不仅仅是规模日益扩大的罗马洛汤。它们提供了各种设施。如果现代存在相应的 设施的话,它将是土耳其和日本的谷汤、日光浴室。更衣室、体育馆、游泳池、盥洗室、餐馆、妓院、艺术 画廊、商店、风景如画的花园、室内花园、户外跑道。图书馆、报告厅和宗裳神联的取仓伟。装饰包括马赛 宜地版、大理石装饰的塘面,灰泥粉刷的天花板。雕像以及雕刻、着色、镀金粉饰品。

皇帝的纪念性建筑物

皇帝和城市居民有许多其他的交流方式,尤其是正式的凯能仪式成为皇帝的专利。公元前19年,魯基乌斯·康泰里乌斯·巴尔布斯(Lucius Cornelius Balbus)是最后一位以个人名义被接乎此殊来的元老。此后,只有皇帝或帝王家族的成员可以乘坐战车。拟舱仪文中的运动会变得越来越奢华。先500年,比粤持续100天。每天要用5000只动物,弗拉维圆形大制汤同时开放,花费由提图斯洗劫耶路撒冷获得的战利品提供。图拉真为庆祝他对达西亚人的胜利,举行了123天比赛,动用了11、000只动物和10、000名角斗士。发行的线币被用未表现失败的蛮族和缴获的战利品,建筑领地用于宣传计划方案或庆苑被职,传统意义上的成就——主要是战争的胜利——或通过修建大规模的纪念物,例如模场特里期法利斯大道(Via Triumphalis)的庄严的帝国凯旋门,或以塑造镀金雕像,比如立在罗马广场的巨大的闺蒂等身马雕像,进行宣传。人性化的雕刻也用于宣扬对帝国敌人的胜利,吸引罗马公民的往意力,像至今仍可见的规图斯、赛维鲁、君士坦丁凯旋门及图拉克其代,马尔库斯,奥雷里乌斯记功柱上的雕刻,着色、镀金的压力,

罗马城墙

早期城市有一系列终城的防御性城墙 左帕拉 丁山和卡皮托林山上还可以看到部分熔体的灌溉 不过, 第一座 整体防御工事建于公元前390年高卢人 劫掠罗马后的一段时间 汶地伯统上被退款另"宴 尔维亚锡" 协防御工事 圣出引进协而而甲圣胜呢 瓦匠利用 维伊 附近 奥斯 库拉山 洞中 挖掘 出的 凝灰岩 建成的。它们长11公里。 包围着传统的7座小丘。面 积为426公顷, 设有21个通向城市的入口 简许多量 他4世纪意大利的城墙一样 它的风格厘重 雄伟 在厄斯奎林高地上 巨大的协为和上提伸被抽得到 了讲一步保护和支撑 这就是汉尼接面对的被语 它保护罗马曹至同盟战争 最后一次修复是在公元 前87年 此后 它丧失了军事职能目为建筑物接地 但是东北面延伸出来的某些部分成为人们傍晚带步 的场所、此时、驻扎在帝国边境上的军队是罗马的 保卫者

公元3世纪 帝国遭调了军事失利和"蛮族"入 倡 液体象粉点 (Aurelian) 和藝姿布斯 (Probus) 本 270年至282年重新加固了城市, 这些城塘长19公里 由砖包混凝土建成 有383个烧楼 18座大门和许多 便门 圈起的总面积约1372公顷 滤体可能由马吉 森提乌斯 (Maxentius) 加高, 5世纪早期, 霍诺里乌 斯 (Honorius) 又以厚重的城门进一步加固了城墙。 现今保存十分完好的地方在厕底亚门 (Porta Appia) 阿西那里亚门 (Asinaria) 奥斯廷西斯门 (Ostiensis) 和提布尔提那门 (Tiburtina)、城塘沿着这条保存完好 的路线连成一体 因此保留了为数众名的坟墓 公 寓楼外观 花园台地 一座圆形套技场和近卫军营 房的三面。它们的范围很广、圈起了大片花园空地。 其中一些自此以后没有再建设, 在近卫军营房 可 以很清楚地看到开始于城门、塔楼、城墙和提比略 建筑的护墙的逐渐升高的墓墙平面。 磨動 自播 (Aurelianic Wall) 连着台伯河岸, 首次将亚尼库鲁姆 (Janicululum) 山坡右岸的地区 (特伦斯提比里姆) 今天的特拉斯特维里 (Trastevere)) 圈了进来。

9世纪, 当"列奥奈"(Leonine) 墙的环墙将凳蒂冈(Vatican) 连接到河岸以及16世纪、17世纪文艺复兴时期的火炮防御工事加固了梵蒂冈和亚尼库

鲁姆 (Janiculum) 时,奥勒良塘继续在其他的边界保护者城市,直到19世纪。它们被定期修护并且额外增加了站楼。但他一一次重大的喽修是在西南部增加了一座16世纪的大砖墙和在门口修建了地面防御工事。1527年和1849年,敌人在西南的高地成功地级罗马进行了打击,放在那里的现代化大炮能够倡射整个城市。1870年,皇家军队在反亚门附近的奥勒良增做了一次象征性的突围,这是罗马的防御工事最后一个地分享率事场。



阿庇亚门(圣·塞巴斯蒂安门)的外观、始建于3世纪统期、但广场答楼和楼上部分直到5世纪初才建成。



罗马的奥古新都广场。中轴庙宇是为报复谋杀尤里乌斯·恺撒的 人而被给乌尔斯·乌尔特 (Mars Ultor) 神的。后来,这里用于展 示克拉苏在公元前53年丢失、公元前20年至19年由帕提亚人交还的军 抵

把自己置于罗马历史的中心、与罗马传说中的英雄比肩而立。

开放,一定吸引了人们的注意。

行角尤崇华古小牌具士更由真密铺田的 一种胜利纪念物, 这些或是刻着象形文字出 白埃及神庙的法老时期的物品, 或是带有无 装饰的柱身或毫无着义的象形文字的传统方 **小**碑 像从前一样 图古斯都通过在大音技 场树立巨大的方尘礁和在马提乌斯校场前置 他的巨大日晷开了先例。一对较小的方尖碑 位于他的陵墓人口的两侧 这是一种恰当的 做法 因为古尘碑具从新兼并的埃及获得的 战利品 更置于征服老的陵草辛 而日 按 惯例它们是泰献给太阳的, 所以在意技场中, 士阳和地车的雕刻非常地和进 轴来上的士 阳针甚至更明显, 为装饰他在瓦提坎山边的 竞技场, 盖乌斯把另一座高大的方尖礁带到 了罗马, 韦伯芗, 提图斯和图察善重建了在 马提乌斯校场装饰伊西斯和塞拉皮斯庙的许 炙小方尘碑——对他们而言、埃及和伊西斯 县特殊内战的纪念 为纪念溺死在尼罗河中 的情人安提诺斯, 哈德良树起了一座方尘碑, **尤里乌斯、恺撒开了一个先例。即在罗**

马广场附近,紧挨着捐献者家族建一座新广场。在法萨卢(Pharsalus)战役中(公前44年),使发警要为维纳斯·格内特里克斯建一座庙宇。 奥古斯都在自己的土地上建立了自己的新广场,毗邻尤里乌斯广场。 它 是一项宏大的建筑计划的组成部分,目的在于治愈内战造成的分裂及直扬胜利。位于中轴线上的庙宇是献给 爱仇之神马尔斯(Mars the Avenger)的,最初是为肃诸暗杀他撒本及作为腓力比战役后(公元前42年)的还愿行为。里面是马尔斯、维纳斯、尤里乌斯·恺撒的雕像。广场的两条长边上是彩色大理石柱廊,带有大的半圆形壁龛,里面放满了雕像。 四北门游的尽头是巨大的灵古斯都像,一面壁龛是埃湿阿斯和国王阿尔巴龙的雕像,一场中级一条一级要象数斯和共和名人的雕像。广场中央是一辆级者领域落集古斯都的战车。皇帝因此

从奥古斯都广场穿过阿吉雷吐姆路是韦伯芗庙或称和平广场。它是为纪念68年至69年内战后达成的和平而避,但却是用洗劫耶路撤冷获得的更有名的战利品装饰的。广场上有一个长水池,其柱廊和房间都是一种允化设施,里面有艺术品和图书。在南面角落的房间里,一面墙上雕刻套大理石罗马城市图,开场可能在弗拉维最初的建筑中,但在塞维鲁时期样了修订,和平庙和吴古斯都"场间的空地由图密善改造成了特兰西托里乌姆广场(Forum Transitorium,拉丁文"Transitorium"意为"通道"———译注)。这个名字来自罗马广场和苏布拉(Subura)区之间的通道间百雷吐姆。这里历来是书商和抄号员的地盘,一座献给图密善选择分成形成。这里历来是书商和抄号员的地盘,一座献给图密普选择的

帝国最后一座广场是所有广场中规模最大、装饰最奢华的(总面积为118×89平方米), 112年由图拉真 捐献、它的费用直接来自106年征服达西亚后图拉真分享的战利品。"ex manubiis" 一词在悠文中具体指这 一来源、同圆形大剧场的做法一样。这座建筑的浮雕、雕像和铭文工造会力地表达的主题就是皇帝在多瑙河 取得的胜利。广场上包括一座露天的设有柱廊的庭院。院子有门廊和进口大理石铺设的地面,上层由比真人 还大的达西亚俘虏装饰。中间忙立着图拉真骑马的巨形雕像。一面是罗马避效中最大的带有柱廊的大厅,阿 尔丕亚会堂(Basilica Ulpia)。会堂那边是耸立在自己的广场上的图拉真柱,侧面是两个图书室。图拉真柱 的成绩 图拉直广扬用于审判法律案件 淡点法加造数朗语等文化泛动以及从耳线照债条契约和移始加进

所有这些帝国广场都是帝王的纪念物,用于宣传个人和家族的成就。所有的广场都有一座庙宇,它们与 共和时期"胜利"庙的传统有密切关系。从某种意义上说。这些纪念物也是是帝们为攀比前进——虽然皇帝 弓之竞争的是他们的前任,而不是元老。在罗马,建筑总是具有政治意义。例如,为了参与凯旋路上的庆祝 活动并且为了完全控制阿波罗·苏西阿努斯庙(the Temple of Apollo Sosianus),奥古斯都修的马尔塞鲁 斯剧场(The Augustan Theatre of Marcellus)建在了弗拉米尼乌斯竞技场(The Circus Flaminius)的一 角,它曾被一位在阿克兴战役中(公元前11年)"支持敌方的元老重建。圆形削场的地点是为利用一个天然制 加洼地,而且把曾经是尼禄全宫主要转色的潮泊填平了。由于尼禄占用众多的城市空间为个人享用,所以是 是一位不受拥戴的皇帝,但他的洛汤又使他受到了人们的欢迎(诗人马蒂尔(Martial)问道"有谁比尼禄更 可恶,但又有什么能赛过尼禄谷场?"),因此,弗拉维王朝以各种方式赚取了政治资本,他们恢复了潮的原 级,为角斗比赛提供了最大的场地,利用耶路撒冷的战利品等指资金,庆祝他们击败了外族人,而不是内战 中的敌人。最后,通过同时并政雄图斯洛茨顿则形大即场。他们太大地转移了人们对尼禄政馆的发现的

图密等被暗杀后,元老陈下今老告对阻密等的纪念(damatio memoriae),从此局面开始恶化。他的许多现能门都被拆毁。他在罗马广场的骑马雕像也被熔化。假拉真不能直接超越图密普改造成形的圆形大剧场,但他可以向更多的人展示大速技场的能像(像他的钱币上赞美的那样),他能够也确实抹掉了人们对图密普的成功以及他所能展示的奢侈程度举行比赛的记忆。图拉真浴场从形制上控制、超越了下面的提图斯浴场。图故真广场上树立的他的雕像取代了人们对罗马广场上图密普雕像的记忆。通过雕像,图拉真能够突出对外放达两亚人取得的成功(在帝国内部,犹太人毕竟还不是真正的行省居民),达西亚国王德塞巴鲁斯(Decebalus)曾击败、羞辱图密善。每一位聪明的读者在读了圆形大剧场和广场的铭文后,都会明显地感受到这种行差。

皇帝的宗教角色

皇帝通过担任祭司和赞助传统的祭祀活动在城市的宗教、仪式生活中扮演着角色。奥古斯都在公元前28 年声称已经修复了82座神庙,这是继内战期间的忽略后打算恢复与神的传统关系的标志。皇帝也支持有益的

祭祀活动,比如與古斯都为还愿在帕拉丁山为阿敦罗 · 可克提亚古斯 (Apollo Actiacus) 建的神庙, 他曾弃码 克兴战役前许下这一番 愿。弗拉维王朝曾在马提乌斯兹 或设计在罗马广场与圆形大剧场之间建起了一座维纳斯 和罗马的神庙。他也在马提乌斯校场重建了 一座维纳斯 阿格里帕庙 (Agrippa's Temple) (万种殿),可能他个 人为神庙设计了圆形图案。它需要一座互轮43%的器 土侧 ,埃拉加巴鲁斯无耻地将他的出生地叙利亚埃夫 作 (依死后,这个地方重新融龄了爱仇之事之座神 庙 (他死后,这个地方重新融龄了爱仇之事之座神 庙 (他死后,这个地方重新融龄了爱仇之事来能等)。

从图拉真广场登上图拉真市场及中世纪的托利·戴勒·来 利寺 (顶部) (Torre delle Milizie) 看到的景象,这座建筑物 呈阶梯状延伸到了奎里纳尔山旁边,由跨色混凝土建成、上面 有温馨主排顶。



对死去皇帝的神化也导致许多神庙和新节目的出现。这些都是由继任者设立,通过使自己成为神的子嗣来加强自己的地位。奥古斯都和提比略分享了罗马广场西南面上拉布像姆山谷中的一座神庙。克旁我庙 建在 生里安山的一个大平台上,周围是美丽的喷泉和花园。韦伯芗和提图斯共享了罗马广场上的一座庙宇,面东 东尼努斯·庇乌斯庙则位于萨克拉大道(Via Sacra)附近。哈德良。马尔库斯·奥雷里乌斯及图拉真的各种 女家眷居 住在马提乌斯校场。这最后一块地方完全为皇帝的庙宇、浴场、剧场、带有门廊的围场、凯旋纪念 健和住宅占满。许多建筑物都以南北或东西方向排列,使得校场呈现出整齐的街道网格景观。很像商业区、但农业统有原的发展成;按由其他地区和企业公司

罗马的娱乐

根据2世纪早期的讽刺作家朱维那尔的说法,面包和竞技(panemet circenses)是罗马平民渴望的两样东 西。罗马的娱乐虽然起源于宗教,但很快具有了世俗和政治的重要性。这种群众公共娱乐采取了多种不同形 式,大竞技场的战车比赛(ludi circenses, 意为"竞技场赛会")与动物的角斗(venationes,也在竞技场举 行,但后来也在圆形剧场举行)和戏剧聚会(ludis caenici),角斗表演不属于公共娱乐项目,在制度方面与宗教并无关系;它们是"献礼"(munera),是公共表演。早期的角斗表演与贵族的葬礼有关,在皇帝的葬礼 中,角斗在圆形剧场举行,但偶尔也在其他公共场所举行。虽然赛会(ludi)和公共表演(munera)的起源 不同,但在公元前最后两个世纪间,罗马人已经完全认识到了这种表演所带来的政治利益。在帝国时期,皇 帝举行专门的餐乐活动压和胜利则留在纪念日终虑为一种惯例。

早期罗马的戏剧表演最初与纪念某些神的宗教节日有关。经证实、戏剧表演早在公元前 364年已经出现。希腊古典时期的悲剧和喜剧及共和早期的伟大诗人(恩尼乌斯、普劳图斯、泰伦斯等等)的作品在公元前 2世 经数为盛行。但有趣的是、在庞培于公元前55年建立并捐献他的剧场之前,罗马一直没有专门的剧场建筑。在此之前,罗马所有的剧场都是临时的木结构建筑。通常建在遥当的宗教圣所、节日过后,为此目的 搭建的剧场也统随之拆除。共和晚期,杰出的政治家为赢得公众的支持互相竞争,把临时剧场建得越来越豪华。公而 58年马尔库斯·斯考鲁斯(Marcus Scaurus)担任市政官时,大摆排场,其中包括一个非常奢华的临时剧场,由于他的过分炫耀。马库斯、斯夸鲁斯成为奢侈的代名词。据老普林尼记载。

他的剧场有一个包括360根柱子的三层舞台。只要你高兴、这在一个不允许出现六根两梅图斯大理石



柱的社会并不是对一位杰出公民的侮辱。最底层的舞台由大理石制成,中 何一层是玻璃(甚至在晚后时期,其 奢侈程度也无人能及),项层则由一般金 的水板制成,最底层的柱子高35英尺。 柱子响合有的雕像多达3000座……至于观众底。则可容的30,000人

在罗马,首次有记载的角斗表演出现 在公元前264年,退任执致官戴西姆斯·朱 尼乌斯·布鲁图斯·培拉(Decimus Ju-

从較低的座位上看到的國形大剔场內部景象。在中部,不同于原来的來創地面,現代的 來現者可以看到建宮式的通道,里面有小房間、 養現者再以看到建宮式的通道,里面有小房間、 數 發盘式升降机降至東枝场地。 nius Brutus Pera) 和他的弟弟为表示对父亲的尊敬,在牛市举行了这次表演。这种表演虽然主要是私人仪式的一部分,却随着贵族斗争的加剧发展外允共表演。在为此修建专门建筑之前,至少从公元前210年至公元11种2里即20岁前回。 伯未美海在城市的社会和崇敬中心罗马广场经

公元前29年,奥古斯都的一位将军斯特是里乌斯。陶鲁斯(Statilus Taurus)在马提乌斯校场南边建立 罗马第一座水入的圆形积场。建筑费用来自他于公元前34年为庆祝在非洲的放功举行的凯旋仪式。它的结构,甚至它的确切地点都鲜为人知。因为72在44年的大中被完全烧毁。这使历史学家认为虽然地基可能是石制的,但上面主要是木结构。57年时,尼禄在马提乌斯校场建了一座石基、木结构的圆形剧场,据说,尽管它的建筑材料一般,但却是一座奢华的建筑。它由象牙和黄金装饰,覆盖着一个天蓝色、点缀着星星的天饰。由外国引进的野龄组大们解证。

但是、直到80年圆形大剧场开放时,罗马才有了第一座水火的剧场,剧场由韦伯萝干75年始建、到他的 儿子提图斯时期建成。这是一座让人印象至聚的建筑,它有近五十米高,可容纳到五万名观众。一则最近发 现的铭文则确指出它的费用来自70年劫掠耶路撒冷时疾得的战利品,据约蓉进斯记载。韦伯莎和提图斯为此 举行了盛大的凯旋式。落成典礼采取了举行100天赛会的形式,本身是炫耀帝国慷慨的又一次机会。这些表演 由马蒂尔记录在一组简短的讽刺诗中,这些小诗以诗集的形式幸存下来(至少部分地),称为《表演手册》 (fiber spectaculorum or fiberde spectaculis)。

在希腊罗马世界,战车比赛是最受款迎的运动之一, 瓷板及相关活动在罗马有银长的历史。罗马世界最有的罗马大竞技场位于帕拉丁和阿芬丁之间的山谷。至少从公元前6世纪起,这个地方就用于公共娱乐。传说第一座竞技场出现在塔克文(Tarquins)时期,但是,在几个世纪的时间里,竞技场无非是一块长半公里开外的平地,有人口和木制坐位,中间是一个简单的麻剥物。战车比赛在其周围进行。从共和晚期开始,其结构越来越宏伟,最大的变化发生在图拉真时期。新的竞技场长600米,能容纳30至350,000名观众,是世界上最大的统一无二的公共集会场所。随着时间的发展,中心降两得邻增加了纪念碑和雕刻。有两种计算图数的办法。首次将到证实的公元前174年的七枚金蛋以及公元前33年阿格里帕增加的七枚镀金海豚。每个拐角处那么一个根本的倾食会海豚体化作为经常的标志。

城市供应

到2世纪,罗马的城市人口可能已经达到了100万人,食品和水的供应对罗马的组织能力是一个持久的考为官国时期,食品供应主要是靠的责任。像罗马这样的大城市。总是面临着饥荒的威胁,特别从共和晚期起、越来越多的食品,主要是谷物。强和城徽油市坦中海其他组区进口。这种情况部分是由于运输和食物储存方面的技术局限——但是古典时期的推典尽管主要依靠进口,却设法保持着持续、稳定的供应。不过,罗马在两方面有所不同。首先,人口数量意味着问题的难度更大,其次,特别从遣乌斯·格拉古时期起,这个问题具有了越来越多的政治意义。

第一次有记载的国家干预粮食供应的事件发生在公元前299年,当时的高价促使市政官改善粮食供应。海 外领土的获得,特别是西西里的征服,帮助补充了来自愈大利的供应。公元前203和201年,国家又进一步采 取措施,分配来自西班牙和非洲的低价粮食。波动的价格、围积居奇和谋取暴力的做法无助于改善这种情况。 公元前2世纪,愈大利的农业开始从农作物向酒、橄榄和家畜等经济作物转变,农业的这种变化对改进粮食供 应也没有帮助。

第一个规定向罗马贫民供应粮食的重要法律条文是盏乌斯·格拉古(公元前123年)提出的粮食法(18年 家将以低价每月向各格切罗马公民出售一定量的粮食,这些措施在规则内取得了一定效果。但是,别公元前1 世纪,当那些野心勃勃的政治家将这种做法转变为施舍,作为政治贿赂的一种手段时,它们的政治作用就很 明显了。因此,罗马人希望粮食供应能够得到保粮。尤里乌斯·恺撒让一些市政官专门负责粮食供应,为解 发这个问题假了一些尝试,但规范这个过程的任务 图卷了 與古斯斯·他设立了一种官职,称为粮食督办



支撑着克劳孜水果和罗马南部的安尼奥·蓝 岛斯水果(the Aqua Anio Novus)高栗水道的 煤瓶。罗马的水果大师分采用了一层列隐藏的水 道或穿过粒火山岩的隧道形式。但是,有必要修 建凸起的结构保持流量的稳定,特别是穿过罗马 附近平起的与林树区时

(praefectus annonae),由蜗士等级的公民担任。从克劳狄时 代志,这种官职在马提乌斯校场的米务西亚弗鲁门塔里亚 (Porticus Minucia Frumentaria) 库房办公。克劳狄在波图 斯新建的深水港也帮助改善了供应。但主要问题仍然存在 ——克劳狄自己在广场上遭到伏击,一名愤怒的饥饿平民向 他投挥面包。

塞普提米乌斯·塞维鲁把橄榄油列人国家专卖品,但橄榄油一直是罗马人饮食中重要的一部分,它也是照明和沐浴的主要油料。被称为特斯塔奇奥山(Monte Testaccio)的巨大的人造山生动地证实了罗马人在公元头两个世纪里消费橄榄油的程度,据估计,这座山由5300万个打碎的双耳陶瓶构成,大致相当于2万亿升油,这些油大部分是从西班牙南部的四根丰出口格。

直到公元前4世纪晚期,罗马的用水仍然来自井水、泉水和舖在蓄水池中的雨水以及台伯河中的水。公元前312年,监察官阿庇乌斯·克劳狄·卡古斯(Appius Clandius Caecus)惨建了罗马第一座高架引水渠——阿庇亚水渠(Aqua Ap-nia)到阳拉真时代,被市上有了十麻干燥。这些废土的设施

是衡量罗马伟大功业的标志,直至今天,在罗马的乡村仍可见到它们的遗迹。古代作家以崇敬和惊奇的心情描述了这些引水渠。岭利卡纳索斯的狄奥尼修斯(Dionysius of Halicarnsus)"在公元前! 世纪的作品中写道,"依我看来,实际上最临终规罗马帝国的作大的三项重要了是要要添吸引水果,他说的直路和惨年即下水道。"罗马地理学家斯特拉波提到"大量的水通过水渠流入城市,以致名副其实的河水在城市和下水道中流过",对罗马水渠接接奥的评价可能出自弗朗提努斯(Frontinus)。"这样一批必不可少的设施为城市提供了丰富的水源、如果保愿意、比较一个命令党逐用教者名似不实用的希腊人的工程!"

随着罗马的发展,水也成为一种重要的文化象征,惟一专门已载罗马水供应的历史材料出自塞克图斯· 龙里乌斯·弗朗提努斯,他被霍尔瓦任命为罗马的水利专员(curator aquarum)。像面包和竞技一样,水的 供应也是罗马人幸福生活的一个重要因素。在共和时期,维持水供应营是监察官的一项职责。公元前312年的 阿庇亚水渠和公元前125年的特普拉水渠(the Aqua Tepula)都是他们主持修建的,公元前33年,阿格里帕 担任市政官时不仅修建了尤里亚水渠(Aqua Iulia),而且修缮了现存的水渠,并派他自己的奴隶。多达240 人)负责水家的维修。他任这些传给奥古斯海。使它们成为公共财产。从这时起,奥古斯都设立了水专员、 一个由三名元老及一名长官组成的委员会。工作人员包括建筑师、勘测员、管理员和公共奴隶。克劳狄时期 设立了水果检察官一职,他们对水的供应是有条火性权力。从公元2世纪限期开始,水井官的总部可能设在米 等现事库房、依文证报表明从出性绍开始。总部在罗马广场的拉古斯本静那(Lauxa Iutermae)。

从公元前宅世纪晚期修建第一座水渠到公元2世纪早期特拉亚那水渠 (Aqua Traiana) 建成,引人罗马的 水量增加了15倍。这与其说是为解决人们的赎水问题,不如说为满是人们对洗浴设施和其他舒适性日益提高 的需求。从奥古斯都时代起,大型帝国游汤的建设成为修建水渠的决定性因素。

罗马人的日常生活

生活在罗马并不总是很安全,甚至对富人也一样。许多自然和非自然因素威胁着脆弱的城市基础设施。 台伯河水提供了最简便的废物处理方法,废物或直接或间接经由下水道排入河中。这可能包括从人们制造的 垃圾到尸体等任何东西,每一次河水泛滥罗马居民才会 想到这个事实。台伯河既是罗马人的威胁也是他们的福 地。它是主要的运输路线,尤其是对从内地和地中等其 他地方运输粮食而言。定期的河水泛滥对这种粮食机 构成了持久威胁。哈德良提高了北面马提乌斯校场的地 平面,有效地形成了——道抬高的防洪河堤,但囚猛的洪 水依然健康,直到1914世纪牌服运河干酒工悬松平良

对于城市的居住条件,特别是共和时期的情况,实 物证据很少。学者们因此不得不依靠文学材料和出自庞 贝、赫库兰尼姆和奥斯提亚的相应的考古发现。共和晚 典型的社会上层住宅采用了天井式格局。受悉服影响, 许多住宅都发展成了后部通常带有庭院(peristyle)的 奢华趋筑。尽管后来居家建筑发生了变化,但天井式房 屋直到3世纪早期依然存在,像在城市地图上看到的那 样。这种风格的房屋由一组象中环布在中厅三面的卧室



塞尔斯的 大道 (the Via in Selce), 经过古代的萨伯拉区向上延伸至厄斯奎林山坡。現代的街道沿着古代玄武岩铺就的街区延伸。远处的尽头是砖面公寓楼的外现。

构成,一条人口廊道通向位于前屋或店铺之间的天井。住宅的主要房间、餐厅(triclinium)和休息室(tablinum)通常位于天井的第四面,正对着人口,庭晓有时种上植物。作为一个带有喷泉的装饰花园。

毋族住宅的风格和地点反映了主人身份的差别。主人的上午会见(salutatio)在中厅和休息室举行,任何人都可以从街道上通过前门看到爱接见的平民。面对萨克拉大道和特里姆法利斯大道的地区是最好的居住地点。西塞罗的帕拉丁住宅很清楚地显示出住宅与名望间的联系。西塞罗被放逐后,他的住宅为克劳狄拆毁、等他成功返回后。又用入验面独了这外作所。

从共和中期开始、另一种风格的住宅出现了、高层公寓楼、人们用一个用述灵活的词 "insula"为其26。它可以指堆在道路旁的 "土堆"或上面的建筑。4世纪的地名目录列出了4602座高层公寓楼,与1832座宫殿相对比、但几层高的楼房至少早在公元前3世纪的罗马就已经存在、它们最初是木结构、由碎石和砂浆做填充物、根据古代史料判断,这种建筑银客易着火或倒塌。由于没有建筑限制。主人把房产建得越来越高,以便最大限度增加租金。水无法输送到第一层以上(但直接连接到城市供水的方法无论如何都是很少见的),许多房屋没有专门移建厕所。结果一些房子——虽然绝不是所有的——非常肮脏、不利于身体健康,情况非常糟糕、奥古斯都不得不强加了一个60罗马尺的高度限制(18米、5层)。64年大火后,各种防止火灾发生的法令得以通过。国家规定高层建筑的高度限制为70罗马尺(21米),建筑勃之间应阻出10罗马尺的空间(3米)。法律也要求在对着毗邻建筑物正面的地方应修建下预防,以使消防员可以更容易地进入房间,大火的成协也使人们大力推广砖包混凝土作为建筑材料。但是,我行我素的情况依然存在,图拉真不得不又一次将高度限制的60罗马尺。例如,2世纪建的法利古拉高层公寓楼(the Insula of Felicula),它的高度使它跻身罗马及胜行列。

尽管国家有规定,但危险建筑依然存在。图拉真统治期间,朱维那尔(Juvenal) °为此写文章讽刺罗马:

大部分建筑由细长的柱子支撑,这就是为什么管家要修补旧塘的栽缝, 他告诉那些在屋顶下安睡的 居民, 对噪音要有所准备。不,不,我必须居住在没有火灾、没有夜间警报的地方。下面街居民已经嚷嚷着要水,搬动着他的物品,浓烟正从你的三层阁楼上滚滚涌出,但你对此毫无知觉。因为如果警报是在第一层响起,最后一个烧到的人就是除了屋瓦没有任何东西可以遮风避雨的人,但在屋瓦中,温顺的纸子正在产举。

一室的单元房可能大部分属于穷人。还有一些是店铺 (tabemae),上面有一个夹层,用于居住或储藏。



奥勒良楠中阿西纳里亚门 (S. Giovanni) 后 面的景象。它的单拱 (中间)、上层及后面的围 墙 (前景) 建于霍诺里乌斯统治时期 (5世纪早 期)

房子 (domus) 的主人有可能扩建他们建筑的店面。西塞罗曾经拥有一些明显有害的危房。

我的两间店铺已经侧塌了,其余的也有很大的裂缝, 结果不仅我的房客甚至老鼠都搬了出来。别人说这是一个 灾难,但我认为它还没有造成什么不便。但是,根据崭新 特里乌斯 (Vestorius) 的建议,我开始了一个重建计划, 它继伸改鍊依原存利可假

罗马的几处高层公寓楼的遗迹已经发掘出来了,许多在城市地图上有所是派。在拉特方道市边的加潮里亚柱廊下发现了 "检镜反演"。在拉特方道市边的加潮里亚柱廊下发现了一套公寓楼,它紧埃着位于阿拉古利的圣玛利亚教堂 (the Churchof Santa Maria in Aracoeil) 的台阶,部分位于台阶店、产店、这座举证间避的楼房保留至第六层的地面,第一层是商店,前面有尼禄式的防火连拱廊,上面是夹层。第三层分为三个房间,仅有部分发掘出来,第四层,可能也有第五层是一排轴侧,由走廊都来。那些在后面的房间仅有那小的窗户。

线根暗。整个建筑的正面由于和晚后的建筑合并,得以保留下来,比如桑提吉與瓦尼埃保罗的克里乌斯·斯 考利(the Clivus Scauri of Santi Giovannie Paolo) 一面、塞尔西大道(the Via in Selci)沿线的建筑正面以及狄·波塔·拉比卡那大道(Via di Porta labicana)沿线奥勒良塘的一部分。1世纪到3世纪砖包混 蔽上以及拱顶支撑地面结构的推广减少了火患,提高了这种建筑物的幸存率。无疑,还有许多建筑屹立着,重新用于后来的层层融值。

罗马人死后埋葬的方式和地点取决于他们的地位、财富和所处的时代。城市圣界以外的普通希腊-罗马 坟墓意味着当罗马扩张时,建立公寓的习惯要早于移民。罗马广场有一些年代是早的公墓,但均为后来的建 预覆盖。厄斯奎林高地和所有通往罗马的主路都发现了公墓。当马提乌斯校场扩建,边界向外延伸时,在北面修建了葬礼纪念碑。盖乌斯·波普里奇乌斯·华布鲁斯(Gaius Poplicius Bibulus)的坟墓位于卡皮托林 山脚下,可能在2世纪早期首次修建。奥鲁斯·希尔提乌斯(Aulus Hirtius)死于公元前43年,他的坟墓发 现于校场中部。奥古斯都的陵墓始建于公元前28年,正好位于马提乌斯校场尽头、拉塔大道和河流间的狭窄 抽带。

从奥古斯都到涅尔瓦时代,皇帝及其家族的知名人物实行火化。骨灰放在坟墓中。图拉真被授予埋在广场内其记功柱基里的珠荣。其后哈德良在河对岸马提乌斯校药同型汇简修了一座巨大的新陵寝,直到塞维鲁时代它一直用于埋葬帝王。元老等级的成员也修建大的陵寝,特别是在公元前1世纪晚期到公元1世纪早期这段时间里。位于阿庇亚大道(the Appian Way)上的前三头之一克拉赤的孙女宇西里亚。梅特拉(Caecilia Metella)的坟墓,(圆形坟头的直径为100罗马尺〔30米〕)和奥斯廷西斯门旁盖乌斯·塞斯提乌斯的坟墓是现存的两个最有名的例子。奥古斯部的被释收面包距动里萨斯(Eurysaces)的坟墓由于并人提布尔提那门得以保留,这是一个富有但社会地位低下的阶级成员的显要声明。被释奴群体的骨灰被埋在巨大的有多个小愈的废塞中(columbaria),为确保死后得到纪念,其他人也加入了世那代式。似乎罗马人对来生特有的模糊观

念,由于这么多人心中莫名的恐惧而变得更加复杂了。在铭文和个人墓碑上,提到最多的可能是士兵,因为对罗马而言,许多人是外国人,因此特别注重证明他们的身份和成就。

火葬及日益盛行的土葬为建筑师和雕刻师提供了赚钱的行当,城市的公墓以建筑装饰、雕像、墓碑、铭 文、骨灰坛和石棺等形式为后代人图下了丰富的大理石战利品资源。3世纪到4世纪,她下公墓有了巨大发展。 这些主要是基督徒的公墓,但也有传统宗教和犹太教的公墓。地下墓穴的优点是可以合葬并且便宜,它们为 现代研究提供了保存完好的雕刻,浮雕和人工制品。

帝国晚期的城市

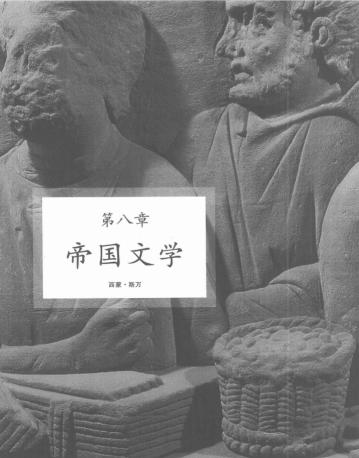
3世纪的短命皇帝经常不在罗马,他们对城市建设的直接资助减少了。由于帝国建设的放缓,对帝国周围 据之对的开采也减少了。管理则度依然保留。旧建筑也得到了修复。但是,一些皇帝,例如奥勒良确实为 城市贡献了重要的新维查,希别是他为城市被害的新的的哪工事。

不过,新的四帝共治制在与城市关系方面努力模仿先前的皇帝。为庆祝登基20周年,戴克里先平生首次参观了罗马。新的胜利纪念物逐而占据了罗马·汤、新治粉也献给了城市人民。当马克森提乌斯在残余卫队的支持下把城市变为他的报点,以新的维纳斯彻罗马庙。巨大的穹顶观众厅(马克森提乌斯会堂)及其他帝王建筑装饰它时,罗马继续享受直接的资助。与罗马的密切关系意味着征服了罗马的内战对手同样要关注城市。君土坦丁一世再次捐献了会堂,建立了帝国是后一城洽场——位于奎里纳尔山上的君土坦丁浴场。他解放了在罗马以外击溃的近卫军,而且,他把自己的资助转向基督教仪式,修建了第一座大教堂。为了不触犯传统主义者,他把教堂建在了位于城郊的自己的土地上。

4世纪罗马的人口可能处在下降的趋势中,但元老等级依然过着着各的生活。 对帝国的关心,即认识到要保持罗马的斯 煤可能要追溯到提奥多 西法令(the Theodosian Code)。当君士坦提乌斯二 世于357年多观罗马时,他已不能再筹束 资源或招募熟练工人建立规模超过其前任 的建筑。他参观了图拉真广场,从图拉真 能的阳台俯顶 城市、对图拉真的骑马 像感到好奇。他超越其他皇帝的一次行动 是不深度 (33.5%)。



向西北面看到的4世纪早期罗马的规模。可以辨认的是朱拉维图形大剧场(中间)、神圣的 克劳狄庙(向左)、帕拉丁宫殿(左上角)、罗 马广场(中部顶端)以及帝国花神庙(右上角)。





帝国文学

提到罗马世界的文学,我们意指什么?它给演着什么角色?这一章将试图回答上面两个问题。我们将从传统的意义上理解文学,考察它与整个罗马社会的关系,但我们也将超越文学的传统定义,考察丰富了罗马山思和印纳尼亚介证。

现存的古罗马文字材料包括不同社会阶层留下的各种文本,从写在埃及纸草上的税收报告到刻在石头或 青铜上宣传, 纪念或发布命令的私人文字到抄写员一代一代传下来直至能够复印的较长书稿。我们所说的罗 马士学在海里 5 七新份属于最后一卷材料

古代的书籍分为两种形式,最初是纸草卷、然后是我们所熟悉的替代纸草卷的"书本"(codex)。纸草主 要产于尼罗河三角洲。制成的纸草卷长度在6米至8米之间,文本以竖排书写。近来的工作是试图把每一行节 9的字母数量——大约二十个以上,中间无漏字——问眼睛移 3功造贩子母的方式饭系起来,这位乎对这种 另类的、不太方便的版式有了一定程度的理解。不过,这种书的阅读体验与我们的有很大不同。打开书卷就 枢可能需要一个奴隶的帮助。再者,人们在很长时间内相信(根据几本有名的古代参考书)。阅读这种书的方 才谓爱基于西即诗的。

随着罗马世界的发展,书籍发生了明显变化。罗马的商人们开了书本风气之先。起初,人们把一张张羊 皮纸(已经备好、干燥的动物皮)用线缝在一起,这种方法额出于传统的石蜡书写板的木板面。以这种方法 制成的书本到公元前1世纪末一直用作商业记录的笔记本。据诗人马蒂尔记载,到1世纪,作为文学作品载体的羊皮纸书出现了,与三甲律廉价的是一般纸章的袖珍本。从2世纪晚朋起,把纸草页连缀在一起,以羊皮 倾封皮的本子广泛用于文学作品。真正打破纸草卷和书本之间均势的是基督徒采用了书本。书本确实容易阅读,分开的书页使人们更容易找到特定的文本内容。这种新技术对于推动新宗教的神圣文本的阅读是个理想

的方式。从3世纪末始,羊皮纸书籍成为世俗和宗教作品的一 般形式,但是埃及是个例外,纸草在那里至少直到6世纪还在 使用

作为古典生活主要的幸存材料之一,古代作家留下了很多 发光移筛,但是书的生产必然是缓慢的。罗马有一些大型私人 图书馆(四塞罗记载了他参观学者马可·泰伦提马斯·瓦罗、 独裁者苏拉的儿子法斯图斯·苏拉(Faustus Sulla), 马尔库 斯·李锡尼乌斯·卢库鲁斯(Marcus Licinius Lucullus) 的 图书馆的情况——众所周知,西塞罗自己也有一个大型图书 馆),但没有证据表明罗马的精英成员—便都有规模不等的我 人图书馆。虽然有足够的证据证明在诸如罗马、雅典和亚历山 大里亚这样的大城市有公共图书馆、但并不十分普通。因此, 重要的是我们必须了解罗马社会并不像我们自己的社会一样。 建立在书写的基础之上。演说无论何时何地,甚至在最正式的 场合都是一种重要的交流方式。罗马生气勃勃的文学界出产的



一幅罗乌望函、函面上是希腊剧作家、著名的维典新式喜剧大 柳束南稳(Menander), 函中的朱南德戴着文学比赛中优胜者的桂 混、这对于一位写就七十多亦作品的作家是适宜的, 他的许多作品 被泰伦斯布普劳图斯改議给罗马的现众。 著作大部分从未打算以书面形式传播,人们以生动的口头表演形式宣传自己的作品。 委员会现在由在可能赞助的人留下深刻的名

文学和庇护之间有着重要的联系。不管书面文学或口头文学,主要局限于 精英群体——那些控制着古代社会经济、政治和宗教机构的人(主要是男人)。 写作文化是贵族精英文化。实际上、写作文化、财富和社会地位之间的密切关系 會味着文学作为核蓝伯的一种营布里的云号公共经常好解作用

思味有义字作为稍央们的一种竞争手段在罗马社会发挥作用。

希腊的影响

对罗马世界文学和丰富的文化活动的描述务必以重述第五章已经概述过的拉丁语和希腊语以及希腊人和罗马人之间的关系开始。

罗马精英提出的最重要的要求之一即幸握"两种语言"。日常用语 是权丁语;宣传这种双重知识对罗马人是很重要的,然而希爱能没有 理由这样做,事实上、虽然我们可以断定希腊语世界的精美也懂得拉 丁语,但希腊人倾向于对它就口不言或声称他们不能拉丁语。缘辞 学家昆体良建议罗马富裕家庭的儿虚 应该在学拉丁语之前先学习 希腊诗。根据拉丁作家对他们的观众们的希腊语知识的预先判断。 是终,居体底的建议符合直穿的生活。

拉丁文化与希腊文化之间的关系是一个借鉴 音争和互相尊重的 过程,同时也是怀疑的过程。共享的,相通的神话语言处于所有古代 文化的中心。在一定程度上,神话是希腊人的东西,大部分希腊罗马 世界的神话都起源于希腊、但神话是一种任何人都能理解的语言。古 化抽中海世界的许名城市民民郑温益于西绵孟胜的茁雄轴迁 押它们 重新用作自己的建城传说,把自己溶入到希腊文化当中,包括希腊文化 今人惊叹的文学。艺术、建筑、法律、哲学、政治、宗教、甚至军事的 成就。在意大利、埃特鲁里亚人坟墓中的壁画和手工艺品最早证实了埃 涅阿斯传说的流行, 挥涅阿斯有两点优势, 他是希腊神话中的角色(他是 《伊利亚特》中的主要人物), 但也是一个非希腊人, 一个特洛伊人。《伊利亚特》 中已经预言他将统治希腊人。他在西方的漫游得早即被证实、这种人们很自然 地选择他作为西方权力萌芽的奠基人。当罗马在公元前3世纪与希腊世界开始 了军事 政治交往时, 罗马作家大力宣扬埃涅阿斯, 这种宣传的而占是罗马 的国家史诗、维吉尔的《埃涅阿斯》的出现。它可能在公元前20年代首次公 开朗诵, 罗马人对希腊神话的这种借鉴同时涉及整合与疏离, 可以说通常罗 马与希腊文化的关系也是加此。

正知第七章所示,古代罗马是历史上最大的世界大都会之一。到公元前2世纪、在城市的其他外来少数人口中,形成了一个数量很大的、稳定的讲希腊语的人群,主要由往会地位较低的人构成。罗马的铁族由此习惯于使用排希赌语的奴隶或帮放从前的奴隶、而不使用地位较高的自由希腊人。这种做选担曲了他们对罗马在这一时期获得的对希腊语行省居民的看法。大多数罗马货族认为这些希腊。迫带没有能力自发管理,这种政治态度在文化领域产生了重要影响,但罗马人很快认识到"古典"希腊是黄金时代,与他们目前遇到的显然被贬低的希腊文化形成鲜明对照。他们准备模仿,评价希腊人的思想产品。这在造型艺术和绘画方面表现 例光为则思。公元前往继纪、复刻古典《希腊》之水牛品量数罗罗马英族黄金的



连幅曲由吉罗拉姆·巴托尼 (Girolamo Batoni) 所作、标题是《埃涅阿斯迪离特洛伊》,突出了罗马的要基性文化中的英雄 个人的高贵品质,埃涅阿斯带着平均的家人离开烈火鹿鹿的特洛伊城和赤飞腾路的希腊人,用带土着自己平近 父亲的这个回答。表现了大师少男人所来来的影服——李熙是人。

喜好所推动,到3世纪晚期,地中海地区的艺术文化已被这种复制所统治。艺术清晰地显示出罗马人根据自己对希腊人的理解塑造希腊文化的决心,但是——至少在视觉艺术上——他们从来没有信心十足地做这件事。可以肯定有许多罗马艺术家创作了古典风格的希腊艺术作品,但没有人敢于宣称能与先前的希腊艺术家平起平坐。

拉丁文学和诗歌

但是,文学的情况却大相径庭。有明确的证据证实罗马人的感受力,他们利用属于自己的不同的语言、以一种完全独立的方式,在这方面发展出某些新的东西。马尔摩斯·波西乌斯·加图(老加图) 統 称为拉丁 放文字的奠基人。公元前2世纪上半叶,他用拉丁文写了第一部历史著作。他在公元前68年却首 68年 30年 3日已经做好了推级希腊马其顿王国的准备。罗马庞大的军事和政治力量显然需要有使用自身语言书写的历史。

加图是个顽固的老人,他以愤世嫉俗的旁白和不分青红皂白的谴责闻名(值得注意的是对希腊医生的谴责,他宣称他们 正在密谋杀死罗马人)。但他也富有适见。他的史书称为《双城记》(origins),不仅关注罗马,也包括整个意大利。这部著作表达了对罗马的民族主义信念,该信念基于罗马对家 以拉丁文写作的长期传统,包括公元前1世纪中叶的童鸟图斯·披露斯特·克里斯普斯(Sallust),公元简后的提图,李维(注vy)和1世纪末约2世纪初的音布利乌斯·特图,将西路马上,在西路上,上来到乌斯·塔西比克太上都借鉴了希腊风格(特别是历史学家希罗多德和修告底德的风格),但在西客上,无联局从即见,此始

最早的拉丁诗歌是改编或翻译希腊范本,包括约在公元 前205年至前184年从事创作的提图斯·马修斯·普劳图斯 (Titus Maccius Plautus) 和在公元前160年代写作的普布列 乌斯·泰伦提乌斯·阿菲尔(泰伦斯)的著名喜剧。拉丁诗 餐在公元前1世纪形成了自己的风格,但共和晚期和帝国早

维吉尔的《绘词阿斯》 幾1 (1-18节)

我要根据的发展专们一个人的故事。这 人文学证据者、离开了并分价海岸。 他人文学证据者、离开了并分价海岸。 的表情不忍情况。让他一路上发出沙水、历 尺下等像。他还要经受决争之意,于他就 拉丁王国。建立自己的城邦。他把故国的 种狱安放到拉丁姆。保证了血统的边缘,从 也才有了阿尔巴的父亲如此文的罗马的诗次

繆斯女神啊,请你告诉我,是什么原因 和罪行冒犯了女神,以致她如此嫉恨,致徒 上天的女王开始惩治这个如此勇敢正直的 人,让他命悬一线,经受匮乏与实如其来的 战争靡难,难道无神们竟怀者如此深优大限, 机械组的膨胀化作人们的灾难?

分輪・維芒登 (John Dryden) 英

期的主要诗人包括盖乌斯·瓦雷里乌斯·加图路斯 (Gaius Valerius Catullus), 维吉尔、昆图斯·贺拉提乌斯·弗拉古斯 (贺拉斯) (Quintus Horatius Flaccus), 塞克斯图·普罗普提乌斯 (Sextus Propertius), 阿尔比乌斯·是布鲁斯 (Albius Tibullus) 和春布科乌斯·奥维德·那森 (Publius Ovidius Naso) (奥维德), 还主要受到他们的希腊前辈的影响,这点较历史学家的情况要突出。就诗歌来说,希腊索材的纯粹性将希腊,由前锋强加于一种具有完全不同地方传统的不同语言之上。希腊诗歌的主题也根流行,但在此我们必须谨慎、主顾诸风罗马化的过程联是多举种的。即时也是政治和社今性的。

共和晚期的财富在这些诗人中遗就了一个年轻的文学贵族阶层。他们以希腊化时期的宫廷文化而不是早期公司的文化作为他们自己与作和娱乐的样故。即路新、普罗提乌斯、奥维德和其他人都讲一种新言语。他们讨论情人们在50年代中期开始修建的罗马新式"希腊化"时爆场会约会的情景。他们把心思完全放在讨论"情人"的不忠和"情敌"的成功这类主题上。他们描写家庭和朋友。他们为取乐重写希腊神话(奥维德的《变形记》)。他们的诗歌之所以能够流传,是由于他们对人类的情况做了一般性的概括,也与他们的写作技巧和幽默感有关。他们公开宣传性解放乃是一种冒险的做法——西塞罗捷德这些文雅的年轻人把性看得比国家还重要。可能由于同样的原因,作风严谐的奥古斯都放逐了奥维德。

加图路斯著名的爱情诗系列提供了典型的例子。他的诗叙述作者与一位他称为"莱斯比亚"的已婚归女的感情纠葛,从兴冲冲地夸耀她的英貌、修养和自信到庆报他成为她的情人的好运,直至发现她继续则其他情人保持密切关系后的绝望。他的叙述插盖了恋爱中的人们的全想感受。他对爱情解转的深度和坦诚远远超出了希腊 化文学漫不经心的方法。有趣的是,这种把个人隐私作为严肃诗歌的适当主题的新方法,也使古典时代罗马惟一的女性歌颂自己的爱情。苏尔皮西娅(Sulpicia),奥古斯都时期一位杰出政治家的侄女,成为这种新文学排他本性的提示者。她的"塞林苏斯"(Ceiinthus) 在为罗马生活而改编的希腊风格的诗歌中。是一个典型的香胜像名。

我憎恶我的生日,

我必须为此破费。

在没有寒林苏斯的可怕乡村——有什么比城市更让人向往呢?

这是一个激动人心的时期。像恺撒评价西塞罗时所说:"拓宽罗马的文化疆界比扩展帝国的边界更伟大。"



在一个组版、拉丁文学不仅变破了希腊的影响, 而且形成了完全不同的风格。讽刺(satura)是一 种文学基型。出现于具和镜期和帝国平期的罗马。 这幅插图是最而姆斯·来尼岛斯·来维那引斯 Decimus lunis luvenall)(Juvenall) 均一本15 世纪手稿中装饰得非常华丽的一页。虽然它失杂在 传统的被会于偏中。也它完全是一个婚女报。在 来推那尔的艺下,罗岛的腐化达到了惊人的程度。 西塞罗实际上创立了罗马哲学,确立了罗马演说的可靠性与 权威性。维吉尔威了拉丁诗歌的样板。所有这些作家一起为 奥古斯都帝国以及以后罗马人的治权提供了一种深刻的文化 基础

植根干海说术

不过,要真正理解罗马文学所扮演的角色,只有超越文学一词的狭隆意义。事实上,严格意义上的文学只是更广泛的写作文化的一个方面。

罗马人的演说教育制度与希腊的十分相似。学生们到沿 法教师那里学习则读并且做简单的练习。在大约13岁时,他 们会到专门教授五步诚说法的老师处学习。他首先教不同奏 型的演说、雙美演说、讨论演说、法庭演说)及其适当的结 构和论证方法。然后是布局谋篇(就是写作)、辩术(从拉 丁滑知识开始,过渡到演说手法和工具等等)、记忆(在古 典世 野被认为是一种技巧,不是天赋),最后是表达(声音 的较初尽够体热化)。

大部分演说理论以法庭辩论为基础,非常注重论证和各 类证据。在共和晚期,演说主要集中在元老院和法庭(保存 下来的西赛罗的法庭海道是海道家在法庭中取得的巨大成就

的一个证明)。但在帝国时期,最广泛的演说类型是赞美和驳斥的演说(称为颂词或赞词)。这些传统形式之 所以重新受到重视,可能是因为帝国清晰地界定了社会政治等级的会学塔,皇帝处于顶峰。在许多情况下, 同大臣、军事的和民职的官员正式讲话是必要或有益的。在细心地礼尚往来之间,无论是演说还是书信形式, 这种交互作用成了一种固定形式,这些交流背后则是数年如一日地练习规范写作法则的过程、因此可以得其 看做一种文学形式,在罗马精英的日常生活中,它们体现了文学技能的非常重要的实用性。

上面概括的演说步骤体现了马尔库斯·法比乌斯·昆体良(Marcus Fabius Quintilianus [Quntilianu)的体系,他是非常有影响的《演说家的教育》[Institutio Oratoria] 一书的作者。昆体良是目世纪晚期罗马的一名专业教师和辩护师。他曾在事故理主制的宫廷中身层要明。《演说家的教育》第12卷和最后一卷提出了完美的四塞罗式演说家的理想。昆体良声称鉴别这种演说家的赛质对他来说是最艰难和最具独创性的任务。他腿中的演说家来具道德品质、系统的教育理念。职业感和选择演说风格的能力,这就形成了一个加图称为"指长演说的好人"的形象,即完美的罗马人。这种理想的演说家形象使他的书一直很受欢迎:每个罗马精英都想让人们看到他拥有昆体良概括的高度的文化教养。

手势和而相

昆体良在最后一卷中给出的关于如何利用正确的手势和动作保持适度这种风格化的形象,应当在前一卷 里详加评述。比如,他列举了不少于23种手或手指的不同动作;"最常见的手势是中指弯曲,接着大拇指,其 东三个手指张开","如果食指指吴接鲍大拇指盖右侧边缘的中部,其余手指放松,这个手势表示完全同 宽","也有一种表示坚持的手势,即迅速地将手反复开合,这是一种很平常的手势,不属于艺术",等等。 这种详尽的神设证实了这一时期的人们对计划手物关键的位"泛关注

如果考虑帝国精心整合的希腊罗马贵族社会,这种强调观赏、定位和评价的文化大概就不会令我们感到 模拟奇了。有产阶级人数不多,却具有宽争性。密切观察某人的疲争对手们的特点十分重要,而研究他们的 动作和讲话方式是了解他们个性的关键。当时最伟大的文学家之一是希腊哲学家,随笔作家和传记作家卢店乌斯·马斯特里乌斯·普卢塔克(Plutarch),他生活在大约公元50年到120年间。普卢塔克(阿罗马社会强加给文化人的压力,为反映这一特点,他创造了一个新词"dusopia"("尴尬")来表达当社会压力要求一个人以违背自己意愿的方式行事时发生的情况。昆体良和普卢塔克因此都认识到了现代社会《语言学家在语言安庭中称》,而王"的东西"在《使文件事时》,他们为我们推出了罗马泰国教会文化的一个重观终点

另一位杰出的文学人物、演说家、富豪贵族、皇帝哈德良的廷臣是来自拉奥迪西亚(位于现代土耳其东 南德尼兹利附近)的马尔库斯、安东尼、波勒德(Marcus Antonius Polemo),在一本反映·持族竞争的营 作中集中讨论了面相问题。被勘搜他于斯·威加和录》(Polysoigcomy);维州介绍了在判解被现象者属于哪类人 时,身体的不同部位——它们的形态、颜色和动作——传达给观察者的信息。这部作品意在引起受过高等教 育的人的注意、导言(加现在保存的所示)讨论了希腊神话中的英雄的相貌。波勒穆非常认真地从眼睛说起。 实际上、他的《依我们的看法》对分学及的建步行了全场的三分之一。

如果你见到眼睛上翻,与牛眼类似,这是愚蠢、恨心、智力低下的象征,因为他们是沉溺于声色犬 马中的人。如果眼睛逐渐变成青色,这是不了一种致命的变 一种安静等海血丝、瞪得很大,表明此 人豪好仗酒,争论和女人,依未还程似不了深绘、邵诚、爱命论和愉愉

这本书最有趣之处是作者从面相的角度讲述了仇家的几桩轶事。在3世纪案维鲁王朝的廷臣弗拉维·菲罗 野在程图斯(Flavius philostratus) 对"智者"(或高级修辞学教师)的亲列描述中,波勒穆本人成了一个不 朽的人物,在回到波勒缘之前,先看一下菲罗斯特权图据是不不错的主意。

《智者列传》(THE LIVES OF THE SOPHISTS)

对于把高度的文学修养作为贵族生活的一种本质而言、《智者列传》是极其重要的史料。菲罗斯特拉图斯 芜洼的显然是记载过去200年间最著名的教师们、赞美他们和他本人所欣赏的演说风格和主题。但对他来说, 这必须叙述贵族们的活动,这个问题占据了书中大部分篇幅。贵族是变动不定的,关于波勒穆的传记及其诚 该是从强调传主与比较重要的城市斯米尔纳(Smyrna)和与哈德良的关系开始的。"该勒穆如此使侵,他把 城市人看做下人说话,不视皇帝为君上,神也只是与他平等的人。" 菲罗斯特拉图斯特别注意该勒穆赢得观众 好评的。"布景或戏剧效果",包括他的服装,他在舞台上的动作和他的演说。波勒黎坦自己的表演比成汗如雨 下、为生命担忧的角斗士的表演。曾经担任过保民官,富有的雅典智者和治常家物受婚,一阿提占斯 (Herodes Atticus) 那《伊利亚特》中的一句话忆及对他的印象。"快马的欢叫打动了我的耳朵。"

非罗斯特拉图斯对他熟识的一位2世纪晚期的智者的描述可以用来说明波勒穆的生活方式。达米安努斯(Damianus)是他的母择以弗所的主要经济捐助人。非罗斯特拉图斯写道:

他能够扶助穷人、修复公共建筑。他建了一座一斯塔迪长、有顶的大理石走廊,将阿尔忒米斯神庙



一本17世纪出版的昆体良作品的封面。画面意在表現学习演说的学生们在老师面前演习技能。更然演说作为一种公共表演形式发展了起来。但到昆体良时代、这种活动主要限于皇帝的接见厅。他的演说小册子可以当作廷臣的指南,是所有贵族的重要读物。

与以弗所连接起来,这样雨水就不会妨碍, 对本的准条形。 他以妻子的名义捐献了 这座长廊,以自己的名义捐献了安全大厅。 他建的安全大厅超过了所有其他的同类建 领, 磨光的那里吉亚的美国大理石简直难 则用语宫来形空

不过, 法米安努斯并没有忽略自己,

他所有的土地上都种着树,提供了好吃的水果和大片的树阴。在靠海的土地上, 他修建了近海小岛,为了他的货船而对港 后往保护。至于他在郊区的家,一些是 屋傍塘市的一样 面挂他的价格士山阁

这是水分充足的地区令人向往的景象。 这里物产丰富,同时又很舒适,有他们的 经济区和别墅,一位历史学家称之为"断 型的被亩磁片"

非罗斯特拉图斯记载,达米安努斯被葬在一句时列歷中,他曾在这里度过生命的大部级个地方的意义作地方的意及使我们想定了小普林尼在他的书信集中对他在意大利的两处别墅所废的热情描述:别墅中有缘构成阴的小道,再是灌木的花园,漂亮的房间和海景,尤其是出自庞贝的许多壁画证实了海边别墅的理想,这在地中海地区的贵族及其他的中产阶级模仿者安努斯肯定也在议会大厅、讲堂、剧肠和其他公共场所花掉了很多时间,正是在这些地方,他引起了被剥腾的注意。被勒穆确实在各种点、和公士场所发刺了他的领域特点,在霍罗斯特

拉图斯的传记集中,最有名的是出自阿雷拉特(现代阿尔勒 [Arles]) 的修辞家法罗里努斯 (Favorinus)。 法罗里努斯是个百万富翁、属于地位安高的第十阶层,在他的家乡那波南西斯 (Gallia Narbonensis) 行省担 任帝国祭祀活动的祭司。他是一支不开花的兰花(就是说,他无法生育),这一不幸的事实引起了众多人士的 纤章。

波勒穆也是如此这般。没有人会想到这个法罗里努斯会与奥鲁斯·格里乌斯(Aulus Gellius)的《阿提卡之夜》(Attic Nishts)(这是2世纪中叶一本重要的拉丁文著作,赞美贵族们在帝国鼎盛时期享受的高雅文

化和极其舒适的生活)中的那个出席皇宫各种活动以及私人宴会的非常受人尊重的专家——熟谙拉丁-希腊语 税务和田中的专家——悬同一个人

被勒穆对不符合常规的性生活的重视引起了我们的注意。事实上,这与当时文学对正确性行为的密切关注相一致,尤其是在所谓的"希腊小说"当中、参见第142页)。正确的关系通向原规的主题在实学和颇为常见。这至少部分是由于继续散族统治的重要性。因此。2世纪初的一位伟大政治家、文学家、来自普鲁沙(现代布东萨)的"名嘴"狄奥(Dio)写了一篇关于优卑亚岛(the Island of Euboea)上农村生活的作品,场景是婚礼庆典。这引起了狄奥对富人与他们的调解者的婚姻以及对财产与家庭、嫁妆与礼品、诺言与欺骗。协议与证明。是后侵权主,的原理与故检查也更多。

該勒穆同代人中的两个例子是两个默许在婚礼上受劫持的准新娘,如同該勒穆根据相面预言的一样,但 这些描述读起来像小说中的段落,它们是按固定形式创作的艺术作品,在这些作品中,文学反映了生活。他 的另一个主题是巫术和毒术,这在当时的虚构文学中也是很重要的主题。但在一个没有观代科学的世界中, 由于许多事情无法解释,所以相信巫术,毒术是一种普通观象。这是生活的组成部分,如果被牵连到指控当 中——往往由同行竞争对手所提出——那则是很严重的事。

数育和文化

我们已经规则文学构成罗马上层文化和贵族生活重要组成部分的各个方面,专门讨论了公共表演的口头 定——演说——如何成为教育的一种突出表现形式,表明这种教育重要性的一些想法可以从古代最伟大的 医生,帕加强的兽俗(Galen)的观察中获得,在2世纪,成为一名绅士的前基条件是"了解我们每个人出自

的家族、我们所接受的教育和文化、我们期有的财产及我们的生活态度和方式"。盖伦所说的"教育和文化"俄托忠就是"paidela"(音译为跋迪亚、也就是教养。——译注)一词,是罗马文学修养中的另一个重要概念。虽然这是一个希腊单词,但拉厅家准确、又被遗忘的知识。相反、它意喻者一是一种生活方式,是以展示自己为基础的一种积极。在2世纪,为了让人们看到他调,致能成员而对力和教养——也就是对派迪亚的强力,就能成员而对力和教养——也就是对派迪亚的强力,对该域成员而对着巨大的压力。萨摩斯塔(Samosata)的讽刺作家瑱等(Lucian)为人们的希望提供了指导。

琉善敏锐地认识到上层文化的竞争性。保存下 来的他的作品宣扬自己辉煌的成绩和独创性——这 种做法有其正当的理由,因为他的优美的希腊文和 敏锐的视角,使他从古代到文艺复兴—直是一位颇

一個維解的罗馬壁画局部。画面上显然是一群富有 的女人。头上的花环表明这不是普通的场合、主要人物 迈出了平步,意味深长地站在那里。我们不清楚画面上 的人物是人还是神,她们是在参加剧场表演、宗教仪式 还等讲验时检查成于礼事家庭庆祝物五法确定。



炫耀的文化

对希腊神话敬晓后的改编在罗马帝国社会的精 英文化中处于中心地位,不管是在生前还是死后。 在2世纪早期,上韩逐渐在罗马人中盛行。特洛阿德 (Troad, 土耳其西北) 的"食肉石"(lapis sarcophagus) 成了新近流行的石棺的名称,石棺的平坦表 面传艺术家们龄够以册族男女生前喜爱的同样主题



新领亚

希腊人和亚马孙人的战斗是许多受欢迎的被海 场面之一。在这个被剑画的石棺上,英雄阿喀琉斯 摆抱着他的众人彭武西勒亚 (Pentusition) 的尸体、 类似这样的神话英雄被雕刻在石棺上作为死者的代 表、所以,在此我们可以断定阿喀城斯和彭忒西勒 现代表着现实生活中的一对夫妻。如果是这样的形 艺术家和他的捐助人就可以对神话中间喀琉斯杀死 彭忒西勒亚这一事实视而不见。将神话塞进现实的 被取。也见于现实生活中罗马人的相貌以及重要人

受欢迎的主题——成功的 罗马军队——也正是从这 一相同的时代开始,人们 便在战死将领的石棺上发 现了这一主题。

在罗马精英的生活 中,一般的神话语言简直 无所不在。比如,作家弗 拉维。非罗斯特拉图斯库 3世纪早期对那不勒斯被 外一所海边别墅中的私人 艺术画廊所作的 描述中。 提到了至少65個以中语号斯 特拉图斯让画廊主人的小 儿子带领我们欣赏金颜。 经帥上讲解神话故事。这个时期没有任何有价值的 绘画保存下来,但我们可以通过再次观察雕刻,获 得非罗斯特拉图斯和他的朋友见到的一些信息,所 始达(Spada)浮雕是2世纪存留下来的最完好的信 品。可能是位于罗马附近的一个私人家庭的艺术品。 人块穿雕色含了一些鲜为人知的故事,例如小英雄 奥菲尔特之死以及对主人的一座观海住宅的饶有趣 映的一瞥。息而言之,它们恰恰证明了在罗马社会的 展示,证明了这些艺术品是从属于一种社会圈子的 秦征、贵族们在这个圈子里要经常相互炫耀、为按





出自恋大利的一幅文艺复兴时期的壁画。描绘在比特和普塞克 (Psyche) [©]的鹅袍。像许多希腊戏剧一样。这个故事 的情节取自从人和种的交技——维纳斯派建丘比特斯泰凡人普塞克,结果丘比特与普塞克陶入爱河、最终普塞克威了他 的妻子。

要欢迎的作家。他也对敌手展开猛烈的。 毫不留情的攻击,并以成为乐。一则典型的断片涉及 "无知的书籍 收集者"——此人的存在使我们对文化教养在罗马社会的重要性有了不少了解。"你想以拥有书的数量来掩盖 你的无知。"他评论道。"恰恰就像最思蠢的医生使用象牙药箱、银火罐和罐金的解剖刀——但是与人们让他 们利用这些工具时,他们却不知如何下手。" 他继续说道:"如果有人看你拿着一本书——因为你总拿着本书 ——阿它的作者是谁,你可以从标题上得到答案。但是如果进一步谈到书里的优缺点——事情往往是这样的 依却进一句也说不上来。我敢打赌水会稍待太地数汗,将你看没。" 据唐朝尚的东西提一"因之分看" 而被 选择的书本——换句话说,他的目标恰恰是那个虚伪的对象,即假装拥有社会上层所要求的文化修养的人。

項壽对文化骗子的蔑視具有传奇性. 推罗(Tyre)。的智者哈德良曾大胆批评他的希腊语. 在21世纪的奇腊罗马世界,希腊人最推崇的公共演说风格是模仿古典雅典文学语言的风格。 力了能复制老式的语言和语法结构,许多人准备做教育投资,这种投资表现出当相社会对文学炫耀的热衷。琐善告诉我们,他生来本是一个讲阿拉姆语(Aramaic)的人,从他的许多著肯可以看出他是如何保卫他的希腊语的,这可能是他在评论中插入许多尖刻话语的原因。他对哈德良进行了众人皆知的、言语粗鄙的反击,在对诽谤进行辩解时充满了性影射,将真正恶毒的语言加人到了精炎火化的竞争中。

① 希腊神话中的人形女子、代表被爱,有时被插绘成有一副蝴蝶短膀的少女,有时被直摆描绘成蝴蝶。——译注 ② 古代腓尼基的著名城市、后被并入罗马版图。——译注

拉工小说

今天人们了解琉善可能主要是因为他的《真实的历史》(Alethe Diegemata) 一书。这本书首次描写了赴 月球的旅行。写作《真实的历史》纯粹是为了娱乐。但也意在讽刺那些轻信的人,他们相信当时的旅游作家 和採险家提供的有关妖魔鬼怪的离奇故事。该书是一种小说,根据西欧文学史,在罗马世界,文学方面最重 聚的发版才概以是希腊。罗马小说太身

用散文形式讲述一个长篇的、虚构的故事,在这种意义上,小说作为一种文体可能于公元前50年到公元 50年间出现在罗马世界讲希腊语的地区。这种小说从大约1世纪起就很受欢迎,在整个帝国时期一直盛行不衰。 目前有五本希腊语小说和一本拉丁语小说(阿普雷(Apuleius)的《变形记》(Metamorphoses)或《金驴》 (Golden Assi)、完整地保存下来,另一本拉丁文作品(皮特罗尼乌斯·阿尔比特(Petronius Arbiter)的 《春林》神》(Satwica)) 部分保留下来,其令仅在忠晰卷時篇

"小说"一词当然包括许多不同类型的作品。在幸存的线片中,主要是对性、饮酿、打仗的描写,内容显然非常庸俗。不论是《森林之神》"还是《金驴》都受到了译成拉丁文的生动的希腊短高故事集,公元闭世纪鲁基乌斯、森英里乌斯、泰森郎(Licuto Cornelius Sisenna)所写的 《米利葡达事》(Mitestan Tates)的影响。《森林之神》是李存下来的世纪罗马文学中最有名的作品之一。这本书线还了一群放荡的情人在南意大利的希腊城市所进行的有违道德的冒险。最初这本书的编码一定很长(可能40万个单词),有很多有趣的情节。一方面,违背常理的性生活被置于希腊背景下。主人公的名字来自希腊性学辞典,因为罗马人时剑准备疾疑任性无忌的希腊人。另一方面,作者在选取下等社会的人物进行情述时,表现出了毫无掩饰的愉悦怨光,反处"鲁阳思是程享乐主义的"代雅的仲裁人",历史学家塔西西住一编生动的描写中如此形容。《森林之神》(公个题目既是有意的读制,也涉及主人公思库皮乌斯则显无用的性功能)的写作意图显然是代社会上层的该者消遇,书中多处对荷马的《奥德赛》进行了讽刺,包括经常出现的思摩皮乌斯省沿青利阿普斯(Priapus)神后丧失性能力的主题(由此讽刺奥德修斯微彩弦游乘后潜逝的思摩女乌斯省沿青利阿普斯(Priapus)神后丧失性能力的主题(由此讽刺奥德修斯微彩弦乐系后遗通的思摩女身,可必是不是一个名叫西尔斯的女人之间的冲突。著名的"特里马奇奥战宴"(Dinner of Trimalchio)的新丽漫谈唱着的影解较特里马奇奥的结份及思库皮乌斯的势利,它包含由特里马奇奥的被释奴别对进行。

我们不能确定皮特罗尼乌斯的著作多大程度上反映了当时的希腊传说,但是主要人物的背信和普通道德 低下几乎可以肯定是对当时 希腊小说中(异性的)夫妻间的忠诚和美德的故意 歪曲。其他的影响几乎可以确 定来自哑剧和滑稽戏等群众娱乐,它们各自利用了出自神话(集中于最具戏剧性和悲剧色彩的一些场面)、家 内以及同时代的性生活和暴力的一些增量。

阿普雷是自我炒作者和花花公子的原型。他吱使一个富有的寡妇和她的亲戚控告他撬巫术。他对控告的 著名申辩(the Apology)以要求与弦官用希腊语和拉丁语做智慧的交流为基础。他对在自己的表演性演戏 总些书充两方,大使所在的排他性社会周子的各种信息。他的天 眠最终在一本描写一个人变成驴之后的生活喜剧小说中得到了合理宣泄,这就是著名的《念驴》。这本带有很 多插图故 事和华丽的拉丁文 著作,实际上是一本类似的庸俗希腊文佚名短篇故事的扩充版。由于罗马人对希腊人的偏见(主要集中于性变态和缺乏思域),佚名故事中的香槽背景使严重歪曲,请言是交话普通教育的人使用的希腊汤,而不是主流希腊作家采用的复杂的古典形式,英雄则是罗马人的英雄。这些事实足以说明本书的作者是一个罗马人,其候选人只有一个,那就是阿普雷自己。显然这就是《金驴》的原型,那两个文本几乎涵盖了罗马人利用希腊背景来实现自身文化的全都意图。毫无疑问。阿普雷在炫耀自己的希腊文知识。由于他出自北非的一座小城,对希腊文的熟识(他曾在雅典学习了一段时间)表明他个人投入了相当多的资金、证明在罗马社会炫耀这种知识将会获得的收益。

秦胜立小道

保存下来的希腊小说均以理想化的异性相爱以及实现这种爱普遇到的自然或人为的障碍为主题。它们全程定了婚前无性行为(或不是很多),对婚姻的忠诚以及在人生多苦的世界中把婚姻作为理起进样的观念。同皮特罗尼乌斯选择希腊背景极述同性恋人一样。希腊战事也在希腊世界寻找它们的背景——虽然情节中经常包括更新奇的在中东一些地区的旅行。不过。在背景上远是存在一点区别。在这些故事是由一些文化人为本质的,独立的希腊城邦世界。这些故事是由一些文化人为本质层的消菌而作,读者们似乎幻想通过他们的广泛阅读布教育造型熟悉的世界。这种现象集中在早期希腊文化 界,使人想起了演说教育中的一个类似现象。因为康特的游说也以现实为基础——富人与贫穷的邻居、僭主和被辱骂的公民。华鹤的丈夫和他健康的妻子之间的梦也等等——都被置于同样水但的希腊世界。最后一个例子在4世纪的教育家和政治家、安赛克的季巴尼乌斯(Libanius)的作品中保留了下来(在本一约翰逊大社会的自己的公司)的《预度的技术》(在本一分翰逊大社会的自己的公司)的《预度的技术》(在本一个例子在4世纪的教育家和政治家、安赛克的季巴尼乌斯(Libanius)的作品中保留了下来(在本一约翰逊大法律的大量公司)的《预度的自己》(The Silent Woman)—书中偶然被译成了英文),为了逃避,环隙气的大生活来的情况之分价体的点类



至家艺書舞团表演的社成你(Ravel)的歌剧《达夫尼和特洛》(Daphnis and Chloe),这部歌剧基于李瞻作家期格 斯(Logus)的用名小设度编而成。表现先无经验的年验情况的故事。由于故事中滑稽的农夫以及对平期作品的报传。该 剧约医全别人引动毒类。他这注意用干刷,故事的讽刺感来也还经渐消失了。





一对支担合算基中的镶嵌面,发现于突尼斯斯法克斯附近。图中描绘文夫和奏子参加罪孔宴会的情景。虽然这幅画出现于罗马时代的能局的程(马睾克发端于4世纪),但画中的形象很容易使人想到在罗马人的前辈块特条里亚人中间流行的出土总元依,上面刻有新着的未包。

新烯之夜还没到一半, 她大声抱怨床不舒服, 她的笔让我相当填躁——这不通合于一个新娘, 然后, 她问, "你睡着了吗。" 我更加心烦意乱。随后她问了第三个、第四个问题, 我没有回答。我感到非常羞 做, 而她那以为账, 事情完全倒过来了, 男人保持安静, 女人喋喋不休。

这些被正式称作"辩术",学习演说的学生把它们当作练习的作品。在诸如公元前5世纪早期希腊战胜被 这类历史事件为基础(通常是很松散的)的辨本材料中。他们想象中的希腊世界就更清晰了。既然作家和 连索都是阅读这种材料长大的,小说以此步前推大概就不会让人感到惊奇了。

这些希腊小说中最好的是阿基里斯·塔提乌斯(Achilles Tatius)的《路西帕和克雷托丰》(Leucippe and Clitophon)、朗格斯的《达夫尼和科洛》以及希里奥多洛斯(Heliodorus)的情节复杂的长篇《埃赛俄比亚故事》(Elibiojani Story),剧格斯的影响最大,他的80、000个词的成本。不可态度本,还产生了拉威尔的著名歌剧。他的故事集中讨论年轻夫妇内心对性生活的好奇。而不是针对他们爱情的外部障碍。但这个故事究竟是一个惯世嫉俗的诚里人对一个可怜的青年农民的提弄,还是真心诚意地试图称颂年轻人的明真爱情还想说。年轻的达夫尼和科格原果是被遗布的娱乐看》,还着皮特罗尼乌斯的纹案至少部分地指明小说具有讽刺的意图,因为农民主人公显然颇为潜稽。这个故事充满了其他较早的希腊文学资料——这种资料非常之多,要把它们全部列出来,需做一个详细的注释——古代读者之所以喜爱这个故事文本,在某种程序上放弃代读些资料。

这里不可能对希里奥多洛斯做出恰如其分的评价。这个最长的故事(大约八万个单词)十分详尽。令人吃 恢之处在于作者对两个订婚的年轻人之间的忠诚特别予以强调,他们的分离构成了故事的基础。许多人猜阅 这个纯洁的故事具有宗教意味,基督教作家的确也称希里奥多洛斯是主教、这绝不是没有可能。而阿基里 斯·塔提乌斯则大概是在极力吁请我们对这种写弦在有趣处想,由成引发出他对"男性主导下的性生活"的 好处进行了相当生动的描述和讨论。有趣的是,在基督教史料中也称阿基里斯是主教、虽然是指在他晚年的时候。故事中的两位主角最终幸福地生活在一起,但阿基里斯无疑发展了这种写作套路,给读者提供了一些多份不畅的表面。

美德和基督教

这些故事的一个重要特点就是以牺牲男人同性恋为代价、强调异性之间的恋爱和婚姻。可能这是对帝国 晚期在希腊-罗马精英们中间事实上存在的社会、道德优先权所做出的一种回应,也是罗马世界开始看重道 德和普行的一种反应。类似主题在这一时期最吸引人、最成功的一部文学作品——即普卢塔克写于2世纪早期 的对话《埃洛提科斯》(Eroticus)或《关于爱情的对话》(Dialogue on Iove)——中也可以看到。



一幅15世紀的錄函,由比诺在·格左利 (Benozzo Gozzoli) 所作,描绘了是坡 得对那恶的亚卵而蒙·马格斯的触利,面蒙受了致命伤,躺在罗马皇帝的癖边。这个 起初为了宣传早期基督教教义的故事在几个世纪中被美化了,成了适于圣函的主题。

善占体古的对话 围络一 起与企不同的新始级加重化 展开 在这个故事由 一个 年轻小伙子被一个上了宏数 的寫有寡妇鄉架 年轻人非 常革份, 右许农里性追求者 寡妇的举动震惊了这个故事 的发生地——特斯皮亚 (Thespiae) 小镇、善卢塔克 一种强列的兴奋力量的理占 从里性间的姿は移到里かっ 间的器 他部分地以希腊古 曲时期之后的罗马世界赋予 妇 左轮 为独 立的 权利 为其 础 (伯县 性别平等在此是无法 想象的, 普卢塔克还写了一 本有关婚姻建议 的严肃作品。 理想的妻子在其中仍扮演着 非常传统的角色)。在对话中。 婚后的爱情和里人与妻子肉 体的结合由于互相的给予而 显得京有吸引力, 乃是很高 尚的事 善声搂克威到。在 两个里人之间不平等的关系 中、这种互相的给予是不太 可能的

对已婚夫妇而言。性关系是赔偿交流的基础。这像是一个很大的秘密……世上没有什么较彼此愉悦更快 庆设有什么较互相给予更恒久,没有哪种爱此"男人和妻子情技愈合/家庭和醅"这种纯粹的美更让人羡 塞和雌重。为了社会的繁衍。法律也会帮助"埃罗斯"。

这段引文出自奥德修斯对诺西嘉(Nausicaa)公主未来幸福的祝愿,这是对人们耳熟能详的段落的恰当征引,是我们经常在这一时期文学作品中见到的现象。

普卢塔克的态度使人们更容易理解把希里奥多落所看做基督经的观点,在公元2世纪至3世纪所谓的伪使 徒行传中,基督教作家将旅行和冒险的新奇做法与对贞洁的强调联系起来,收到了很好的效果。这种预为 趣的文学作品包括广泛的情趣和风格。存理由相信,基督教的杰出人物读了这些为填补福音书、保罗书信和 其他基督教作品留下的空白而创作的故事。这些作品创作的时期是富有的基督徒首次在罗马社会出现的年代。 他们的要求在一种新文学形式的雏形——布道中得到了表达、这个调合有重要愈义,是初它意味着"一次谈话",但基督使对它加以改进,使它具有布道者和他的听众之间谈话的含义,但这是一种独自而不是对话。它 让我们看到了罗马精英生活中的一种新元素、虽然——这是基督教的秘密——不是一种全新的元素、

亚历山大里亚的克雷蒙特(Clement)是个典型的基督教作家,也是2世纪晚期最重要的作家之一。他的 大部分作品写给富人和受过教育的群体,目的是使基督教安然无恙,以及能被这一群体所接受。在他的小布 道书《富人的敦赎》(The Rich Man's Salvation)中,他设法解决由于耶稣那个著名的富人与针眼的比喻 给富有的基督徒所造成的尴尬。在克雷蒙舞看来。重要的重惊是恰当他利用某人的转财

克雷蒙特的另一作品《私人教师》(The Tutor)进一步闹明了帝国晚期文学与真正的精英生活之间的关 克为宁益基督徒的日常生活提供引导,这本书详细列举了引用的古典文学和文献的资料,表明克雷蒙特的 造类品举讨检查的人。北的顾日也指明了这一点。私人教师颐指相恋人的孩子带到学校的人。

哐嘴、吹口哨、打响指叫仆人的行为都是不理性的,因此理性的人要戒掉这些做法。经常吐痰、大声清嗓子、鸡溜时擤鼻子也应予以禁止……如果有人要打喷嚏、就像打嗝时一样,他干万不该发出很大的声响。 惊功身边的人,否则只能说明他缺乏教养。嗝应该通过呼气安静地传送出来,嘴要保持适当形状,不要明着 大廠。像非題中使用的面具一样

克雷蒙特对鞋、耳环、笑以及性的观点都清楚地反映了现实社会的需要。他提出的大部分要求也为非基 督維所接受(至小在理论上)。实际上,类似的弹议也见于普卢塔克和萧伦的作品。

伤便徒行传本身把类似克雷蒙特这种基督说教者的建议变成了以基督教过去的名人为基础的叙述。有很多关于节制性欲的内容,节制、包括选申署言部是常见的主题、克雷蒙特的思想主要是对男人而言,但是行作中对贞洁的推崇经常指向女性。最著名的文本之—是是按《Peau》,和特克技《Thecla》的故事。特克拉是个年轻的未婚妻,她听了保罗的传教,放弃了即将举行的婚礼。这自然引起了各种麻烦,但她的忠诚最终获得了胜利。我们见过与此类似的内容;一对年轻的大幻、一个私人教师《比如,在希里奥多洛斯的小说中也可见判》 第6万、他的业务是特大的世界都行家。这种能产妇士男四里和

另一篇2世纪的基督教文本《钱得行传》(The Acts of Peter) 中的内容看起来更像是为罗马社会各个阶层要会的哑剧和滑稽剧。首先是被得女儿的故事、使徒已得告让她残疾、所以她不能和富有的拐子有性生活(这个故事显然是为基督徒所作。他们要尽力避免"身体的污秽"。被得和西蒙·马格斯(Simon Magus)之间重新开始的著名争斗也是这本书的特色。这场纠葛以一次短促的竞争结束,西蒙被被得击倒在罗马的大街上,在给他的肮脏的新腿做了手术后死去。清遣故事———种"好读物"——在这里服务于推广基督教对忠诚 星端和生活的严肃教义。

传记的兴起

所有这些作品对人的重视与罗马帝国世界日益增长的对个别人物个性特征的兴趣并行不悖。实际上,在这一时期的文学中,可以看到传记体写作发生的深刻变化。这种变化的一个特点就是为某种专门目的而作的传记作为一种文学类型的出现,比如普卢塔克很有影响的《平行列传》把过去的希腊罗马名人成对撰述,作为当前人们生活的榜样。但是,新兴的对个人的关注要比这一点广泛得多,这一时期的所有作品都以短篇人物格记为统色。

像塔西陀这类历史作家以及罗马的希腊史家卡西乌斯·狄奥郡主要把注意力放在了皇帝身上。以虚构的 人物和生活为基础产生的杜撰文学也是这种有意识的变化的组成部分。但是。其实的同代人的经历同样重要 ——可能是评论文化的一种新的表现形式。在这种背景下产生的两部重要作品是皇帝马尔库斯·奥雷里乌斯 《自省录》(70 Himself,通常被称为《沉思录》)以及希腊贵族演说家埃里乌斯·阿里斯泰德的神话故事 中对作者的生理和心理疾病的特别描述。

尽管存在着这样一个事实,即有人认为《沉思录》是以往作品中最沉闷的一部,但很长时间以来,它一直受到人们的赞赏。它的风格好像是斯多葛溪哲学家提倡的日常"精神练习",斯多葛学派是希腊化朗海希腊学对新的帝国时代和官僚政治的反应。由于它强调义务和夸级观念,因此它容易迫合多马帝国精友的口味也就不足为奇了。受斯多葛思想影响较早的一部文学作品是1世纪的哲学家、作家和政治家鲁基乌斯·安尼乌斯·辛尼加(Lucius Annaeus Seneca),即小辛尼加("Seneca the Younger")的《道德书信》。据说这些书信是写给意乌斯·卢基里乌斯的,但事实上只是辛尼加自己遗观的记录。他的观点受到他年轻时在罗马遇到的斯多葛溪思想家的很大影响。在现代读者看来,这些不过是适度的娱乐。但是,马尔库斯更严肃地看

待哲学的反省——虽然他目常思想的私人记录极有可能不打算公开。今天读《沉思录》,我们能够感到一个即 将丧失统治权的人的消沉,

这些是你对沐浴的看法:油、汗水、污垢、油腻的水、每样东西都令人生厌,这就是生活的全部。 不久你会忘掉一切 不久一切由搬忘记你

不入你会心怀一切, 不入一切也特忘记你。 五甘新始亚压山土和华始五五土田经报更五之

万物都在分解, 变化, 处在瓦解或消亡的状态。

个人书信

虽然历史学家定会因缺少具体细节感到失望,但这部作品无疑是马尔库斯自己的生活体验。很难概括马尔库斯的悲观思想,但我们可以通过阅读他的书信,把他的情绪置于某种背景下。保存下来的是科条里乌, 弗兰托 (Cornelius Fronte) 的部分信件,弗兰托基2世纪中中罗克杰出的演说意,但几乎没有任何他的演讲幸存下来。他出生在塔西陀和朱维的尔之后,那时拉丁文学开始衰落,直到4世纪晚期复兴——事实上,从弗兰托和奥鲁斯·格里乌斯直到古代晚期,阿普雷的亲作是他一幸存下来的非基督教作品。部分原因可能是受过教育的罗马人用希腊文写作。这来被农营学的怜与语言。

古代的信件是一种非常参贵的文学形式。可用与修辞同样的方法做理论分析。许多信件根据固定程式 寸 明 例如 很普遍的 "推荐信"。在这种形式中,虚构与现实生活很容易交织在一起。在昆体良的学生小普林 尼手中,十本生动的书信把这位理想的罗马绅士呈现在我们面前——他当然是精通两种文化的人,弗兰托的 书信作为例证可以帮助我们了解精英们如何利用一种独特的文学为现实需要服务,弗兰托是马尔库斯和他 的实治皇帝曾基乌斯·维鲁斯的老师。大部分信件是写给帝国的学生来说含者的。那些写给马尔库斯的信 和间信特别有趣。它们讨论了教育和文化。当弗兰托看到马尔库斯对哲学表现出了次趣,他数力要把他留 在修辞学这边,但是对一个2世纪罗马的文化历史学家来说,更有趣的是这么多信件都围绕着两个话题;爱情和健康。

在罗马的公共生活中,爱的语言是众所周知的。但马尔库斯和弗兰托把它提高到了一个新的层面。"我想立刻跑到我最俊美的人儿身旁,弗兰托……据看他的手……—抚藏着他水源的脚。把它放到路盆里暖热,让我来搀扶着你,"弗兰托也被特面应马尔库斯对她的挚爱。"你想题到我身身边,还是特人同特有的举动。"马尔库斯的母亲很生气,马尔库斯要做好准备回答那些问他为什么这么爱弗兰托的问题。"让他们 54 大阪,辩论、争执、猜测、思考我们爱情的产生,就像他们猜测尼罗诃的起源一样。"在非兰托任执政官期间 (142年) 马尔库斯给他的一封信中写道:"我我降、侨藏了。毫无疑问,你的爱击败了生活中所有的情态,拿着王冠,让传令官在你自己的法庭公开宣布你的胜利,'执政官M、科奈里乌斯·弗兰托是胜利者'。他在作大的爱情爱穿中获得了荣冠'。"用希腊语表达取胜可能愈味着某些丧衷。在一封让人迷惑不解的"另类"的代记如的一种文学风格)中,弗兰托也使用了希腊语,信中逼过重写相拉图在《法德鲁斯篇》中对爱情的讨论来表达他对马尔库斯的爱器。弗兰托在做这件事时的愉悦是最后易见的,这封另类信件是他发出的第三封这样的柏拉图模仿作品。这是一种非常重要的史料。古典文学和哲学作为揭示大臣和帝王之间微妙关系的一种"密码"在发挥作用。马尔库斯的回答问样有趣。他声称也是高级情人,处在苏格拉底的位置,弗兰托是他的下属,处在法德鲁斯的位置,当然他见此位方面来说的。

私人日末

很多信件提到了健康。例如,有一系列关于弗兰托脖子的内容:"我想知道你现在如何,陛下。我自己受到脖子痛的折磨。再见,陛下。向你的夫人敢做。"马尔库斯在回信中写道:"我昨夜没有发烧。我已经想吃东西了。现在我感觉非常好。我们要看看晚上怎么样,但是当我知道你正受到脖子痛的折磨……"这似乎引足才事治托更热切的回应:"我的脖子疼得很厉害。这个病是从我的脚引起的。再见,亲爱的陛下。向您的夫人致敬。"弗兰托也喜欢讲述偶然发生的事情:"当我的小奴隶像往常一样,扶我从浴室的椅子上出来时,他们很粗心、让我撞在了浴室滚烫的人口上。我的膝盖椽破了,均饰得极厉害。之后,我的腹股沟肿了。医生让我卧床休息。"我们仍很难知道描述这些事情的意义何在。在普林尼(2世纪初),西塞罗(公元前1世纪中叶)的书信中或古代更晚时期著名的集子中、我们没有调种何如妹帕应省。

不管弗兰托和马尔库斯就医一事的真实情况如何,在2世纪、驱病仪式在富人和穷人的生活中都占有重要地位。最有影响的是阿斯克列庇奥斯的仪式。在罗马时期,阿斯克列庇奥斯圣所(称为阿斯克里皮亚)是非常有组织的聚集地,配备了来访者所需要的任何设施。这种驱病方法的主要环节是

"沉迷"(义式、换句话说,就是在圣所里睡觉,使神能够出现在梦中给以忠告 和治疗。病人可能需花根长时间寻求这种帮助。最有名的地点之一是在宏 大的城市帕加爽。约2世纪中时,这里的阿斯克列庇奥斯圣殿经历了大规 规的整修。我们从铭文和文学作品中得知,许多名流来此希望得到救治 或通过奉献和修筑建筑物发雕他们的财富。医治文化是贵族文化生活 的一部分。帕加玛是个参观的好地方。

这种仪式在埃里乌斯·阿里斯泰德的《神圣的故事》(Sacred Tales)—书中进入了文学,这并不奇怪。阿里斯泰德有关古典神话和历史问题。当时的政治问题。他钟爱的神的力量等许多率存的演说,都受到同代人以及李巴尼乌斯等晚后作家的高度评价。李巴尼乌斯在他的影响下写了自己的作品。阿里斯泰德是在最好的时代出现的一位颇令人费解的作家。在神话故事中,他详细记述了25年间阿斯克列庇奥斯赋予他的大约130个奇特的梦。在当时的医疗条件下,大部分治疗都用与之匹配的方法——灌肠法、催吐剂、放血——阿里斯泰德也很有特点地交替使用神灵和医生。他还强调在河中洗浴。但过主要是个人的习惯。河中游涂存即见在里共不卷遍

阿里斯泰德对自己心理的描述引起很多人的注意。由于是文学作品,他的文本故意将内容割裂,编年上是混乱的。对第二个故事的介绍提到了包括"至少300,000行"的杂乱笔记。这导致他的麻烦的出现。

当人们把我从意大利带到这里后,由于经常恶心和我经 历的暴风雨天气,我患了很多小病,医生完全不知所措,

2世纪的皇帝玛尔库斯·奥雷里岛斯的土理石平身雕 像,他在时被称为哲学家皇帝。他统治斯同世上了罗马 900周年庆典,也遭遇了瘟疫的衰去。他更一个博学深 思的人,周围是一好谄媚者和阴谋家。他的个人经历 可能影响了能令一环语媚者和阴谋家。他的个人经历



从空中看到的位于土耳其帕加玛的阿斯克列庇奥斯 (Asclepius) 圣 服景泉。阿斯克列庇奥斯是罗马人从希腊人那里继承过来的半神半人的治 府之神。那些早水帮助的人委在各股中访应,并接在梦中接受治疗。

不仅不知邀助何學我、甚至说不出 是什么病。最麻烦、 服难受的事情 是我的呼吸受阻。经过很多努力和 特别,我甚至不能做租重、短促的 等级,这时激治之神第一的可劳 我启示。他让我光着胸向前走。我 和贴盘新"。"传大的阿斯克 和贴盘新"

这是在公元144年,第二年夏天,神把阿里斯等德叫到了帕加玛的阿斯克里皮昂。他在那里呆下两年,直至受到强不他将成为一个成功的演说家的参约。所引诱,但他的新没有痊愈。多年以后,他出版了他的治疗日记的节选本,即间是从166年1月4日到2月15日,正值帕提职准备期间。

第17天,梦醒后没有洗澡, 第18天没有洗澡。第19天,我梦 到一些帕提亚人抓到了我,其中 一人走近我,把像要在我看到我 的哈哈里……然后我吸收 的哈哈啦啦……然后我吸收

亚人下令今天我不用洗澡,没有洗澡,呕吐,感到舒服。

从其他史料获悉有这样一个日志存在。马尔库斯的《沉思录》多半是以类似的日常描述为基础,对身体 症染的重视使我们想起了弗兰托书信。但在非基督教的古代,记录日常宗教经历的文献是是少见的。

基督教的未来

然而,尽管在形式上具有独创性,但《神圣的故事》有些内容过于放纵,并不能令人满意。这个时期出现了一种相当迥异的作品,一种新的文学形式,其主要代表是殉谊者行传,也包括著名的日记。把它们与私人日志做一比较是件有趣的事情。殉道者的死亡报道始于2世纪中叶,以多种形式和不同篇幅出现。这种文学的主要意义在于宣传,以达到锁膊的教育和鼓舞的作用。可能项里斯泰德的故事也有这种作用。确实,他为各种神祇所作的散文圣诗就起到了这种作用,但与基督教作家富于感染力和简洁的叙述相比,他的夸张华丽的风格缺乏吸引力。一篇之世纪晚期,3世纪初期的拉丁作品吸引了我们的注意。西里坦圣徒行传的故事大致是统治者和一群基督徒之间的法庭听证的原始记录。它篇顺短小、叙事简洁。圣徒的最终命运留给人们去猜想,这是使徒行传的作者运用的同样高明的吸引读者的方法。

更复杂的例子是圣徒伯贝图 (Perpetua) 和華力西塔斯 (Felicitas) 的受难。这个故事最使人感兴趣的 部分是 "出身高贵、受过良好教育的"维比亚、信贝图的监狱日记、"因为她用自己的手和自己的语言写就了 它"。她22岁,还在给她的孩子喂奶。"几天后,我们被关进监狱,我很害怕,因为我从未见过如此的黑暗。因为柳林、里面很热、土兵们的管理很粗暴。"她祈求星圣,得到一个通往天堂的脖子。"我爬上去,看到一

个很大的花鼠,一个人坐在中间, 花白的头发,穿着牧羊人的衣服, 高高的个子,正在给他的单喂奶。 他对我说,'欢迎你,孩子(teknon'。"她以这样一些话结束了 自己的目记。"我一直写到游戏结 想写的东西。"善良的牧羊人形象 实际上是我们从教会和塞茀的基督 教艺术中最早获知的形象之一。希 蘭 单词 "teknon"的使用 便我们 想到讲拉丁语的基督教受益于希腊 模式,这是一种思惠,我们已经讨 诊的长部心由较聚有率地创种结

最終,拉丁和希腊文学的未来 当然是基督教文学。我们已经看到。 这使得这本书得到了最大限度的改 编。事实上,基督教文学的出现可 以作方本章的主题。因为基督教是 一种生活方式。当它走捷韩奕阶层, 它缓慢但申庸量疑地推进了包括文 学在中的整个希腊罗马精英文化的 发展。它改编了它们(历史、书信、 小说)或者在必要的时候进行了创 新(布道、殉道者行传),像其他 事物一样,有力地证明了文化在多 大程度;是平极金的练页。



一幅4世紀壁画的局部,发現干罗马的圣彼得和马西里努斯的陵寝中。在早期的基督徒中,牧羊人耶蘇的形象很受欢迎,这可能源于希腊的畜牧传统。况 在不是基督教公开的象征,而是源于罗马帝国的宗教仪式,在那里它代表女神朱诺,

^{第九章} 众城构成的帝国

潘尼洛普・M・阿里森



众城构成的帝国

人们认为罗马人确立了西方世界的秩序,这种秩序集中体现在它们的城市结构和组织上。这些城市通常 为貿易和军事利益, 或为纪念胜利、由此锭撰罗马的权力和荣誉而建, 许多城市建在事先序在的城市中心, 在意大利、非洲和东方尤其如此。大多数情况下, 当地的人口被并入新城,但有时候,他们被避走。今天, 罗岛人由于他们的管理和军事张力而闻及,他们正另利用设种能力征醒了户由的世界,建立了该业绩在

罗马的城建计划对业已存在的城市规划和职能产生的影响是一个很有争议的问题。不过,现在得到广泛 认同的是许多罗马城市正交、方格式的布局是罗马与南意大利希腊人交往的结果。至少从公元前6世纪开始, 希腊人就开始以固定的城市规划建筑城市。事先规划的希腊城市以地形为基础,主要采取垂直的街道格局, 有对人员用对交叉的主路。除了住宅区,城市中还辟出管理中心和市场(the agora)、庙宇、剧场和 运动场(cympasia or stadia) 这些基本的希腊聚聚市也物页5號市的越去

每一座罗马城市的布局通常都以两条交叉的中轴主路和辅路为基础,主路卡多马克西端 (cardo maximus) 南北走向, 德库马努斯马克西縛 (decumanus maximus) 东西走向, 辅路形成街区,称为公寓楼。大部分公寓楼是私人住宅,但这种格局的中心附近也是市中心 (the forum),庙宇、剧场和其他运动、娱乐和依闲场所同样构成城市的一部分。像远古青铜时代的希腊和近东城市一样,罗马的城市经常设有防御城墙。公塞通常沿着主路的方向排列在城市边界外围。

所以、同从前的城市一样,罗马的城市不仅为它们的公民提供了居住空间和保护措施,而且也提供了政治、管理、经济、社会和宗教设施。除了特殊的管理制度,罗马人的独特之处还在于保存至今的休闲娱乐设施和建筑较助数量和范围。罗马人把新建筑技术带到了企业已存在新港建立的城市。他们推广了混凝土的使用(公元前3世纪首先在坎佩尼亚发展起来),它大幅提高了技术和建筑水平,特别表现在以穹顶和圆顶覆盖很大的空间方面。他们把罗马人雄伟和对称的观念以及在外国产的白色和彩色大理石上雕刻丰富图案、创作精美鑑高的建筑物装饰方法带到了这些城市。他们也带来了罗马特有的建筑类型,例如凯旋门和圆形斗兽场,也些对公民的社会生活至关重要,同时也是醒人们他们的城市是广阔的罗马世界的一部分。相对而言,小规模的建筑方案是共和中期的特点,但从公元前世纪用小市起,大规模的纪念性建筑计划开始出现,比如以圆顶和穹顶、多变的房间形状和待包混凝土的广泛使用为基础的独特的罗马建筑风格。从大约公元前1世纪起,整个帝国的城市级以公种表规检验

为罗马公民提供他们的保护、管理、商业需求、健康和娱乐所需要的各种设施是罗马公众人物的义务。 杰出的罗马公民是某些城市的资助人,利用自己的资金建立或整复物完的超级物,由此提高自己及罗马的声 需。而且、为了在他们向往的高级管理现位的任命中与政敌变争民众的好感和选票、杰出公民经常出资为自 己的城市移建公共设施。行政官员也常常修筑建筑和纪念物,对在过去的选举中曾投票支持他们的城市人民表 示感谢。城墙、城门和街道都属于公共设施。由愿意出资的捐助人维护。水也是城市生活至关重要的必需品。 水的供应经常需要修建引水渠、将水引入公共水油和浴场,更不用说排水和污水处理系统。公共浴场是帝国城 市量为重要的社会和健康中心,也需要足够的水供凉、这些设施也常常由这些捐助人修建、扩建或类型

罗马人非常重视公共娱乐和悠闲,这一点比他们的希腊先人有过之而无不及。杰出公民不仅争先恐后地 为城市提供剧场、圆形斗兽场和运动场,而且也争相在这些设施中提供表演、比赛和娱乐活动,以确保他们 的努力能被记录在铭文中。

帝国前两个世纪的和平、安全和物质繁荣特别促进了许多新城的发展和许多老城的美化。由于帝国各地 不同的发展史, 每—地区的城市历史也各不相同。这一章从帝国的四个主要地区——意大利、北非、东方行 谷和西方行名各选一个城市, 考察罗马城市的发展。



室中的眼挖掘出的鹿到古城遭处,推芬成火山在远处若隐若观。在彼城遭到毁坏时,鹿到只是很小的行名城市,享 全部中国大学的文气。之所以称它为城市,并不是因为它的规模(它的面积很小),而是由于它的管理制度,更无常说 它所提供的从后等,添助到到到知频投的企业的公头投施了。

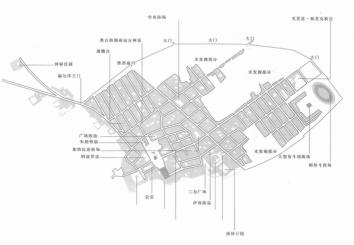
意大利的庞贝城

同位于意大利北部续特鲁里亚和南部希腊的许多城市一样,庞贝在罗马帝国形成很久以前就是城市的中心。这个地方早在公元前8世纪就落入居住、到公元前6世史。它成为一个有阻境的城镇、坚固的防御性城墙由当地的大块石灰石和火山灰建成,长3.2千米。固起的面积约有66公顷,但我们不能确定在这么早的时候,是否整个地区都建起了房屋和公共设施。实际上、最近对城市东南部的考察显示、公元79年城市被求苏威火山喷发毁灭时,城市的许多地产还是葡萄园和果园。通常估计。庞贝的人口达到了20,000,但这种估计以城市规模与晚后时捐城市人口的对比为基础,一般没有考虑城内相当广大的农业区域。因此,这个特殊的资本设施自然。要量可能要有精像少平构成一个现代城市所要求的人数。可以肯定,它始终不是帝国的一个大城市。

能與对我们之所以重要,是因为它的患酮性毁灭意味着从考古学的角度而言,它比帝国的任何其他城市 能與得得完好。事实上,我们对城市的了解几乎全部来自考了遗存,仅有很少一部分来自义字史料。因此, 它为一座罗马城市的布局及舒适的程度继续了多于罗马世界其他城市的实物证据。

在庞贝城建立的早期, 究竟谁统治者这座城市还不是很清楚。有证据显示,希腊人和埃特鲁里亚人都曾 在此出现,与当地居民共处。公元前世纪,当城市移建防御工事时,在从河边避往广场的路上建起了一座阿 波罗神庙,另一座神庙建在城市的南面,最初献给希腊神赫拉克勒斯,后来统给雅典娜。即便如此,这些庙 宝的修辞并不必然曾续妻希腊人的修治, 因为这些柳环境给鲁里亚人同样重要。

公元前80年,罗马人在同盟战争中击败他们从前的意大利同盟后,独裁官者布利乌斯·康奈里乌斯·苏 拉 (Publius Cornelius Sula) 为解决他的老兵移民问题,在这个地方建立了名为"康条里亚·委内利阿·庞 贝"的殖民地,从这时起,城市为称为"庞贝"。这个殖民地的建立意味着大约四千到五千罗马军队的老兵 另他们的家属在此穿房,控制了城市大部分事务的管理。他们或者是原来的居民从家中赶走,或占用城中原



鹿曳城建于公元前8世纪,在公元前89年被罗马征服以前,由希腊人和埃特鲁里亚人统治。这座城市是罗马帝国保存 鹿曳城市之一。79年毁于附近的维苏戚文山文喷发。这个平面图显示出一些更为重要的建筑和地点,它们尚未被发报 (始于18世边) 出来。

先用于农业的土地。人们相信,由于这些罗马公民的涌人,许多公共建筑和设施的建设以及城市住宅的重要 变化都从此时开始。可以肯定,到奥古斯都统治时代,庞贝巴经具有了一个真正罗马城市的所有标志,尽管 其中一些建于较早的前罗马城市时期。比如,广场周围地区开济合整齐的西道模式,而这是罗马城市,甚 至希腊城市的标志之一。因此,这个城市中心的建立甚至可能早于希腊人控制这个地区的时期。不过,这个广场上现今仍然可见的许多特征证实了罗马的管理如何强化了事先存在的城市中心。

一个宗教中心

最初,人们在广场上为许多神和崇拜对象建起了神庙,这些神对罗马公民非常重要。这样的神庙既用于公共祭祀、也被个别公民用于个人献祭与祈祷。如果从海边进入城市,首先映人眼帘的是维纳斯神庙,威严地耸立在右侧。这座神庙是标准的意大利式样,建在一座位于一块开阔地区内的高台上,有一条幽帘外、即它是献给城市的保护神维纳斯,庞贝阿(Venus Pompeiana)的神庙,由罗马强民地的名称推测,雅典娜的崇

拜可能由茶拉引 阿佛男店 位于广场而而 左朗士斯黎时 期 它的图为进行了士和模式 建、树立了很多纪念物 在广 场内部, 罗马企神之父朱庇特 庙占据了最好的位置 在汶座 油庙中 发现了一位坐路里性 的庞士躯干 它为袖庙的鉴定 提供了依据 油店位于广场业 端。也是传统的音大利风格。 加里汶此归悉县正确的话 那 《汶三座神庙和城市南边的赫 拉古勒斯以及雅曲細油店改一 道证实了庞贝人对希腊·神祇·由 来已久的崇拜。是罗马人把希 腊神祇纳人到自己的众神体系 当中

庞贝广场上其他神圣的建 筑证实帝国的神在庞贝人生活 中的重要性。西边是公众的拉 莱斯 (Public Lares) 神圣所。 拉莱斯是家族神、保佑家庭和



在庞贝挖掘出的伊西斯神庙遗迹。精美的、融合多种外来文化的装饰——融合了希腊化和埃及的风格——主要用抹在厚厚的普通罗马砖墙表面的灰泥完成。

家族。公共拉莱斯神为庞贝集体公民这个大家族履行这一职责。这座圣所约建于1世纪中叶,其中一端有一座 拱形后殿,里面立着一尊雕像,经鉴定是格尼乌斯(Genius),他是集古斯都祖先的家族或血统的代表。两个 侧面的矩形壁龛可能摆放着拉莱斯自己的雕像,这座圣所采用的壁龛形式无疑受到罗马帝国广场上的此类建 筑形式的影响,它把庞贝的安全和幸福与帝王家族联系了起来,又通过它在建筑上与罗马中央权力的承接强 位了诠种联系

广场上与帝国崇拜有关的另一座建筑大致位于东面的中心位置。这是一座带有宽阔的柱廊通道的小神庙,建在一块非常宽敞的地方,庙的中央是大理石祭坛。正面的雕刻遗迹是示了一名祭司以公牛做牺牲的场面。这样的牺牲往往是为了表达对在世皇帝的尊崇而献。该神庙在皮坝皴灰对时还没有竣工,因此很可能是新舍柏的多。他们是一个一个重要特征。但由于存在时间短暂。它不可能达到这样的地位。这座虽小但很精致的神庙的修造提示着庞贝人铭记罗马皇帝对他们的统治及恩惠。

第三座庙宇离广场不远,也让庞贝人想起罗马皇帝在他们生活中的重要性。这座大理石小庙位于通往市中心北边的路上,铭文显示它是献给舆古斯都命运安神的庙宇。由三次担任市政官和被人民选为军事保民官的马尔库斯·图里乌斯出资修建。这三座位于广场附近的神庙向庞贝人证明,罗马皇帝和罗马的统治通常是以市政官员为中介,对公民们提供保护。以按取他们的思心。

还有其他一些不断被接见人崇拜的对象。伊西斯(Isis)神而位于庞贝的阿庞刚场附近、高早期的雅典娜 后不远,可能建于公元的立世纪末。这座献给埃及神的庙宇及其装饰表明希腊和罗马对埃及的影响也刺激了埃 及文化和京教向意大利的传播。这座规模虽小但令人速忘的庙宇说明对这类神的崇拜——确实很虚行——得 到了罗马帝国的认可。一则铭文显示,这座神庙可能在62年均地震中遭到严重损坏、由一个被释奴的儿子努 麦里乌斯·波皮迪乌斯·塞尔西努斯(Numerius Popidius Celsinus)修复。他的父亲是被释奴,所以不是 公民,他希望通过把儿子的名字与这座神庙和这位神祇联系起来,以便促进儿子在仕途上的发展。

剧场和炎场

虽然庞贝的许多址俗的公共建筑证实了罗马建筑形式和社会形态向意大利南部的扩展,但这类建筑中有一些在罗马殖民者到来之间就存在了,有可能是希腊人的遗产。比如,城市南部大剧场的建筑技术表明它建于公元前2世纪。比罗马勞一座在制剧场的出现早约一百年,废的简制成具有传统的希腊形式,但在罗马时期由于公民希望提高他们的公民地位,他们至少在两个方面进行了创新。对一座基本上是希腊建筑的这种创新表明,希腊文化对增强罗马行政管理体系具有重要作用。紧挨着这座剧场的是一座现代学者称之为"奥玫昂"(Odeon)的较小的剧场,是用于音乐活动的有度即削场。它用的砖石技术表明、它建于公元前80年罗成民地建立之后,但在形制上它主要还是一座希腊剧场。盖乌斯一昆提乌斯·瓦尔古斯(Gaius Quinctius Valgus)和马尔库斯·波西乌斯(Marcus Porcius)两位官员由于建了这座有顶蓬的剧场得到了相应的荣誉。另一则写在青铜路面上的铭文告诉我们,官员马尔库斯·奥卡拉提斯·维鲁斯(Marcus Oculatis)出钱费助过程并分的企业未为"王泰中是为"首组全个的支持

五座不同的浴场足够庞贝居民使用。公共浴场是另一种源于希腊的公民娱乐设施。所说的斯塔比亚浴场是废贝最大的建筑物(在1世纪末占地四千多平方米)。它的中心是一座较小的建筑,由一口井和四个有水能的小房间构成。这座小建筑物是与之毗邻的体育馆的经常设施,建于公元简4世纪末,即罗马强民废贝之前很长一段时间。这座浴场的最多形制是典型的罗马洛汤建筑风格,分为两部分,各三个房间,温度新次升高一冷水浴、温水浴和热水浴。这一系统的复原以及维特鲁维乌斯(Vitruvius)*关于男 女热水浴室毗邻的规定,帮助证实一边是男浴区,而另一边则是女浴区。这种复过就前起源地里通 初现使进了条章室 (laconicum),修复了运动场的门廊。在庞贝存在的最后几年,其他名人通过在运动场的西墙上添加精美的灰泥浮雕装饰及对浴场被一些小修小外,继续装扮这座浴场速筑(无疑是为他们自己的荣誉)。在做这项工作时,他们对罗马人到来之前张贝的占有者及游戏员名

庞贝的其他四座浴场建于罗马统治时期。一座位于广场的正北面,与奥古斯都命运女神庙相对,今天人 们称之为广场浴池。其砖石结构表明它建于殖民的早期,铭文证实它由三位官员修建,他们可能是和苏拉的



军队—起到达施贝的,这座建筑物靠近广场的公共区域无疑意味着到市中心办事的公民经常光顺这里。第三座洛筠处路,经常场生落在玻璃外面,可能在从同边到广场的通道附近,于公元的头—个十年修建。萨诺(Sarno)洛扬(位于城市的西南边,在广场市政建筑后面,可能也建于1世纪早期,最后是中央洛场,它是废贝曼新的公共洛场建筑,可能始于62年地震后,一直没有完成。所以,虽然公共浴场的修建要透過到成见成为罗马城市之前,但在罗马时期,在民才能来接少地李要引了新式的,经过改进的洛场设施。

由于庞贝位于火山岩高地上,要保证城市充足的供水 有很大的困难。在建城的早些年,个人在自家院子里的岩 石中挖井。公元前1世纪修了一条引水渠,从附近的河中运

應貝广场溶池的熱水溶室。这个別效的空同──虽然完全是 柴用性的,但它的離较可与一个扁字的内部相比── 萬广场的公 负喧嚣犯几米之滤。这里温暖、清净、鹿貝的名流再次加入外面 的喧倒之前,都在这里休息、恢复帐力。 水。引水渠供水不仅意味着水现在成了一种公共必需品,而且也为 上面場到的公共浴器提供了空息的供水

图形图塔

庞贝最有名的公共建筑是圆形剧场,它并非起源于希腊,这一点与剧场,神庙和洛场不同。庞贝的图形剧为是罗马世界出现最早、保存最好的石刻中等。 它位于城市的东南角,靠著城墙、因此强少了对支撑它的宽阔土堤的需求。这个地点也意味着城墙对用来保护现众的顶蓬起到了支撑作用,有了顶蓬,前来观看斗兽比赛和动物角斗的观众就能免受南意大利骄阳的炙烤。圆形剧场是更多的鬼子型,这强明别地时为此。庞贝公民在娱乐方面已经有了罗马化的味过,或至少希望他们如此。 旋基铅文显示,为了使庞贝公民有观看比赛的适当场所。 同时也为感谢公民在选举中的支持并希望继续打造,两名职务相同的市政官董乌斯。民提乌斯。瓦尔古斯和乌尔库斯,被西乌斯建了这座圆形剧场。据估计,它可容纳约而为安强公

与圆形剧场相连的是占地约1.5公顷的一大块空地(所说的运动 场),中间有一个游泳池。这个运动场是奥古斯都统治期间由公众出 资修建,人们认为它是庞贝的年轻小伙聚会、训练身体以便适合在 罗马军弘服移的理理场际



位于應貝的商斗士营房和训练场,在 这里,那些无型成为文化人的人们将利用 特殊的成器装备进行训练,在罗马人看来, 这些保险看展力和流血,这使得营房对于各 特學未愿官刺激的人來说成了一个額有吸 引力的寮后來现地点。

行政和商业建筑

广场上除了宗教建筑,许多行政和商业建筑也是这个市中心的组成部分。从河边到人口的右侧,穿过维 纳斯庙,是一座现新为会常的大型建筑。这种建筑风格起源于位于希腊广场侧面的有柱廊的连拱廊(stoas),

人们可以呆在里面讨论生意,政治或出售商品。 庞贝的会常是一座大型建筑,有一条走廊通向广 场,排列繁芳的柱廊形成了三个中间广场,供参 观者敬息。它大约建于公元前130年至前120年, 当时庞贝还不是罗马的殖民地。罗马的广场上还 设有出赛龙健健, 因此。它是罗马世界最古老 的会堂,这一事实无疑增强了下途观点的说服力。 这种建筑类型走游于希腊的柱廊。以后又从中发 摩出了早期准整数令的推设风格。

在應則广场的南端。有三座規模较小的建筑。 每底建筑的一端都有一座后膜。虽然它们的实际 功能还没有得到证实。但人们相信它们是行政建筑。最东边的一座可能是地方官员行使司法权的 地方,中间一座是城市档案馆(the tabularium),最西边的一座则是当地元老议员集会之所。 称为库里呢。这三座建筑都用砖建成。这说明它



處貝会堂毀坏的柱廊。会堂比广场稍高(为象征和现实目的),它的出现比罗马官方到来的时间早大约五十年。一些城市管理机构设在其中,这些官员可能负责市场和商业管理。

寨 会(LUDI)

朱维那尔的著名嘲讽 (见《嘲讽》10.81)"所 有人都关心面包和竞技"说明了频乐在罗马城市生 市中的重要性。因此,城市的一个重要特点就是它 们提供了娱乐设施——则场,固形斗兽场和竞技场。 通过在效忠罗马的城市当中提供娱乐设施,并的确在 这些场合举办娱乐活动,罗马当局民推进了这些地区 的罗马华 (即胜台 \$\$\$所了其他独区两边另二个位

在这些设施中举办活动是市政官员的责任、这 些活动花费很高,为此官员们既要利用公共基金 又要动用自己的财产。表演者通常是表演赞助者的 奴隶。这些表演包括在剧场举办的戏剧表演和明诵。 在竞技场举行的竞技和战车比赛以及在圆形剧场里 演的角斗士和等售的角斗,则场表演的是多 写个家的作品,但战车比赛和斗兽表演更受欢迎。 驾车手和角斗士虽然通序是奴隶。但他们往往在罗 出来是能够在第二条件

城里人和周边的乡下人都观看比赛。在不同队

伍或表演者的支持者之间, 经常发生激烈的对抗。 公元59年,由于一个特殊的角斗士引发的争端导致 庞贝的观众和附近城市努塞里亚的公民在庞贝发生 了级别的战斗。结果在十年时间里,庞贝人被禁止 举行任何举似片塞, 禁動人也遭到垃圾

许多宗教祭祀活动包括助兴比赛,或每年一次或几年一次,由官员和祭司负责。有时,一个城市 会请求皇帝举办国际比赛。如果请求得到批准,这种比赛就是皇帝的一种羧赐。比如在3世纪,为表达 对河波罗神的敬意,遮太基举行了皮提亚赛会。比赛吸引了来自地中海各地的竞争者,其他城市的使 节也被邀请前来,以表达他们对阿波罗和迦太基的普番

剧场或圆形剧场的席位安排反映了城市的社会 构成。社会的每一部分都有自己的固定区域。议员、 地方官员和元老坐在前排的贵宾席。这是剧场最显 眼的位置。迦太基法令规定对那些坐在他们没有资 核坐的位子上的人际以5000宴司该职产的罚款





一幅4世紀罗乌乌寨克镶嵌画的细郁、发现于西班牙 (上围与上页图)。画面描绘了单纯的角平北寨场面,这是一项 受到连接盘章的运动,裁判的人数几乎与选手一样多,其隐喻着规则的重要意义,似乎表明有罗马大型赌博要图深深基 人其中。

们建于罗马时期,主要行使市政职能。紧靠广场东面的是另一座建筑遗址,至少有八个人口,可能是举行市 政选举的地方。即公众议事会。

庞贝广场的其他建筑可能扮演了商业中心的角色。首先、一座带有一个宽敞的露天中心的柱廊建筑占据了公众议事会街道对面的空间。这座重领是先马奇亚(Eumachia)和他的儿子就给皮塔斯· 康克迪亚· 奥古斯塔(Pietas Concordia Augusta)的。先马奇亚是一名公共祭司,是当地一个重要家族——尤马奇家族的成员,现在这座建筑物除为尤马奇亚建筑。皮塔斯(虔敬)· 康克迪亚(和谐)· 奥古斯塔是罗马元老院接予皇帝提比略和他的母亲,奥古斯都的妻子李维疑的称号。现在人们相信,这座建筑是城市的羊毛市场。羊毛是庞贝地区的一种主要产品,经考证,羊毛加工是庞贝的主要手工业之一。不论这里等办何种商业活动,徐文显示地方手工业、帝国祭祀和当地贵族扮演的角色之间有着显而易见的关系,其中包括著名的妇女在推讲这种羊名

广场东北角的一座大型建筑由一个环绕着许多小房间的柱廊区构成。经考证,这是肉类和鱼类市场 (the macellum), 在这几发现了很多鱼骨,中间的供水系统可能是用来保存这类商品的。东端有一个祭坛,我们从中发现了两座残存的雕像,这表明它也是奉献给帝国神祇的。这座建筑也证实罗马城市的商业界、宗教界和皇帝在这些活动中始终是带切联系在一起的。

广场周围地区也为庞贝公民提供了其他设施, 具有不同的象征意义。至今下落不明的是纪念性雕像,它们本应立在广场中央空地上现存的很多基座上。19世纪彤雅广场时,这些雕像已经不知去向,所以我们永远也无法知道这里曾供奉着谁,不过,我们可以想象,这些雕像可能与罗马其他城市的广场上树立的雕像类似,包括当时和逝去的皇帝、他们的家人以及城市捐献者的形象。在广场的西北角发现了许多仓库和公共厕所,这些对于利用这个公共空间的人们来说也是基本的设施。

这并不是一份为罗马庞贝城的人们服务。为他们提供职业的所有设施的详尽目录。数不清的小商店、作 坊可能还有小酒馆排列在城市主要请道两侧,接族往来是地点已验被专证出来。但是这个目录在于强强的 拥有人们希望在几乎任何一个罗马城市见到的公共设施以及这些被施在推进罗马续拾方面扮演的局。 其中 一些在罗马人统治前就是城市的一部分,但罗马官方对其加以改选、革新,使其具有纪念意义并对其加以利用,这些建筑和新独筑一起加强了罗马人的权力和崇誉。 卷化了息迹和变图

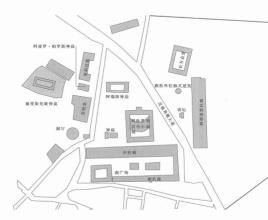
希腊在部的雅曲

虽然没有哪个城市能像庞贝那样提供如此丰富多样的罗马世界实物遗存,但雅典也留下了非常丰富的考古, 確铭和文学材料。

雅典也是罗马人在现存城市基础上建城的最突出的例子。他们清楚地认识到雅典作为一个重要的希腊城市农化中心的重要地位,因为它记录着希腊古典时代的辉煌。来自罗马各地的学生和游客蜂拥到此研究希腊文化、发现它对于了解罗马的复杂形象用鲜重要。罗马的许多属是各帮肤,所以罗马人确保将这个希腊遗产的中心变成罗马世界的代表,这一点也很重要。不仅罗马著名的捐献人,就连星帝和帝王家族的其他成员都对雅典慷慨解囊。罗马作家提供了详尽的建筑计划的描述,至今在城市的建筑和碑铭遗迹上仍然能够看租业来

但雅典并非始终是一个杰出的希腊城市。从公元前4世纪晚期起,叙利亚的安条克、埃及的亚历山大里亚 和亚的帕加玛这些新兴希腊化级市的发展,意味着雅典在希腊世界的中心地位削弱了,但是这些城市的统 治者仍然把握电作为他们的文化中心,通过企业服务接受物和自己的公今康来签四维电

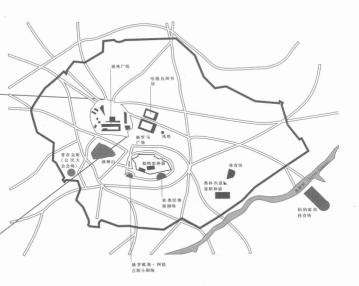
公元前86年被苏拉洗劫,防御设施遭到严重破坏后、雅奥在政治上变得死气沉沉。但在奥古斯都统治时 明,它开始被罗马化。起切、尤里乌斯、恺撒出钱在雅奥总广汤的东面修建新广场。但它由奥占斯都完成。 并举行了落成式。铺筑的矩形广场(面积为82×69平方米)四面环绕着受奥尼亚式门旗,广场不远处是个人



开的店铺,它的南面是水房。由西面一个宏伟的大门(还可见到)进入广场、据铭文记载、门上最初立着奥古斯都的孙子鲁基乌斯。恺撒(Lucius Caesar)的雕像。这个人口有意模仿了普洛派拉的建筑风格,即通往卫城市和苏东阳的女性从口极起。 附此 界型品的全角海球中小与海域市的保护神球 医了起来

改造广场和卫城

雅典广场是希腊民主政治的中心,也是奥古斯都时期人们美注的中心。他的女婿马尔库斯·阿格里帕建了一个剧场,成为老广场上一个引人注目的罗马建筑。高耸的带有三角形山墙的矩形大厅,可容纳1000名观众的有顶蓬剧场的彩色大理石装饰。煤与所谓的旋见剧场媲美。区别只是在于这个剧场恰好位于雅典市中心的中心。同时,老广场西面的阿波罗·帕罗斯(Apollo Patroös)庙受到改造,安放了一个献给帝国神的祭迹。阿波罗庙北面的宙游·厄柳西里惠斯(Zeus Eleutherios)柱廊也为适应帝王崇拜加以改造,忠实的雅典





人在此奉献牺牲,以庆祝皇帝的生日。

阿格里帕可能也将雅典外面一座 公元前5世纪的阿瑞斯(希腊的战神) 庙的建筑部件转移到了广场上,建成 了一座邹的阿瑞斯庙,汶座 神庙迎在

位于广场从前的露天中心,是市中心最大的建筑。它象征性地与罗马奥古斯都广场的主要建筑马尔斯·乌尔 特(Mars Ultor)神庙联系在一起。因此,虽然阿瑞斯神庙与帝王崇拜没有直接联系,但它使传统的雅典广 场与罗马的奥古斯都密围广场有了美申联系。

集古斯都及其亲友的建筑活动效仿希腊化时期的国王在雅典兴建公共建筑的传统,但这些罗马化的转变 也有强烈的象征意义:昔日对耀果凤王剖眼为重要的开放的公共空间现在充斥者建筑物。因此,他们把罗马 帝国的统治象征性地,当然也真实地强加岭了雅典。

由于对剧场的一贯兴趣,尼禄通过整修位于卫城市坡的雅典主要剧场—— 狄奥尼修斯剧场,也把自己问 新足 化中心雅典联系起来。这次整修既就给狄奥尼修斯·加索伦尼禄 已己。率实上,在奥古斯都时期,剧场 总与帝王 崇拜有了联系。 留在一个座位上的铭文证定,从大约公元前27年起,雅典就开始了对奥古斯都的崇拜。 [世纪期间,在这个剧场还举行角斗表演,这种做法在帝国东部处为普通。而在意大利和帝国部(奥古斯郡以后),一般是在图形斗铛场举行。这种表演常常与帝国祭祀活动联系在一起。可能由祭司们出钱。作为你的分权资。 雅典人对帝国祭祀活动的热情症针,但公民对角斗表演的热情在狄奥尼修斯剧场得到了明确证实。而且,罗马人重新利用这一现危的设施成功地将一种秘受效如即罗马娱乐形式与传

统的希腊剧场联系起来,可能也与帝 国祭祀庆典联系了起来。



雅典卫城脚下的狄 奥尼修斯剧场。这 座城市和传统希腊文 化得到皇帝尼禄的大 力支持。 是热情洋溢,不如说是沉默不语。这似乎表明在雅典保护神的圣所中兴建一座新庙可能反映了帝国对雅典人 不敬行为的愤怒。仅在克劳殊(Claudius) 利尼禄时期。帝王崇廷才在雅典帝稳再为明息了一些

哈德良的改良

根据对罗马朱利亚·克劳狄王朝在雅典建筑活动的调查,尽管罗马皇帝中伟大的亲希腊者——哈德良显而易见在2世纪中叶建立了最早的纪念碑,但罗马人在此之前就已经对雅典社会、宗教、商业和政治生活有了很大程度的介人,尽管雅典人一开始并不愿意接受。朱利亚·克劳狄王朝及其官员们吸收、改进并且丰富了雅业民尽上统一此事原及人

由于哈德良对希腊文化的兴趣,他对雅典表现出了特殊的好感。他在130年使雅典成为祭祀团体—— 泛希腊联盟的中心,许多行省的希腊城市都被邀请人会。哈德良第一次参观雅典时,下令建成献给吴林匹亚的市的的神庙,这座庙宇由 僭主 庇西特拉图始 建于公元前0世纪晚期,但公元前510年雅典建立 民主政体后,放弃了这项工程。这座神庙最终在132年落成,历经大约七百年,一些历史学家和考古学家将这次行动看做罗马皇帝与前民主时代的希腊僭主之间联系的标志。哈德良时期还增建了一些新的高架引水渠,这是一项更具实用性的工程。引水渠由四根爰集尼亚立柱支撑,外观宏伟,极大地改进了水的使应。在他支持下,对老城向西和东南方进行了扩建,我们在那里还可以看到民宅。治场和体育场的废墟。而且,哈德艮任修建了一座纪念规能门,标志着老城与新城的变迁。这座凯旋门上展示着哈德良和雅典传说中的英雄提修斯的雕像。哈德良还在紧紧恺撒和奥古斯都广场的地方建了柱廊与图书馆,在布局上模仿位于罗马中心的韦伯多和平神庙,和密带非旗的水原。

在哈德良之后的一段时期,雅典的公共工程直接由赫罗德斯·阿提古斯(Herods Atticus)负责,他是一位富有的艺术赞助者,雅典人邀请他操办他们是重要的城市活动—— 泛雅典娜节,他因这一殊荣而希望对雅典人表示感谢。他修复和扩建了公元前4世纪的体育场,它最初是为泛雅典娜运动会的田径比赛而建。现在它被改造成一个罗马式的剧肠。话用于伯士比赛。

在基督教皇帝查士丁尼于6世纪关闭哲学学园之前,雅典城一直是文化和学术的主要中心,但是在2世纪以后,它的杰出地位并没有反映在修建大规模的建筑物或纪念物方面,虽然一些常规的建设和对一些公共空间的小规模改造仍在继续。3世纪中叶,皇帝瓦列里安修建了防御城墙,但这并没有限止哥特人和西鲁尔人于767年健康维愈。

虽然虑贝为一个罗马城市的变迁提供了丰富的考古证据,但雅典却是一个前罗马传统在罗马帝国时期得 到标和发扬的城市的最荣出例证。许多帝国时期的罗马建筑由于采用了古典希腊风格、表现出强烈的怀旧 虑。卫城的奥古斯都和罗罗月 (Roma) 庙以及罗马的晚古斯都广场都采用了这样的古典形式,象在罗马的管 理制度、宗教和罗马对属民统治的包容性。罗马皇帝在雅典的工作不仅美化了这座古老的古典和希腊化城市。 而且赋予它罗马化的本质特征和设施。同时,雅典在淮境和文化方面象征性的中心地位,意味着它不仅保持 了传统的而跟。而且也根它们输出到了罗马自身。

北非的迦太基

北非的罗马城市迦太基在考古和历史方面显示出与庞贝和雅典不同的情况。让人感到好奇的是,悠久的。 富于传奇色彩的布匿迦太基的历史、对它的罗马镀珠者而言,却几乎没有提供有关其结构及功能的信息。 远基城不仅在罗马时期之后仍不断进行建设,而且在20世纪40年代以后由于现代党史野城及其郊区的扩张、都意味着古代迪太基——不论是布匿时期还是罗马时期的迦太基,几乎没有什么遗迹能够幸存下来。寻找布匿人的嘉 葬行为也进一步造成罗马迪太基的破坏、所以、为了挽救这座城市的部分历史,突尼斯政府和联合国教科文组织在1972年发起了一次国际行动。来自保加利亚、加拿大、丹麦、法国、德国、荷兰、意大利、彼兰、瑞典、突尼斯、英国和美国的考古队利用先进的地层学方法在城市的各个地区进行考古发掘,使得现 在有可能拼凑出这座城市在罗马统治时期的其此先迁让斯

至少从公元前7世纪到公元前2世纪中叶,布匿文明支配着西地中海大部分地区,其中心便是迦太基城。 约公元前814年,出自腓尼基的推罗城的殖民者建了这座城市(据传统说法)。布匿城的地理边界还不清 楚,但是挖掘出了一个宏伟的大门,一座防御性海堤和一座设计良好的矩形的城市,时间不晚于公元前5 世纪

布匿人在地中海的统治以及它与罗马的对抗结束于公元前146年春天。当时罗马元老院下令把遮太基夷为平地,并且对这个地方加以诅咒。西庇阿·埃米利亚努斯"的军队捣毁了防御城墙,进入市中心——比尔萨城堡。成广上万的男人、妇女和孩子在那里避难。他们中有许多人被杀,迦太基的宗教和城市建筑被推毁。在这些建筑中,有一座古代文学中最有名的庙宇埃诗蒙庙,它在布匿相当于医治之神阿斯克列庇奥斯(Aescu-lapius)

公元前122年,尽管发生过这次灾难以及对这座城市上的诅咒,但罗马保民官盖乌斯·格拉古还是试图在这里建立一个6000人的小殖民地——朱诺尼亚(Colonia Junonia)殖民地。每个殖民者都将分得约四分之一公顷的土地。虽然在空中仍然可以见到属于这个早期度比的一些格状划分标记(百户区),但我们对有关它的其他事情所知其少。事率上,以后,百百在欧州加大基的记录是一片空白

罗马殖民地

公元前44年尤里乌斯·恺撒死前不久,曾下令恢复迦太基城,但直到前29年奥古斯都统治开始后,由



3000名殖民者构成的朱利亚·康克迪亚·迦太基殖 民地才在老城废墟上建立起来。奥古斯都显然打算 让迦太基成为阿非利加行省的首府,成为帝国最大 的城市之一。

奥古斯都的勤測员绘制出了完整的城市格状规划图以及一个百户农业区。浩大的土方工程的实施置役了早期布匿城市的中心。比尔萨城侵被夷为平地,形成了一个大约三四公顷的矩形平台,成为罗马强民地新的市中心。这里也建起纪念性建筑——金堂、广场和神庙,明显铲除了在废烧的基本象征物。然而,最近的发掘已经找到了布匿城的遗址,表明这座罗马新城的规划仿效了被要灭的老城。许多新建筑也是根据布匿而非罗马的测量方法递成的。线域完全毁灭的神话并没有得到最近考古研究的证实。同罗马其他行省城市一样,迎太基依然是由原居民和后来的罗马移民组成的混合居居的家园。

在实定斯城附近发掘出来的地大基遭益。 虽然罗马元老 在院根据不能宽容的强硬态度要来毁灭之地太惠, 但是该地点, 点拥有优良的天然港口, 是非常适于生活的地方, 不可能被长期急略。罗马人的迎太基城繁荣了择近四个世纪(以帝国锋而行业组名), 直至撤注弦乐人属地

泇大甚的字教

同罗马帝国其他城市的情况一样,罗马征服者无疑也把自己的世俗和宗教秩序强加于这座城市。一个奥古斯郡家族的祭坛被置于新的基座之上,如同在雅典那样,从帝迦太基的宗教中心变成了帝国祭祀活动的观者地点。这个祭坛及其花饰、螺旋装饰,象征性的牛角、牺牲场面,都不等使人想起了在罗马兴建的庆祝奥古斯郡为罗马世界带来和平的原方斯郡和平安长。在这个新的中小也兼起了古典风格的安方庙宇、

我们不清楚这座庙宇是献给谁的。但保留下来的文献表明了一座献给卡皮托林三神,即朱庞特、朱诺和 密涅瓦的。该神庙位于广场的西端。罗马女神塞瑞斯(Ceres)和康克迪亚(Concordia,她的名字出现在殖 民地的名称上)在迪太基也有圣所,可能也在这个台地上。不过,同整个帝国的一般情况一样,迪太基的罗 卫人对当地宗教也保持了實粹的态度

文献材料表明在罗马的迦太基,有一座献台卡勒斯提斯的神庙,它是罗马人用来取代布匿迦太基的保护神塔尼特(Tanit)的神灵,它的圣所位于城市南边的托菲特附近(献祭点,可能包括儿童献祭),最近在那里的挖掘证实这个古代的圣所仍然是罗马女神卡勒斯提斯(Caelestis)的祭祀中心。也有证据表明,到2世纪中山,由大其出现了其格数团体

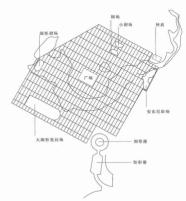
公共设施

罗马迪太基最显著的特色之一是位于城市东南部的两个港口,外面的矩形港口与里面的环形港口相通, 处于城市的格状规划之内(西塞罗提到,布匿迪太基被港口包围),考古发掘已经发现了大约三十个布匿时代 晚期的船坞遗迹,以扇形排列在内部的环形港口周围。显然,罗马迦太基主要依据布匿时代的做法规划了城 市的大部分恤区

但罗马人也为迦太基提供了很多新的 公共设施。其中重要的是位于城市西面的 必不可少的圆形斗兽场,面积为156×128 平方米、与庞贝圆形斗兽场的面积相近。 到1世纪末,在城市的西南角建起了一座。 516米长的竞技场或称作育场,这里可以 举行运动会。竞技场可以容绝41,000至 55,000人。仅比罗马幼大亚参校解80米。

在2世纪期间,阿非利加行省繁荣起来,迦太基成为位居罗马和亚历山大里亚 之后的罗马世界第三大城市。作家阿普雷

对于有里及事实上罗马的地主基城、几乎 沒有什么方古证据保留下来。公元前140年年 成美后,罗列人对它的破坏以及以睡此中寸之 提模的建筑计划,几千定有信存证价可论的方式建筑 提模的建筑计划,几千定有信据证明是一个建在建筑 提模划基础上的城市,尽管我们表油模定这种 在人区创建业产什么历史时,我们知道这 市以超过23英里长的厚场产加防卫、它以作为 城市组成和的心,颇为北极的地口均特。





罗马迎太基安东尼洛场遗址中侧下的柱子。罗马从 从埃特鲁里亚人那里学到的水利工程技术使机能的 把地太基重新建成一个"现代化的"地中海城市,在 这里,一个公民能够享受到在罗马、庞贝或糠典同样 的物质生活。

生于阿非利加,描述了迦太基的哈德良剧场的豪华 装物——大理石铺地,精美的舞台上有彩色镶板装 等的頂篷,格外雕眼。这个刚场的考古遗址在城市 的北面,由带有凹槽的花岗岩,大理石,斑岩和石 年柱构成,证实阿普雷对帝国鼎盛时期迦太基奢华 的公共建筑的描述。紧挨着哈德良剧场的是罗马世 界最大的剧场,也独于"2世纪除即或3世纪早期。

但是,现今最有名的遗迹是安东尼浴场、临海 建在原来的一个小尚湾上。因此,这座建筑可能填 平了城市的一个古老港口,这个浴场占地17,850 平方米,是罗马以外最大的浴场建筑。它采用罗马 各场常用的对称结构,在一半中央热水浴室和八分 一中央铁水浴室中都有间接的设备。一侧较立路

它的时间定为145年至162年。

这些浴场由一条引水渠供水,从大约56公里运的地方把水引过来。水渠的几段保存了下来,据估计一天的流量在3200万升。水流进可储存2.5万至3万立方米的覆水池。然后,水由管道送至一个U形大院,流人一个年美的梯形水池。这种供水系统给罗马的供水官员弗朗提努斯(Frontinus)留下了深刻印象,公元100年,他对此讲行"福沫"。客水塘每初由布置、接触、罗马时期被重新利用。

基督教时期的迦太基

3世纪中叶,迦太嘉主教塞普里安(Cyprian)写道;矿藏用完了,农民数量减少,奴隶跑光了,殖民者 变成了温密,整个世界都是老弱病线,一切都要结束了。但迦太基的这种景象似乎与考古证据相抵触。事实 上,在4世纪初显然发生了更为重大的变化。当时鲁基乌斯·多米提乌斯·亚历山大(Lucius Domitius Alexander)作为何非利加主教区的首脑驻扎在迦太基,他背叛了罗马,毁坏了港口,因此妨碍了粮食 出口,给罗马造成了饥荒。即便如此,这次反叛还是在311年被锁压了,迦太基迎来了建筑的复兴。

塔格斯特的奥古斯丁 (Augustine of Thagaste) 于370年至383年生活在迪太基, 他笔下的迤太基有井然 有序的商道和广场, 树木葱茏, 并且夸口说比尔萨亚少有12座敦莹和1个三位一件大厅。临近别壁区的精英马泰区图案也为45至生纪的特殊繁荣是提了证据, 尽管有证据表明城市营充满生机, 但让蛇纪早期的寒客也是显而易见的。439年, 迪太基被汪达尔人占领, 成为汪达尔国王盖寨利克 (Gaiseric) 和他的继承者的都城。竞技场在这时作用减小, 在7世纪不再使用。 拜占庭将军贝利萨留重新占领了这座城市, 于533年至534年继毁了汪达尔王国, 这座城市成为基督教的中心, 在接下来的世纪里效忠东罗马帝园。698年, 在城市化和罗马化500年之后, 迪太基遭到阿拉伯人的人侵, 这次人侵機扫了北非。

在人们的记忆中,罗马征服者对布匿迦太基的做法是西方古代史上对一个国家最残酷的歼灭。但是,罗马对迪太基的政治仇恨引导他们消灭了一个国家,而不是一个城市或一种文化。而且,布匿迦太基的许多特色都在罗马时期得到了改造和复兴,留下了永久的纪念。他们鼓励当地居民奉行自己的法律和宗教,因此创 被了一个多元文化的城市。

建于2世纪末叶的特里尔尼格拉门是进入罗马城市的重要 北部门户。由于用砂石所建、这座城门现在已受到严重侵蚀 (它的名字图数配件)、添加在它实用性的防御表面的外部 特站终没有完成。这座城门长120次尺,宽76次尺,高100次 果 單日在第十份至四班内的城门

西方的特里尔

与庞贝、雅典和迦太基不同,特里尔是一个新建 的城市。它坐落在摩西勒河(the Moselle River)岸, 处于特里维利人(Treveri)管辖区内,这个地区大致 相当于現在的卢森堡、据尤里乌斯·恺撒记载,特里 维利是一个好战的高卢部族,这个部族的人擅长骑马。 虽然罗马人到来前周围地区有一些竖套,但恺撒提到 在后来罗马建城的地方,起先并没有城市或堡垒。考 古发现证实,罗马人到来前,这里实际上没有原民点。



此前,没有材料提到这个地方的名称,这也说明之前这里没有任何居民点。

与北非和东方行省相比,西北部行省的罗马城市的特点是它们通常不建在事先存在的城市中心。相反,它们常常是为军事目的而建。奥古斯都的将军和女师网格里帕可能觉得有必要处割摩西勒河这个可涉水通过它的地方,因此选择这个地点作为军事营地,在战略上处于罗马边域及及莱茵河上罗马军事基地的后方。这种民营经常要为随行的非军事人员建立聚居地,包括当地人以及随军的士兵家属和商人,他们与军队老兵一起常常构成新城的核心,但实际上没有任何老兵或大的罗马殖民团体被安置在特里尔。因此,虽然特里尔由罗马人建立,但它的最早居民主要是现有的当地人。

早期特里尔城

由于特里尔在罗马时代晚期的发展以及至今作为一个城市中心的持续存在,所以最初三个世纪的历史遗 遊几平设有什么保存下来。它的直角布局的中心可能是最初的奥古斯都军营。有一篇纪念铭文提到奥古斯都 命运不济的孙子盖乌斯和鲁基乌斯,这表明在公元前3世纪到公元2世纪期间,特里尔至少建起了一座重要的 建筑。根据木头的年代测定,也是在奥古斯都时代早期,有座木桥架在了摩西勒河上。在克劳狄统治时期, 这第一座桥为一座石桥所代替。它的桥坡近支撑着现代桥。

最早的石基房屋出现于1世纪中叶。在后来建起的会堂的西边,发现了一座矩形大厅和门厅的遗迹,时间



位于特里尔的所谓凯瑟特曼(Kaiserthermen)(帝国洛场)遗址。4世纪初,特里尔由行省城市转变为一位共治重帝 的都城。最初虽然打算假浴场,但凯瑟特曼似乎为其他目的被封闭起来,可能是为越来越多的帝国官僚们提供住所。

也是在1世纪中时,这座建筑装饰者精美的马赛克罐嵌画和壁画,与一些带有长廊和花园的露天院落相接,使 人想起尼禄和图密著在罗马的宫殿。人们很自然地将其定为总督的住所。木质圆形斗曾场可能也建在1世纪, 位于城市东南部的皮特里斯堡 (Petrisberg) 的西坡。

因此,在特里尔被授予殖民地的地位时,它开始呈现出罗马城市的外部特征。不久以后,街道被延长,东西向大道为另一条确南的东西向主路所取代。与此同时,用石头重建了圆形斗兽场。可容纳2万观众的斗兽 城为特里尔公民及周围农村人口提供了娱乐。在君士坦丁统治期间,这些观众可以看到被俘获的法兰克王子被迫在汶里国畔越城斗的场面。

鼎盛时期的特里尔

2世纪到3世纪,特里尔作为一个繁荣的罗马城市得到了全面发展。由于约400米长、150米宽的广场建在一些早期的房屋和一条街道上,因此它有可能是在2世纪早期规划的,在它的西面,发现了一座下沉的长廊遗远。这里底该还有更多的建筑,可能是官方的元老院和议会厅。虽然会堂或神庙在罗马其他城市的广场很普遍,但在这里出没有发现类似建筑的遗迹。

在城市中心没有发现剧场。相反,在东南面的阿特巴克塔(Altbachtal)宗教圣所里却发现了一座小剧场。它建于世纪,用木头和泥土建成,座位是石制的,可能与这个圣所的仪式有关,另一座剧场位于河对岸的雷努斯·马尔斯(Lenus Mars)圣城内,也建于2世纪晚期和3世纪早期。在西方,经常有这样的情况,即剧场更多时候与神庙和圣城村库,并不想在市区、该位对中边语用于绘里尔。

同底贝、迪太基和雅典的居民一样,特里尔的居民也得到了洗浴设施——但仅在城市建立后一段时间。 这座建筑组合现在称为"巴巴拉特曼"(Barbarathermen),是罗马以外规模是大、最豪华的洗浴设施,可能 建于公元100年后不久。这些浴场装饰精美,大理石雕像置于画家的半圆形壁龛中,周围有一个露天游游戏 虽然它们也采用了我们在其他浴场见到的对称格局。但非非每个侧厅都是一个完整的浴场,所以可能并没有 打算为男女洗浴设置隔离设施。然而,每个侧厅的确有几间热水浴房,这在帝国较为寒冷的地区是重要的设 施,这些浴场大约与迪太基的安东泥浴场同时修建,其规模之大可与庞贝浴场媲美。这反映出帝国晚期在建 管上追求使的绘向

到4世纪,特里尔威了一个真正的都城。对这个时期,我们拥有更多的考古遗存和率存下来的文款材料。在一种材料中,奥索尼乌斯(Ausonius)"的诗《摩西拉》(Mosella)以及歌龄君士坦丁的颂词提供了很多名名美城市的信息。这些文字材料显示君士坦是乌斯在城市的东土部街壁了一座宫殿,由君士坦丁完成。所说的"会堂"遗址是这座宫殿的组成部分,也是现今特里尔的主要特征之一。这座建筑于1944年被毁,但随之而来的调查和重建则提供了很多信息。它全部用实改建成,没有较为常用的混凝土内核。长67年、宽27.3米、高30米、没有内部支撑结构。一端有一个牛圆形后股和用非圆顶窗门。地板由患自两色大理石铺就,下面有高30米、没有内部支撑结构。一端省一个牛圆形后股和用非圆顶窗门。地板由患自两色大理石铺就,下面有

地热供暖系统,内墙由大理石饰面装饰,外墙覆 蓋灰泥。这有可能是宫殿中的皇帝接见大厅,它的极其简洁的设计可能是为了显示皇帝的威严。

特里尔还有另一处洗浴设施遗址, 可能是这 个宫殿的一部分, 因此, 到君十坦丁时期, 城市 拥有了罗马以外已知的 两套带大的浴场设施。这 些"凯瑟特曼"(帝国浴场) 建于293年之后的基 一时期。占据了几乎与特里尔广场同样大的一块 地方。与巴巴拉特曼相比,这些浴场显示出许多 先进的设计特色, 比如更简洁, 比较多地利用圆 形, 额外加热的房间以及更有效的排水系统。可 能人们并未打算让它们与事先存在的浴场同时发 挥作用,而是要取而代之。不过,同样可能的是, 它们根本无意被用作公共浴场, 作为宫殿的一部 分,它们可能只打算供这里的居住者和客人使用。 但是, 没有发现水管或大理石塘面的溃迹这一事 室寿明议座建筑可能始终没有完成, 因此从未直 正投入使用。相反,它们的规模随后减小了,被 改造成一座官方建筑,可能为给城市议会提供一 个更大的会场。

带有浮雕假石柱的尼格拉门内部,某种程度上显示出帝国宏大建筑物的原貌,但这座建筑除了象征权 为之外,不可能有更多的意义。





特里尔朴素的砖结构会堂,建于4世纪上半叶。后来、它成了一座 宫殿,最初由法兰克国王占有,后来又成为 文主教的宅邸,第二次世界 大战后,得到了大规模的修复。

罗马的对手

在君土坦丁统治时期,基督教成为 在君法地位的宗教、特里尔成为 北部高卢等——歷拥有教堂的城市。这个 早期的教堂原计划作为一个双重教堂, 现在成了特里尔大教堂和圣玛利亚教堂。 营着的珍边形想是4世纪意大利和东方教 堂的特点,但在西方很少见。据说,君 士坦丁的母亲海伦娜(Helena)到圣城 脚至后,按意了此种设计。

皇帝出現在特里尔也帶来了其他的 变化,已经很宽阔的符道现在排列着门 廊,砾石路面设由铺路石铺就。同地走 基一样,特里尔现在有一座竞技场。同 罗马的大竞技场不相上下。它的确切地 点现在无法确定,但有可能建在大数堂 东南部的开放空间,与圆形斗兽场相隔 不远.

雄伟的石灰石仓库建在城市另一面的河流旁,由两座建筑构成,长度都是70米,宽度是19米,在规模和气势上可与会堂相比。没有通风设备表明它们不可能是存放粮食的仓库,相反,它们可能用于存放军事装备。

在某段时期,人们可能发现有必要在特里尔周围兴建城墙,但兴建时间和原因是有争议的。城墙不可能 建于公元2世纪下华叶之前,但到了355年,它确实已经存在、城塘土体由混磨土建成,约3%厚。6米高。整 个环形超过6公里长,而积285公顷,连接了75座塔楼。非常奇怪的是,这座墙连接了圆形斗兽场,使它成为 进入城市的一个重要通道。另外,还有一座伫立着但是有完成的宏伟大门,它就是城墙北面、维伟的尼格拉 门,由于它是圣人西蒙的修道院而得以保留,直到19世纪还是一座教堂。它的黑色——由此得名——是石头 受侵蚀的结果。这座城门的设计证实它有意要恢复1世纪帝国的风格,便徒步履行者感受到罗马的权威。这一 特点表明这些防御城墙可能打算作为罗马权力的展示和象征,而并非为防御目的。城墙上面的连拱廊也太宽, 不可能起到防御的作用。

特里尔的宗教

罗马的特里尔仍然是一个重要的本土宗教中心。由于罗马推行允许甚至鵔励地方宗教的政策、许多前罗马时代的神常常与罗马神一起继续在城市中受到崇拜,城市的规划因此常遇到了事先存在的各类地方神的圣师、特别是那些位于阿特巴克塔山谷(Altbachtal Valley)的圣所。在此发现了五十多座圣所,密密地挤在一起,但大小、形状和方位不尽相同。其中一些在形制上更其地方特色,然而另外一些则是典型的罗马风格。在1至4世纪期间,许多圣所并没有发生明显的变化。这个明显的圣域也包括祭司的住宅和一座小庙。后着在2世纪乔置不用,3世纪为一所与米特拉斯(Mithras)崇拜有关的建筑所取代,米特拉斯崇拜源于东方,续别与土廷。商人和自救的观念有关。

穿过阿特巴克塔山谷向圆形斗曾场的方向皇去,一座壮丽的神庙耸立在城市南部的赫里克鲁兹山 (Heiligkreuz) 的北坡,现在称之为赫兰布伦尼神庙。这是一座罗马风格的庙宇、由一段宏伟的台阶进人、 装饰着叶形的螺线板和斜纹及扳着衣服的女像,这是献给谁的庙宇现在尚不清楚。但它居高临下的位置表明 它或是献给卡皮托林三神或是帝国的罗马和奥古斯都神的。从1世纪的铭文中我们了解到,特里尔有名罗玛 和惠古斯都的祭司。

在河对面,离最早的桥不远处是雷努斯·马尔斯圣城,这位神祇体现了罗马与当地特点和风格的结合。这个地区在前罗马时代就是圣界。大庙有一个房间,前面带有柱廊的门户支撑着一座三角形山墙,这是典型的罗马风格。但时间属于业纪。雷努那是当地人的神灵,这里对它的崇拜相当于罗马对马尔斯神的崇拜。与这座献给雷努斯·马尔斯的神庙有关的祭品见证了两位神的力量,祭品包括儿童的小雕像,与马尔斯作为年轻人的保护者的身份相关,戴着头罩、拿着钱袋的矮子,表明尚靠,祭品包括儿童的小雕像,与马尔斯作为年轻人的保护者的身份相关,戴着头罩、拿着钱袋的矮子,表明的是一定是是一定一直提到的罗马和奥古拉个圣城内,显示出非常常在组织性的罗马·现尔传统的罗马神、地方神与帝王崇拜的混合。但是,在晚后的31世纪至4世纪,这种地方性的高卢一罗马神被看成是反对新兴的基督教崇拜的主要力量,所以,格拉林安岛奔被各场增加新的

特里尔是一个繁荣的高卢罗马城市,它的繁荣主要因为它恰恰处在帝国的日耳曼边界后面,控制着意大利和西北行省之间一条战略军事和贸易要道。强烈的高卢本地的影响候留在城市的宗教供品中,但特里尔的公共验价主要用在罗马还再接给一条好大枪往在他即进程的后外的管理。比例的重要地位

城市化

奥古斯都皇帝是帝国城市的主要建立者,但只是从2世纪起——这时能贝已经被毁——这些城市才真正作为罗马的政治和文化中心繁荣起来。从2世纪早期起,城市间的地区差界开始打破,雄伟的罗马建筑类型开始在整个帝国城市占据统治地位。对于意大利、非别和东方已建好的城市,罗马人带来了新的思想和技术,新的材料和罗马人的维伟观念、建筑的构造和对称格局以及典型的罗马建筑风格。在西方,他们同样利用这些原则创资了重要的新城市中心。

罗马在建筑方面的统治地位掩盖了它在文化和宗教上的统治地位,但"罗马化"(意在改造他们的属民)与有效地对他们进行统治一样,都是部分罗马人的愿望。罗马的统治有赖于地方贵族的合作,他们自行管理地方宗教和政治事务。这些贵族通过代行罗马的权力反过来加强了自己的权力。所以确保罗马统治的继修世纪家味着最大的利益。通过这样一种控制和宽容的制度,罗马帝国的城市作为真正的多元文化中心修举起来



位于特里尔城摩西勒河旁的罗马洛 伯世紀) 的遗迹,紧接着尚未征服 的日平更边界。特里尔对罗马人具有心 理上及战略上的意义、因此罗马人赋于 它不朽的建筑、惟城市获得了"北方罗 马"的称号。 INCURRED WIND THE BUILDING A PARKELLE INFE TATABLE CONDICT



知识和帝国

正如近代欧洲各帝国的历史学家们所言,殖民扩张是同知识扩张紧密联系在一起的。知识有助于征服、 征服及过来也能产生知识; 知识隐凿土地和人民一起被征服者震取、并在获得和确立统治的过程中产生。 与 其他新的领域一样, 知识也需要加以规范和组织, 纳入到帝国统治和生产管理的更广泛的体系当中——尽管 该非最纳可能合调到抵抗与滤源

例如,在18世纪和19世纪,诸如植物学、动物学、人种学和地理学这样的学科,随着欧洲各个帝国对这些学科的需要和支持都同时获得了巨大的扩展。帝国不仅有顿于这些学科所提供的信息、它们有利于征服、既和对殖民地资源的掠夺),而且有赖于它们在意即无态上的支持。布赖于它们通过把帝国扩张与知识扩张联系在一起而对其扩张行为提供合法性。在古典世界,亚历山大大帝的征服从小亚和埃及延伸到了兴都库什山,这也引起了一次知识的扩张——关于世界,它的国家、民族、植物、动物和矿物,关于人体、疾病和治,关于关于。后本身的结构以及更世俗的机酸学——引起了伊如订系统化的各种活动,希腊化时代、在其多种知识的发展中,制定了有关各种知识的纲要和标准,几种被认同的知识体系得到了巩固。而且,这些发展中很多都是由继承亚的一大统治的工作,但为他们

希腊化国王都在他们的宫廷中至少网罗了 一些有知识和创造力的人们,因为这种庇 护关系也是他们权力的内在组成部分。

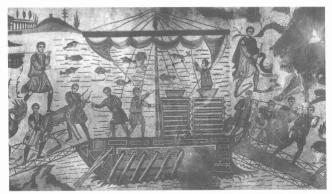
罗马帝国也不例外, 采用了这种扩展 帝国知识的做法, 但它是一个特例, 议主 要是因为罗马帝国建立的特定目标 方法 和条件同它对被征服者文化所持的相当不 同的态度结合在一起, 使之与他们的希腊 前辈或以后的欧洲继承者之间存在不同的 特征, 尤其是本书前几意所勾画出的希腊 和罗马之间长期, 复杂的关系在这里也发 摆了作用, 这是因为当罗马人在军事上不 断推讲 跨讨希腊化世界时,从某种意义 上说,被征服者的文化已经成为古代地中 海的主流文化, 他们开辟了罗马文化传统 所无法比拟的知识前景, 但是, 罗马仍然 征服了希腊人, 不仅清晰地证明了他们在 军事方面对失败者的优越性, 而且也证明 了与罗马军事力量息息相关的道德和宗教

亚历山大大帝的大理石浮雕。罗马人把 自己看做是这位扩张者、英雄般的希腊国王 的文化继承人,罗马人的思想征服了各个学 种们,然后把它们汇总成百科全书式的知 证帝国 方面的优越性。问题是罗马致权如何在如此发达的文化地区维持自己的统治并与政治统治一起建立一个罗马 的知识帝国

庞培和米特拉法第

罗马数权和希腊文化相遇的特殊条件,可以从罗马与他的强敌本都国王米特拉达第六世优帕特、(Mithridates VI Eupator, King of Pontus)。的战争结束时的一个事件看用来。这次战争在罗马对东方的军车征服以及罗马与东方文化关系的发展中,都是一次重要的战争、非对达等是一位国王、他核应亚历山大大帝和王朝继承人的做法,处心积虑地把自己塑造成一位文化的支持者。杰出植物学家克拉图斯(Crateuas)就是与他的宫廷有联系的学者之一。国王自己对科学研究表现出了直接的兴趣,他在制毒和解毒领域颇具盛名,在许多相关领域也是如此。米特拉达第本人是一位非常成功的军事征服者,他从自己广袤的王国各地级集废料和实物,把它们有条不紊地集中在自己身边,如同对传他的其他领地一样。就像伟大的罗马将军庞培在公元前63年最后打败他之后所发现的那样,有关植物的医学特性的论文和毒物学的论文,同所论问题的植物标本以及其他各种具有自然史趣味的物品一起,可能也包括整个动物学的东西,都属于罗马徽获的大量王家岭和品之初

同其他罗马人一样。 废씀也认为亚历山大作为苹勇的征服者和帝国建立者是一个颇具魅力的模仿对象。



一块罗马晚期与睾丸镶嵌凸地板的局部。出自西西里的村庄。图案機能補在動帝的野生动物的情景(左边是一只阿拉伯大羚羊)。虽然画中动物使用于提示而非科学启蒙。但能為、老虎、大泉和某他稀有动物经常出现在罗马、毕竟增加了罗马人对首於全家式的世界和政的认识。

① 本都王国位于小亚相亚,其国王米特拉达第六世的姓为优帕特,撰说此姓来自当地的一种译兰属植物 "eupatorium",米特拉达第六世首先利用这一桩 物治病。——译注

惟懷壓頂山大一样, 在他的东方战役中有希腊朋友 (及破释以) 將件, 他们不仅记录他的军事成就, 也记录下来他所穿越的领土及其人民, 动植物群的情况。因此, 他认识到了他的放人的科学活动的价值和重要性, 一点绘塞不亚于罗马的成功和统治。因此, 他对这些发现表现起了增重和背景。虽然米特拉达特的成就得到了承认, 但是他的荣誉却被剥夺了, 打上了罗马(及庞培)权力的印记。庞培命令他的被释奴列内乌斯(Lenaeus)将医学论文翻译成拉丁文, 他还在收集到的物品中整理出许多更具价值、引人瞩目的样品, 把它间运往罗马, 其中一些(比如一种非常易贵的乌木树)用于他的凯蒙式,一些(比较新奇的动物)东西宁蒙技场,米特拉达第收藏的宝石存放在卡皮托林山, 知识同王国,它的自然资源和敦量众多的人口一起被俘获了。现在, 所有这一切一一由于庞培一一都处于罗马的统治之下。罗马统治在所有这些方面的扩展,通过希腊院全和被继续文本的练用以及则除主, 比赛和由非中的不严限示品。从到了多方面的证实

至米特拉达第战争结束时,罗马人获得的希腊知识大大增加了。这种知识在诸如马尔库斯·李锡尼乌斯·卢库鲁斯(Marcus Licinius Lucullus)这样的显贵的图书馆中,以书本形式得到了积累。而以个人形式出现的希腊学者和教师——奴隶,被释放的自由人——现在把帝国的首都当成了自己的家园,这种人数量很多,还有更多物质形式的战利品。希腊知识和罗马政权间的遭遇由此对于双方都得到了加强。罗马人试图掌握这个新的知识领域,使之更具系统性、希腊人则对重新给制希腊世界的政治规图做出回应。

罗马百科全书的诞生

首次尝试擎握全部希腊文化传统并进行罗马式改造的是马尔库斯·泰伦提乌斯·瓦罗,他是共和末期拉丁文化生活中的主要人物。瓦罗是一个既追求成功的政治、军事生涯、迫束文化生活的人、他在很多方面扩大了拉丁文学的范围,几乎为罗马生活、习俗和历史的各个方面都做出了文学解释。他的努力起初得到了庞培的支持、之后又得到尤里乌斯·他撒的热情棄助。在他的大部分事业中,他将希腊方法——有关的定义和结构、研究和导论——应用到罗马的材料之上,就像老加图在前一个世纪所做的那样(尽管他有反希腊的言辞)。事实上,在写作《论农业》(On Agriculthre)这篇文章时以及任他的某些历史写作当中,瓦罗都直接追随着加图的测步,但是他走得更远,在许多方面扩展了先前的拉丁模式,他的文学范围随同罗马帝国的边界在一起延伸。

写于公元前30年代的九卷本《学科论》(Disciplinae) 是瓦罗的一部重要作品。书中不仅包括知识的扩展、而且涉及知识的集中和整理。不等的是现在该书记签失使,但我们发现在李存下来的文学作品中,有很多地方都提到这部著作。这种努力的影响由此可见一死,从这些作品中,我们也有可能重构该书的全部形式和结构,同时至少复原部分内容。《学科论》目标在于涵盖罗马的绅士们应该掌握的各门学科或技艺(但不是在专业的意义上,因为对许多罗马贵族来说。以任何一种技艺该生当然都是陈低身份的做法)——也就是说,公认的知识和技能体系。但是,这些成就不仅证明了适合于处在上中中的帝国统治阶级的文化形式的高度,且也证明在成为一个罗马贵族的一般事务中是有益的。在这方面,瓦罗认为重要的学科是语法、修辞和辩术(也就是说,大致是对语言、劝说和辩论的理解),几何学、算术、天文和音乐理论(主题是数学),还有医学和建筑学。前七门课程构成希腊的基础教育。更考史或更先进的教育由此才可能产生。医学和建筑学通常被从一面专业的问题《是最甚么的态度》

瓦罗采用了希腊人的学科定义和组织方法。但是他对论题的选择以及把它们一股脑儿部纳入单独一本百种全书内的做法却是很独特的,罗马以及希腊的资料和传统为他提供了索材。事实上,如果他的现存的论《论农业》是可供参照的标准的话,那么他涉猎的范围要宽定得多、因为他认为迪太基人马哥的著作是有关这个论题的最权威作品。马哥的著作最初用本地布匿语污成,但有所删减,并改成了希腊语(马哥的著作也已译成拉丁文)。当时出现了对实用知识的收集活动,不论起源于何处,都利用希腊的方式和罗马的判断。如同在帝国本身一样,这是一种强迫接受的统一秩序。

百科全书的时代

電影的百科全书式的继承人──塞尔苏斯 (Celsus) 和老普林尼──以不同的方法将他的文学知识工程向前推进了一步。两人都在! 世纪号作,也就是在共和晚期奥古斯都解决了政治冲突和一个新的帝国殖民地建立起来之后,二者与思罗有相似的社会背景,那是出身黄族的坐余爱好者,而不是专业作家,二者都以一种非常广泛的方式将罗马的价值观加在了希腊(和罗马)文化之上。在无所不包的框架之内,他们的独特方法之间的差别反映了这样一个事实,即在早期帝国时代,很多问题还悬而未决,处在变化当中,有关帝国与知少可加尚患者关系的争论允在继续

奥鲁斯·科奈里乌斯·塞尔苏斯(Aulus Cornelius Celsus)在提比略显帝统治期间从事写作,对瓦罗亦 步亦趋。他的作品集《论技艺》(Artes)可以肯定包括医学、军事和农业事务,可能还涉及哲学和修辞学, 便可能也有法学(但仅有关于医学技艺的人卷本保留了下来)。在这里,有关希腊基础教育的内容很少,更多 地集中在具有实用价值的专门技艺上。但是,修辞学似于是塞尔苏斯文化方案的主体,不仅因为它是罗马贵 族的一种重要技能,正像演说对公共职业非常重要一样,而且因为它对任何文学表达都很重要。修辞学和辩 术的规则 文配着各种作品的形式和结构,即在技术或科学文本中,以及在文学性更强的文本中,应该如何组 绍材料和讲行辩论的规则

塞尔苏斯个人的修辞和辩论技能在举停下来的他的《论技艺》中的确得到了证实。同他的写作技巧一样,他的拉丁风格吸受推崇,他的说度为被证明是保强的。在《论医学》(On Medicine) 的序言中,我们可以跟明显地看到这些特点在起作用。他在这里把他的方法问他正在分男马读者重新加工的基本参盟索材给合了起来。塞尔苏斯将自己看做是先进的希腊医学传统的继承人,这种传统开始于公元前5世纪希波克拉底(Hippocratic)的著作,是由希腊化的亚历山大里亚、现在已验传到了罗马这个已知世界的文化首都、拥有来权加山的战利品的帝国城市。借册延熙而来的继承过程即写古在世上的统治地位,使塞尔斯州对于这种悠久的、发杂和冲突的传统而处于非常特殊的地位。他将自己作为一个客观的仲裁人,站在冲突的希腊医学潮流之上,超越它的波别分歧和长期的争论,他能够在它们中间找到一条明智的中间路线,从中提出最好的,再根据明确和全和的应则来看知它,

在这里他运用了罗马的力量、判断和常识、如同罗马人在实践中的敏法一样。塞尔苏斯对于人体如何运行与保持健康、疾病如何产生和治愈的理论解释(大致以希波克拉底的学说为基础的一种理解)基本上是含成,因为他更多地集中在具体的医学问题上。在读到健康在有关生活的各个重要方面—— 饮食、性、锻炼、休息和沐浴—— 如何体现之后,为了保持和改善它们的条件(也就是说,为了健康所采用的养生法,他直接转到了疾病及其治疗,非常详细地介绍了养生、药物学和外科手术这三种治疗方法。从他倡导的健康生活方式的内容中可以清楚地看出他的读者所属的社会阶层,"健康的人,应该过一种多变的生活,有时在乡村,有时在城市,但主要是在他的庄园里。他应该乘船旅行,打猎,并不时地休息一下。"对大多数罗马人而言,这举津设是秦无意义的。

罗马人对知识的应用

盖乌斯·普林尼·塞肯都斯(老普林尼)大约五十年后从事写作,他对百科全书方案采用了相当不同的方法。他把罗马人对希腊观念(把知识分为不同的学科或技艺)加以改造的微法进一步发展,把那些曾经被分别对待的科目合并为一个整然一体的著作,表达一个统一的主题——"自然,那就是生活"。对普林尼来说,发艺本身是人为的、相异的艺术——它对于真实地理解世界,对于那种直接和实际理解罗马遗产的重要组成部分造成了一种障碍,如果罗马不想耽于奢侈,丧失它的伟大,就必须返回到这种理解。但是这种返回必须考虑到罗马已经扩大的疆界,考虑到罗马世界已经比从前更广大、更复杂这一事实。希腊的学问,或输切地说是更为广义的非罗马的学问,本并不差(虽然此说确实要经过行细审查),但是需要把它从希腊人手里、人专家的手里会过来——普林尼对专家常常和有意意。这种学问必须成为所有能利用它的人的财产,其中最



出日恐天利町一块等縮石雕,恐由上一石应改生正在为萬人做检查。尽管在丁文化在军事和运治方面的杰出地位。但在1至2世纪期间,罗马帝国的大部分知识基础(例如医学或工程学等学科)还军提在希腊专家的手里。一些罗马人将知识的拉丁化看做国家的主要任务。

主要的是罗马的统治阶级,他们必须统治这个世界。这就是 普林尼试图做的事情——收集全部有用的知识,对它们进行 彻底重组,使之尽可能直接触为罗马政权服务

地理學显然是关于帝国的地理,大致按照行舍的順序展 开。它利用了直接来自帝国军事和管理活动的信息,还有限 多学术资料。普林尼经常引用奥古斯部的相方面,还有限 的作品,他似乎已经套手搜集和整理了由从遥远的地方返回 约平和总督的报告提供的罗马广阔的领土的各种数码 和描述,以及其他旅行者的记述,以便(至少部分地)给 时的大部分罗马世界创造一种视觉体观,展示给罗马人。他 有时也直接引自这些报告—例如,来自埃里乌斯·加鲁州 (Aclins Gallus)有关他的阿拉伯远征的报告——也有各种 负责情报搜集的使节的报告,例如从埃及向南探险尼罗河的 近于军备家区。那时尽程争逐年了其么存他案的状态。

普林尼更广泛地整理对有关自然界的信息,主要依据它 们与人类的关系以及对人类的实用性。比如,大约十卷都用 于描述 溉于植物,动物和某些矿物的医学内容,同时对食物

> 性庄稼的种植与用于花环 的适于生长的花、雕刻中 金属的使用也给予了相当 多的关注。这也揭示了普 林尼隐晦的帝国情结,因





巴勒斯特里纳(Palestrina)的马赛克画局部、展示尼罗河泛滥的情景。该马赛克画发现于罗马附近,它的图案形式 表现出到公元前1世纪初罗马人掌握的外国知识的水平。对埃及生活的细节,例如纸莎草编结的小船、都描绘得非常准确。

为当罗马人确定了它们对世界的道德和政治統治时,这些都是罗马应该善加利用的资源——比如,在更多利 用自然提供的简单的治疗方法,尽量减少黄金的奢侈准费的意义上。事实上,普林尼宣称,在无比伟大的罗 马和平中,罗马统治的重要利益之一是它使具有医疗价值的植物能够自由地从帝国的一端到达另一端,所以 大大有益于人类的幸福。他认为这使得自然的丰饶得到了充分的利用。

斯特拉波的帝国地理

但是,罗马政权和希腊文化的碰撞并不完全是单方面的。就像他们的罗马征服者屈服于他们俘获的、但 还没有完全为它们所有的学同一样,希腊学者也对新的政治现状实行了妥协。一般说来,希腊人对他们的变化的环境,特别是他们的罗马主人的反应不尽相同,就像罗马人对它们所征服的希腊化文化的反应千差万别一维 一孝之间的互动当然也在许多不同的反面,那么养那不同的地点发生了。

帝国早期的一篇希腊论作与塞尔苏斯和普林尼的拉丁百科全书是一个很有趣的对比,这就是斯特拉波的《地理学》(Geography)、大概在**特拉达第失败的同时,斯特拉波出生和阿马西亚(Amasia,在现代上耳中),这一事件对他自己和他的家庭有重要的影响。青年时代,斯特拉波到过罗马族行。在他广泛的旅行过程中,他曾几次回到帝国的首都。他不仅写了《地理学》,而且写了《历史》,现在已失传,二者都是部头很大、涉及面很广的作品,但都围绕一个学科展开。对斯特拉波而言,地理学包括历史和神话知识的成分,但包括出自数学技艺和自然哲学,尤其是天文学和几何学的概念和技能。虽然他主要依赖他的希腊化常家的型论地理学——像埃拉托色尼(Eratosthenes)和波西冬尼(Posidonius)的地理学(他们和罗马也有重要联系),但他自己对这个领域的贡献更具描述性和政治性。从西方的西班牙列东方的亚述、从北部的不列颠到南部的埃塞俄比亚,他提供了有关这些地区的详细描述,不仅包括对河流、山脉和其他自然物的确切信息,而且也有关于城市和人口、它们的历史和政治的材料。

作为一名介于罗马政权和希腊学识二者之间的作者,这种政治主题是斯特拉波自我定位的一部分。他赞



索罗马的军事、政治成就,特别是奥古斯古的成就。《地理学》有很多内容就是在奥古斯都统治时期写成的。他说:"没有任何一个时代,世界曾经享受过如此美好的和平和新荣杂"。因为,"人民和城市都被统一于一个政权、处于一种政治管理之下。"他的李帝被认为对统治者和非军有用,拓宽了人们的全部知识和理解。他认为他的作品对罗马统治者的用处在于他们当时的地理知识贫乏,这种缺乏不仅明显表现在有关这个主题的罗马作品本质上非常肤浅,而且对与帕提亚人、日耳曼人和凯尔特人的冲突也产生了不利的现实影响。斯特拉兹指出、罗马的文化还没有跟上军事成功的步伐。由于在西方和东方的征服,学术研究的范围大大拓宽了——但这些机会还没有为罗马人认真或严格地加以利用。他被国将现存的希腊如识扩展到罗马帝国的疆界,甚至超越这一疆界,把希腊的肿理方途四年于罗马塞由人是进去的经历

因此,斯特拉該致力于将希腊知识服务于罗马政权的目标,而且他也试图 使罗马政权为希腊刘服务。这就是他的特殊地位所在。对他而言,他自己在 希腊地理学和人种学的学术传统中的地位,至少与他在罗马统治中找到一席之 地同样重要。这两个目标相辅相成,因为正是罗马为他提供了超越他的希腊前 辈,因而在古代科学探索的竞争性领域获得成功的手段,就像他的希腊知识的 联古为罗马提供了周阳帝国产量一推

斯特拉波的社会地位是他与瓦罗、塞尔苏斯和普林尼的相似点。他也来自 社会贵族,尽管是被征服的希腊城市的贵族。他之所以热爱旅行,并非因为他 是一名专业的地理学学者,而是因为整个帝国的政治事务吸引了他。在这本书 的前几章我们已经看到,罗马帝国统治的力量之一就是能够吸纳当地贵族,不 仅让他们参与行省统治的实践,而且参与更广泛的,更有意识形态色彩的帝国 建立过程。斯特拉彼描述了这些过程的各个层面——希腊与罗马之间不断展开 宗丰纳商的各个方面。

在帝國西部,还有一些与斯特拉波相对应的人物。罗马世界流传下来了一部用拉丁语写成的最广泛系统的《论农业》一书,它的作者是罗马公民鲁基乌斯、朱尼乌斯·科路美拉(Lucius Junius Columella)。事文上,他属于骑士等级,但出生在西班牙的加德斯(现代卡迪兹)。在公元50年左右最终定居愈未利、经营他的庄园和从事文学创作以前,他可能作为一名军事保民官随军队一起在

东方服役。显而易见他对东西方的农业条件有所了解。他的著作建立在两个主要商辈的作品之上——加图的 《论农业》和瓦罗的《论农业》——但与科路美拉的时代相适应,他以结构清晰的方式对它们进行了扩展和延 伸。他利用了帝国的全部资源和所有能够给以支持的人。

专家们

各个不同学科视野的扩展并非只属于社会的贵族精英,专业人士也可能怀有成为权威的渴求。虽然瓦罗和塞尔苏斯的写作有一代人的间隔,但两人的著作却往来些方面改善了建筑、医疗之类活动常马世界的地位。这类活动作为受到乐队的"于工技艺"(artes)而充分合法化、也感是说。这种合法包括书本知识也包括实用技能。一些专家为了自身职业的利益以及出于技艺本身的考虑,试图进一步推动这一进程,以便拓展文化空间,因而也开放文化空间,并使罗马的力量急的说来得到加强。这里有必要注意一个问题,就是这些部行在罗马世界中的竞争性质,这是古典生活的其他许多方面也具有的一种特征。但由于古代的专业不固定、非正规的运作方式,而致使这一物在布发复杂毁了。

目前,对从事医生、建筑师或工程师职业的必要资格已有明确规定,并由负责保持培训与实践标准的相



一住名叫阿西丽娅·波拉 (Asyllia Polla) 的 女医生的拉丁粹礼铭文,出自北非的迎太基。这是 众多出自罗马帝国的铭文之一。 医疗专业形式的变 化最终边使妇女离开了这一行业,以至她们在此之 后不得不为事物准,以一种少而努力奋斗

维特鲁维乌斯与建筑师

其他依赖其专长谋生的人,比如说建筑师,情况也一 样。在这方面。在帝国县期更为广泛的文化背景下(事实

件。让这月间,任时回半奶更为一定的关系肯原下(每次 上是奥古斯都时代),罗马建筑业最有名的代表人物是维特鲁维乌斯,他的著作便应放到这样的背景下来考 查。马尔库斯·维特鲁维乌斯·波里奥似乎在尤里乌斯·恺撒的军队技术部就已开始了他的职业生涯,充任 "fabri"。或称军事工程师,这些专业人员负责投射武器(做石警)和资输

车辆之类的制作和维修,也负责诸如桥梁和一些防御工事等建筑物的

修建。之后他转向民用工程,显然在奥古斯都手下担任某种有 薪水的职务。他的十卷本《论建筑》(On Architecture) 一书就是呈献给奥古斯都的,他是罗马史上规 概屬士的維西性制的少良人

等建筑物的种种

一座劇 画着罗马药铺的高浮雕。药材和稀奇古怪的药剂 (成分越奇怪越好) 在罗马世界很常见。对医学疾病和其他不 这(如在爱情上的不幸)的治疗几乎没有什么分别。药铺前方 的妇女可以看做是一名聪明的村妇在城市中的形象。



维特鲁维乌斯《论建筑》的一个早期印刷版本中的一页。内容是拉丁原文, 格图虽然是出版者加上去的,但使人对 罗马建筑工程中所采用的技术产生深刻 的印象。图中建筑包括罗马的两项主要 创新——提门分额图 的其他公共建筑包括典型的罗马广场和会堂,与更具希腊风格的剧场和俗场并列。在东内建筑方面,与希腊差别极大的罗马住宅类型 化得到了相当多的关注。在该书的最后之卷。他的工程背景就更多地是现出来了。这三卷讨论了一系列与建筑有关的事物,从供水到诸如升降机、定重机等机械装置的建造(也有围城器械)。他也谈到了日晷和水时计该届新士作制量价值的生要工具。

维特鲁维乌斯在事业上的拓展特征是显而易见的。他的建筑学 利用各种相邻学科的内容,所以获得了新的如识范围并得到了人们 的尊重。建筑学成了一门艺术,不论从观念上还是实质上它所包含 的内容都比从前更为丰富。更具有力量。而且,它的发展与罗马自 身作为帝国政权和帝国首都的发展相适应。维特鲁维乌斯直接提及 奥古斯都的建筑计划,这是一个要使罗马城提升至地中海大都会标 榨的计划。

盖伦 (Galen) 和医生

但是,对于这种知识大规模拓展的真正体现者是帕加玛的蓝伦, 他是医生而不是建筑师。盖伦是希腊东部生人,并非来自罗马或意 大利。他父亲是一名建筑师,一生大部分时间果在帝国首都,那是 惟一能够实现他的抱负的地方。到129年盖伦出生时,希腊在帝国 中的姚伦比前几十年审加明谕。下在谷所某种文化的复义。

当然,在盖伦以前,希腊医学作品没有任何中断。一系列作品, 比如 狄 奥 斯科 里 德 斯 的 (Dioscorides) 《论 医 学 材 料》

(On Medical Materiais, 最有影响的有关医学草药的古典著作——也就是说,以单一的有效成分为基础的药物)及同样重要的索拉努斯(Soranus)的《妇科学》(Gynaecology),幸存到1世纪中叶至2世纪初。它们都时上了男马帝国的印记

秋奥斯科里德斯在其作品的前言中提到了他的"士兵生涯"。

这个提法应规划。他实际上是一名跟随罗马军团的军医或者是对一次花线少、收获大的旅行的更为一般的提法。他确实从帝国地理的角度描述了格动。其中大部分是指东方(狄奥斯中里德斯出生在阿那泽市,可能在塔苏斯学习。这两个地方均在现代土耳其),但书中也出现了意大利、撒丁尼亚、西班牙、高卢和不列颠、还有一些与罗马人进行贸易的更为陌生的地方,比如印度。同样,不论出现在很多手稿标题中的生的地方,比如印度。同样,不论出现在很多手稿标题中的电话,比如印度。同样,不论出现在很多手稿标题中的里德斯已经获得罗马公民权的暗示,他确实在罗马庇护关系即中进行着广泛的活动。他把他的著作散绘声简明乌斯(人和chalva)是一次可能是他在紫海斯的发展,但

网中进行者广泛的活动。他把他的著作献给阿雷乌斯 (Arcius) 医生,这可能是他在塔苏斯的老师,但在阿雷乌 罗乌围柱身柱的局部。显示军医正在治疗伤疾的情景。罗乌军 民曹经全新由及民构成,他们清楚极认识到医护工作成战场上的宣 奏性:不仅税报的者的生命,而且为了保持那些还在战斗的士兵的 士气。



斯之后就是执政官拉卡尼乌斯·贝苏斯 (Laecanius Bassus) 作品中见鉄市逐到了他

索拉努斯虽然也来自小亚(以弗所城),但可以肯定,他的成功的医学生涯大部分是在罗马度过的。他的《妇科学》(幸存于帝国时期的惟——郡专论女性医疗的希腊医学作品)虽不能说是世界性的。但反应了它的大都市背景。而且,虽然该书大郡分已经遗失,顷者说仅有后来的拉丁译本保存了下来),但索拉努斯的写作功夫还是给人留下了深刻印象,他从专业性的医学拓展到相邻的哲学和语言学领域。不过,盖伦则对这种发展给予了更多的推动

蓋伦在罗马同时追循者两条通往成功的道路,这清楚地表明罗马医学的竞争特点。他接受并成功地治愈了来自城市贵族的病人,例如退任执政官事犯维。该宗斯 (Flavius Boethus) 的妻子。他也积极参与有美医学问题的各种公开讨论和论证。给人留下了深刻印象。这些讨论似乎已经成为城市文化的组成部分。看来在若定期召开的会议,他和该领域的竞争对手在会议中对从古代医生的作品中随意选出的段落进行讨论 (用闭上眼睛、把尖笔插入纸卷的方法)。同样,应富人和对如识充满好奇心的人们的要求,也可能组织解剖演示,比如盖伦通过几天对猪和羊的解剖的讲解,证明了神经和肌肉都参与呼吸和发声的演示。这些多少带有即兴色彩的演说或者直接被记录下来,或采取更周密的方式,日后绝形成了文字形式。盖伦的荣誉和权威就是他协论整定本(以及文本程后的公生都示)和他的治疗实施命点来。他

蓋伦的名字終于传到了皇帝马尔库斯。與雷里乌斯的耳朵里、他成了皇室家族的御用医生。取得这个地 位后,他可能脱离医生职业更具公众性的某些方面。利用更多的时间从事文学创作(虽然人们为他回到公众 而首以维护他的本作《论各都位的功用》。濉兔其声操号列相景》,这样像县他余生中关注的主要问题。他的

14世紀门幕當幾(Manfredus)的科學手稿《论草筠与植物》(De Herbis et Plantis) 中的一幅插图、揭驗了希波克 柱底 (左) 如基份 (方) 之間一次假想的時法。希腊哲学思想的科文影响、蕴含在公认的、荫境代的南方医学创立者之 國家政治技术的不計址告码。



长寿使他能够为皇帝塞菩提来乌斯、塞维鲁服务。即使没能效力于塞维鲁的继承人赚下

盖伦的大综合

我们仍然拥有关于他的庞大作品的证据。它们虽然远不完整,但仍然在图书馆的书架上占据非常显要的位置,在所有现存古代(非基督教的)希腊文献中占有大约10%的份额。其中不仅包括广泛的医学著作(一些显然是自传体的),而且还有哲学作品,不仅有一般性问题(有关逻辑力法或遗德行为的问题)的讨论,还有更多的具体集中在特定学说上的题材,比如有关柏拉图的学说。他从前关于修辞和语言方面的更为广泛的作品也有残简保留下来。所涉猎的范围反映盖伦的医学技艺观念,即囊括了每一种对其目标——有益人类健康的学说。因此医学对盖伦而言不仅包括有美身体运作方式所必需的知识——可能会出毛病但也能完全恢复某功能,而且也包括关于这种知识的所有理论基础和推论、正面的伦理构成和对技艺本身的正确信仰。他的一场知文则为"优秀的医生也无心于他

即使在他的医学核心部分,盖伦的计划也非常宏大。他想摘盖一切,完全掌握现存的医学传统。为达到这个目标,他建立了概念的螺旋上升模式,以希腊医学之父"神老的希波克拉底"为支撑点。希波克拉底的作品代表医疗艺术写作的首次尝试,为他的后继者提供了可以追随和拓展的粗略路线图。盖伦自己的一些极了一些初步的工作。例如,他觉得希腊化时刺亚历山大里亚的希罗菲鲁斯(Herophilus)从中的人体系统解剖和活体解剂,增加了重要的解剖细节知识,可以与希波克拉底的生理学基本原则相提并论。另一方面,还有一位亚历山大里亚的著名解剖学家埃拉西斯特拉图(Erasistratus)我了严重错误,他试图以他的研究为最暗确立对于身体如何运行的新理解。童伦宣称必须抛弃这些以及最近的错误,犯错误的人应受到适当的惩罚,同时要吸收有用的成果并发展这些成果(前者比后者要多)。当然,整个这一进程在盖伦这里达到了顶峰









他搜集了所有有用的成果,使它们成为一个超越任何生前的医学论作的统一整体

一本中世紀书稿中的結图,以婚姻为背景 描绘了四种基本的体液质——多血质、粘液质、 胞汁质和忧郁度。盖伦的形体人格一体现此后 被甾产儿和其他哲学家所提出的精神一同体二 元论替代了。 时期的前辈 它与当时的其他里相音识的发展相话应 比加新受力面的"垢虫土义"

由于蓋伦在古典医学传统中取得了统治地位,因此他的很多作品都報留了下来,语言范围从最初的希腊 语到叙利亚语、阿拉伯语、西伯米语、拉丁语和亚美尼亚语,许多世纪以来,这些作品在不少地区一直被人 们阅读、传授、讨论、注释、批评和修正、赞赏和顺价、在西方、盖伦主义——室即数代以来试图会介。 纂盖伦宏大松散的作品的医生和教师们,根据他的主要观点和学说建立起来的医学体系——只是到了19世纪, 才完全为近代"科学"医学所取代。在世界的某些地方,盖伦仍然是权威,通常作为阿拉伯医学传统的组成 部分——比如在肯尼亚海峡

不论希腊 化时期的人体解剖还是罗马的动物解剖,都没有动摇希波克拉底有关生理学的基本假设,这证明古代世界,经验观察从属于理论的信仰。 查伦做解剖是为了证明一个既定的假说,他的发现是对假说加以解释。他并不像现在的科学家所做的那样,通过解制来得的资料开始,以此作为立论的基础。事实上,这一点被认为是近代科学与古代对世界进行调查研究之间的根本区别之一。观察和理论之间的关系被颠倒了。这大概可以解释为什么古代世界虽然可以被确切地描述为"实验"之类活动的地点,但这些做法却从来没有被多维化为一种企验的方法

托勒密

希腊数学家(在这个词所包含的古代意义上)托勒密大概更直白地说明了这种观点。他是罗马帝国惟一能够在自身成就和他留下的遗产方面对羞伦的科学统治地位发起严峻挑战的人。托勒密比德伦早生了几十年,但是我们对他的生平经历界和甚少。不过他最有前能终生都存在埃及一确实没有于其同代的证据证明他曾在除亚历山大里亚以外的任何地方生活过,因此他从未到过帝国的首都罗马,虽然他无疑在罗马帝国境内有过比较广泛的生活经历,但有一种难以否定的看法,即亚历山大里亚是他的

幸存下来的他的论文涵盖了古代数学领域的大部分内容,但 核心部分是他的最重要的著作。他称之为《数学集成》 (Mathematical Compilation)(或《大综合》(Syntaxis));它以《大综合论》(Almagest)广为人知(通过 一种阿拉伯语-希腊语的结合体)。它是对中世纪世界产生 最大影响的古代天文学著作,仅在16世纪才被哥白尼的著 作所取代。在这本著作中,托勒密提供了描述太阳、月亮 和行星(古典时代只观测到了水星、金星、火星、木星和

一个托勒室所认为的宇宙的雕版图 (17世紀), 混示行星环绕 地域的轨道。其中土星被正领地视为最遥远的行星 (在当时所知的 行星当中)。 虽然轨道被指给成一种天义器域——高平环, 但它们事 实上是 (根据古典托勒密的理论) 透明的水晶圈。



在这幅17世纪60年代的圆画中, 托勒蜜的宇宙"地心说"由一个不相缘的 大球加以强调, 大球上添加了地理细节, 它们超出了世纪的天文学家所掌握的 范围。其含义是天空就像地球本身一样被精确地绘制出来, 而且用释是非常有 高限的。

土即改五颗行里) 运动的详细的 数学理论, 它的内容表明, 托勒 家具宝雷袖心道的细护老 改一 学说由亚里十多德提出, 得到了 上部公士化手立学家的支持。但 表 ME HE 65 NOT HI THE HE 士 HE (A ristarchus of Samos) 是个例外 一个以太阳为中心的字审)。通过 对无体连续测测的结果(他进行 天文 划测的时间可以准确注明。 从127年5月26日到141年1月2日) 和严密的数学理论 包括各种新 的证明和党理的应用 纤勒察能 够在 这个模式 由提出对于体 运行 的全面解释, 这个解释相当精确 抽体和了五十行星的复数运动。

但是,这种解释面临很多困 难,这是托勒密自己承认的事实。 方面是他的观测数据,另一方 面是他关于宇宙运行和结构的一 些最重要的假设。然而当他在二 者之间面临选择时,他不打算放 寿后者。同盖伦一样,他有限 级深思熟虑后产生的方法论原则,

他信奉它们(他的论文《论标准和统率才能》[On the Criterion and the Commandias] 对此级了概括)——但它们不是近代科学的原则。另一方面,他的论文《论光学》(仅有来自阿拉伯的拉丁译本保存下来)而一实涉及了诸如对反射和折约的系统实验。例如,他基本创作了一些传來的衰型来帮助调查,但他得到的结果让现代观测者感到失望。他的《和声学》(Harmonics) 是对音乐理论形像的高度数学化的论述。这是一种长期的传统做法、比我们可能预想的还要更其实验性。这本书描述了依据精确的原理和尺寸制造的特殊乐器(各种类型的一数号)。它们按照他的和声理长提出的确切数量关系模式产生出乐音。

让人感到惊奇的是, 托勒密的《和声学》也具有数学性和实验性(至少对现代读者是这样), 同时也有天 文学内容, 在第三卷, 他论述了各种音乐和天体现象之间的关系——比如, "行旦之间的关系如何与音调同的 关系作比较", 托勒密遵循毕达哥拉斯的传统, 认为同样的理性秩序构成了音乐、天空, 甚至灵魂的基础, 同样的数学原则也体现在它们当中。

天文主题统率了他的其他作品。从《大综合论》中,他引申出各种更为通俗、在技术方面更有用的副产 适有四卷有关占星术的内容,即他的《四书》(Tetrabblos)。对托勒密而言,从计算、预测天体的运动 到预测它们对整个尘世、特别是对个人的影响,是完全待合逻辑的步骤。天体和地球间的相互影响是最自然 的,基于共同拥有的重要特征。热、冷、提和干、固化、不同的天体汇合使这些影响尘世的特征产生了不同 程度的结合 ——干多一些或少一些、或热多一些、少一些等等。这些特征影响到空间和本身有不同体质的人 但, 同样的特征在其内密按不同的比例结合,以至他们受到的影响也不尽相同。而且,这种体系承认各种预 机分离位于可断于人类冷静地面对本生

杆勒密的世界观

正是托勒密的天文活动带来了他的另外一部最有名的作品,八卷本的《地理学》。特别是根据纬度和经度确定规则天空的地点以及联系不同观测点的需要使他将详细的数学方法应用于地理学。同样的需要也使他提出了联予地球的弯曲部分以一种视觉印象的设想,同时保持(尽可能远地)地点之间的相对距离,此产生了他的著名地图。正像托勒密自己想强调的,这是世界地图,而不是区域地图。他的目标是"通过画出世界的全部已知部分及广义上与之相关的事物,来提供一种参照物"。这个已知的世界大致上就是罗马帝国加上它的东南贸易路线,但非常值得注意的是当他超越罗马的控制范围后,可用信息的数量和质量都含则始减少。

托勒密因而至少拥有盖伦的某些帝国目光,但他的关注点非常不同,罗马世界的许多其他的知识创造者 和发现者也是这样。对于知识进行大规模扩展的处理方法并不是帝国时代采纳的惟一方法,这是百科全书的 时代,同时也是技术手册的时代,是普及性文章和刺学者指南的时代以及专家们的专著选出的时代。这种多 样的处理方法反映了在整个帝国内具有众多不同口味的读者,反映了帝国允许不同的看法和目标,也反映了 它为高度专业化和职业的发展创造了不同的空间。推动了姜宓并包

实用技术

亚历山大里亚的席洛(Hero)虽然是一个典型的专家,但却是一位非常值得注意的人。他可能在2世纪的下半叶写了一篇专论婚射机的简明论文,维特鲁维乌斯曾在某著作第十卷的三章里读论及这个题目。事实上,席洛好像至少写了两篇这样的文章。一篇是《论战争机械的制造》(the Belopoeica),只有较为松散,他说其目的是旅给普通大众。另一篇仅有片断保留下来,是为专家而作,也就是说,是为了那些事实上打算制造该作品所描述的新式射箭装置(手弩,用金属而不是木头架子支撑弹簧)的人们。席洛的知识成果也涉及了机械、测量和数学等其他领域,每一项都是分别论述而非综合进行。他用希腊语写作,但有很多内容参考了罗马世界——罗马的度量 喬和拉丁木语——也参照了自己身处的埃及的情况。他的《气体力学》(Pneumatica)(见下面)最对诸炎的原则

他认为机械事物和所有从总体上涉及实用的技术都是低下的, 适合于卑微的工匠, 结果他将全部心 思放在那些精巧、奇特但缺乏实用性的事物上。

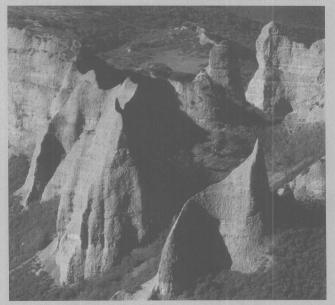
因此,普卢塔克笔下的阿基米德轻视他的很多蜚声遐迩的发明,包括他对叙拉古军队和城市能够长期抵 抗罗马的实力的重要贡献,比如他创新的投射装置,适于击沉船只。与此相反,阿基米德希望以他的抽象思 根和期份应被炎垂后世.

当然,普卢塔克是否真实再现了历史上阿基米德的看法,而不仅仅是对一个已经达到希腊文化英雄地位 的人物提出自己的偏见,是值得怀疑的,保留下来的阿基米德的作品没有明确表达这种观点,它们的含蓄态 度引起了很大争议,没有确定的结论。罗马帝国时期阿基米德继承人对这种贵族精英态度的反应与普卢塔克

罗马册恩的蒸汽力

亚历山大里亚的席路大概主要以他的《气体力 学》闻名干世。这是一个利用空气。水和蒸汽压力 的机械装置的两套本目录。还有扬对构成这些设计 基础的一些原理的概括。在席洛谈到的八十多种独 立的装置中, 有一种设计巧妙的水带, 根据使用者

的酒或只是纯水。一对似乎得到改讲的青铜油转轮 安装在一些埃及神庙的入口处 到拜老为了净化的 目的 在讲门时转动势子 当势子转动时 一个转轮 流水 加强净化的效果。另一个转轮让一只喂做了 的鸟的鸣叫 加入议个讨程之中 但席洛易英名的 的一时兴致。它够倒出来经过混合的酒。与水混合。一些发明几乎使古代世界超越了人力。高力和水力。

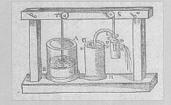


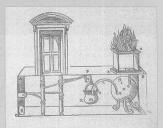
达到了利用蒸汽作为能源的高度。这样的发明之一 是利用橡放出来的蒸汽压力使一个小球脆到空中。 另一个更为精巧的蒸汽压力使一个小球脆到空中。 这里的技术或就是显而易见的,在许多方面超过了 莱昂纳多,达,芬奇在欧洲文艺复兴时发明的一种 蒸汽键(architron)和丹尼斯·帕平(Denis Papin)在 12世份发明的参与下公里。

席洛及其继承人虽然发展了所有必要的部件 任何精护,还有各种阈门。活塞和汽缸)。但实 际上都没有进一步制作蒸汽机。这已能看做是占典 技术薄弱的象征。席洛的很多最具创新性的发明都 是消遣物。是为它们的奇特效果(汽转运的速度和 玻路起的高度都给人以深刻印象)而非为了日序使 用而设计,人们认为这一事实更应受到指责。这是 一个娱乐和新奇要重于产业的社会。也是一个部功 这种态度对罗马世界技术进步的可能性设置了严格 的限制。特别是同时考虑到罗马社会与经济生活中 广泛存在的键地保守条度时要导如此。

事实上、创造诸如席洛制作的那些装置所遇到的困难和代价,愈味着在一个廉价的窗方和人力劳动的社会。这些装置的实用价值和经济价值受到了限制。而且,席洛和他的追随者在构建他们对自然界的理解时所依据的理论基础表明。他们不可能认识可能会带来进一步发展的蒸汽力的基本原理。对席洛而言,蒸汽逃逸的现象是似是而非的,并不是一种可以系统加以利用的自然现象。

西班牙拉斯美斯拉斯 (Las Medulas) 罗马宁 井遠址 (左圍), 在这里、席洛描述的那种精巧的抽水器被用来从 其他积冰的炉洗排水。三幅抽圈右圆出自席洛作品的中世 起版本、书名是 《自动采耳与其他奇妙的机器》(Automata and Other Curious Machines).









一块马塞克的复制品 (以2世纪罗马的原本为基础)、表现阿基米德在叙拉 子亚千罗B上在五下的接景 他是博学家 可能也是当时最伟大的思想家, 死 后被提高到希腊文化英雄的地位。他的命运是受到野蛮镇压的文明的象征。

的现占并不一致 罗马人对技术及 其实际应用的态度当然要比赛卢塔 **克斯赔示的更多样**化

维特鲁维乌斯无疑可以看做是 对有关建筑师的专业或专长的贵族 糖苗偏用的一种同应 惠宝上 在 他对技艺的解释由 我们可以看到 他对糖茁的价值现作出了让非 尽 管如此, 他仍然强调实际应用的重 要性, 他试图把技术技能和经验与 理论知识结合, 而不是以后者取代 前者 当席洛在其《论战争机械的 建造》一书导论中宣称它对人类的 空檐和幸福 (所有哲学努力的目标) 的贡献 远远超过任何理论猜测或抽 象甲老时,他对机械技艺—— 尤其 是对于制作战争机械——提出了更 加明确的说明 他认为、强大的石 餐保证了和平与完全。 它既是港在 侵犯者的威慑物又是冲突爆发后取 得胜利的保证。另一方面,哲学是

一种无休止的、无法解决的争论。而且,至少有一名罗马贵族成员——正巧是一名执政官——不认为技术细 节有失身份、似乎对它们很着迷。塞克图斯·朱利乌斯·弗朗提努斯的论文《论引水渠》(On Aqueduts)是 对罗马供水体系的系统研究,一直谈到最小的管子。这个供水系统是由一名政治 军事的成功人士设计的。 公元97年、皇帝涅尔瓦下今由他负责罗马的水供应、图拉真再次批准他相任这一职务、弗朗提努斯也两次与 他一起担任执政官。

此外,用内容奇特的《气体力学》——或是论述与两个小型木偶剧场的建造有关的自动装置的短文《自 动机械》(Mechanica) ---来评判席洛的幸存作品的做法,都是一种误导。他 的《机械学》仅有阿拉伯文译本(以及一些希腊文残片)保留下来,是更具实 用性的文本。该书首先谈到了机械学的理论基础,然后是它的基本设计,最后 是这些基本原理在诸如升降机、起重机和压力机等机械上的一些关键性的应用。 席洛也很全面地论及测量问题、这一问题不仅在日常生活中, 而且在土地的划 分与分配、地界争端的解决、估税和实物税的交纳(比如以粮食)、灌溉的规划 及供水的组织等政府事务中都具有至关重要的作用。在《测量学》(Metrica) 中,他几乎全面地阐明了有关测量的几何方法。而他的《立体测量》(Stereometrica) 一文更具有实用性、比如书中包括计算各种尺寸的船只所能堆放的 酒罐数量和不同面积的屋顶建筑所需要的瓦块数量。他的论文《光学》 (Dioptra) 则完全集中于调查(他的有关钟表和时间的测算等其他文章已经遗 失).

技术和社会

这些作品与其他作品, 比如有关土地勘查的拉丁文本和人们所熟知的《罗



马表业大全》(Cornus Agrimensorum Romanorum) > 丁文和希腊文择写军事题材的 有很 名来古证据 —— 过一切都 应作为对罗马技术发展过于简 单或过于否定认识的一种警 示。罗马在丁程方面的成就远 远韶出了奇技淫巧的范围, 在 各个时期, 有关基本设计的改 进都在不断抽进行 罗马在军 惠发射方面的开发之一——全 属恕的手祭——我们已经提到 了。还有其他的发展。 在民用 方面 罗马技术产生了重要的 发明——比如涅斯十和玻璃。 在技术讲步中, 水力在磨面和 其他机器中(从杵锤到锯)的 应用随着帝国的发展增加了。 与城市供应 农业和采矿有关 的抽水器和治水系统的应用越 来越复杂。



位于叙利亚哈岛的罗岛时代晚期的水轮。由于数个世纪的无数次修复,这些水 轮候排着罗马原型的尺寸和复杂性。为了提水以及提供旋转的力量,正是这样的舱 于在罗马世界的太期改变了罗曲世界。台伯河岸排列着以水轮驱动的粮食磨坊。在 危机时代、水轮甚至被张设在河中抛锚的船只上。

事实上,罗马帝国让人印象最深的一些工程成就出现于较大的西班牙守山当中,在这里水是采掘过程中使用的主要手段之一。在罗马国家但可能租给私人企业的西班牙守山中出产贵金属——金、银和铜、还有锡、给和铁、基根经管场地留下的遗迹、采掘的规模是面易见。所采用的线史方法也颇为杜观。庞大的酱水池建在工作面之上,一端带有水闸。一旦蓄水池被注荷(通常是通过水渠),水闸立即开放,放出大量的水冲洗工作面,带走泥土和碎石。在这个过程的其他环节,水也可能以更容易投制的方式来利用。当然,不然统把水从矿坑中排出,有时可达到30%(在角头)干化矿。人为巨大、复杂的水龙连续作业。每个都由一位能够胜任的人推动,据计算,一小时它们可以抽出大约二百四十加仑水)。但是,从技术方面看,罗马世界几乎没有什么全新的发明。在以前尚未触及的生活领域几乎没有什么发明,如同最终在欧洲工业革命回步发展,并没有超越它们。对于帝国的各项事业——军事,后勤和经济事业——所提出的特定的技术挑战,人们找到了可妙的解决办法,但这些解决办法几乎没有得到威扬、知识也随着帝国扩展、沿着罗马帝国的阶级在各级和练会化。但为看及生根本的中心



帝国之神

里查徳・林



帝国之神

尽管罗马人具有宗教保守的名声,但他们在赢得属于自己的帝国后、调整了他们与神的关系。从此、为数众多的神灵在"罗马的和平"(the Pax Roman) 时期为争取显赫地经和拥护者展开了竞争。地方上的人间通过为自己的神宣新命名。但同时保留传统的李界形式夹型对者圈子写典神俗体系。在张太教校和基础 使一神论的信仰中,不存在主要的异教信仰,他们至高无上的一种观念与当时关于神灵的哲学观念和文汇。4世纪以后,基督教一神论开始获得贵族和平民的共同支持、由此重新定义了罗马世界中神与人之间关系的相盾

"我们的国家总是认为一切都没有宗教(religio)重要"——瓦勒里乌斯·马克西姆(1.1.9)这样提请 人员任意罗马眠子神灵崇拜的突出地位。为了罗马能够保持胜纳,实现统治世界的使命,人们必须遵照古人 留传下来的仪式程序一丝不苟地供奉它的神祇、神需要例大多是动物牺牲,由指定的祭司在神圣的原坛上进 行献祭。祖先的方式(mos maiorum)所规定的正确献祭与祈祷的规范,是这个城市的宗教礼仪的基础。拉 丁单词"religio"也许最好翻译办心翼翼地何奉仪式活动,旨在人类和神灵世界之间建立一种积极的关系。 起此、它与晚近西方的"宗教"概念(作为办人的精神规定和信仰一种先验的神灵)相去甚近。在王政时期



和共和初期 这种宗教开始是与早期农业社会 的需求和希望联系在一起, 农业社会为了维持 生存而期待土地丰产,以适当的方式崇祀神灵 会确保面水的路临和公物的生长 人口和宏客 的繁衍也很重要。为了所有诸如此类的原因, 早期罗马人非常关注他们与成群生活在他们周 边地区却又看不见的生命结灵之间的关系。 罗 马公共宗教在很重要的方面鲜明地体现了农田 与住房的仪式习惯, 人形的里神 女神很快从 邻近地区来到罗马, 随着罗马城从一个蒸后的 小村社发展成一个世界性帝国的首都, 它与神 的关系逐渐发生了变化, 但其宗教的许多星期 特征却永久保留了下来。非罗马人的个人和团 体不断涌入罗马并被接受为公民 有的是全体 被授予公民权。有的是个人生被切役。后来恭 得释放。这些人为罗马带来了他们原来社会的 地方崇拜 男马帝国的袖与帝国太身的特征— 道,以形形色色的方式缓慢地加以转变。

出自罗马卡皮扎林山上的条虎并神庙的浮雕。 正元皇帝与尔库斯·奥雷里岛斯(最头中者)上在 遗行公共故祭。遵照"古者"传统,一些不苟地遵 守赦祭仪式(包括人如动物在内,所有参加者的平 都和恒别都可调的规定处。故者做是专工的一项基 本职贵。自元首统治确立起,皇帝还拥有大祭司长 份分析

水上油和奶基油

起初,罗马神祇是指那些罗马公民集体以诸如公共献祭和祷告等仪式粤崇的神。既然罗马从一开始就是一个民族混合的城市,这种定义允许一定程度的模糊在和伸缩性。正如在罗卷路斯和埃涅阿斯建城神话中所有到的那样,罗马最初也万有许多共通之处。在神话传说中,埃涅阿斯 和儿子建立了拉文宁(Lavinium)和阿尔巴龙加(Alba Longa)两座拉丁城市,以后又从中出现了罗马的创建者。罗马国王在阿芬丁山上为拉丁人崇奉的一位同盟之神戴安娜(Diana)建起一座神庙后,罗马伯参拉今正使由为近了圆界的些红山公

罗马在拉丁姆取得优势地位后, 神之间的这种交流继续进行, 罗马从它的拉丁邻人那里引进了朱诺·索 财务(Juno Sospita) 等神祇, 以因擅长占卜术而闻名湿迹的埃特鲁里亚人那里学得了学校式。随着与 埃特鲁里亚人和大希腊的希腊社会接触的婚加, 罗马人把自己的编录神祇转变为人格化的男神, 女神, 并建

立了一套名义上的对应神,例如朱庇特相当于宙斯,朱诺相当于赫拉,雅典娜 相当于密涅瓦,歷丘利(Mercury)相当于赫尔墨斯(Hermes),马尔斯相当于 阿瑙斯(Ares),塞瑞斯相当于德麦特尔(Demeter)。罗马宗教至少在神话术语 上被源于荷马、赫西俄德的神学体系所同化。但是,大多数崇拜仪式并未在这 个讨母中右所改亦

加果说树立一种强国的形象是罗马公共宗教革新的一个动机,那么战争和 社会危机则是另外的原因。一种通常的作法是。 罗马的将军在出征前都要向特 别的神祇 发誓,为换取胜利,他们将用战利品在罗马建造奉献给这些神灵的神 庙。人们在罗马发现了四座共和时期的这类神庙,坐落在现称为拉哥阿根提纳 (Largo Argentina) 圣域的地方。一位意大利神弗洛尼亚 (Feronia) 的神庙是 公元前290年罗马人对萨宾人的胜利的纪念,而朱诺·卡瑞提斯(Juno Curritis) 的神庙则是在公元前241年洪拉利或迦太基战败以后事先许下要建的。不履行这 种还愿 (ex voto) 暂约是极端不虔敬的行为,整个罗马人集体大多接寻罗马的 个人以他们的名义向神许下的誓愿。罗马人并不是战场上的常胜将军,出于任 何一个 群体都拥有自己的保护神的信念,他们把失败看做是敌人的保护神实在 是太过强大的标志。在这种情况下, 罗马人使用召唤 (evocatio) 仪式, 在仪式 中他们 向敌方的神祇 许诺将以他们的名义在罗马建立神庙崇拜,以此请求这些 神祇 离弃自己的故乡来到罗马。所知最早的事例之一,与罗马同埃特鲁里亚的 维伊之间的长期战争有关。公元前396年,罗马执政官卡米利乌斯(Camillus) 向阿波罗许诺将把虏获物的十分之一献给他,又向维伊的庇护女神乌尼(Uni) (现在被当做朱诺)保证将在罗马为她建造一座神庙。在布匿战争中,罗马人按惯 例故伎重演, 召唤迦太基的庇护女神塔尼特 (Tanit) 抛弃她的城市到罗马定居, 在这里她被称作朱诺·卡勒斯提斯 (Juno Caelestis, 通过这样以一个熟悉的名

沙肉品修斯论而人林 神谕 器专士经治时期 - 个军 11 的 好 法 降 临 罗马城, 这是由某位 神或某种力量賦不的 感祉……一个外国妇 女并诉该位专制君主。 提出要卖给他力及 《西上林神谕》、答克 文拒鳞以她要求的价 後买下它们, 于是他高 开并烧掉了三 本…… (该种情况查算发生下 一次》塔克文牛是对 这位妇女的意图感到 好奇, 派人去请占卜 宜, 对他们诉说安生 的事情并前回自己强 怎么做。他们通过某 些讲象意识到, 他拒 结的是神赐予的礼物, 干是他们告诉他没有 要下整数书录介安维。 建议他付给那个妇女 所要求的全部价钱以 便得到剩下的种输。 那个妇女交出那些书 . 告诉他妥善保管 它们,然后便从人们 的视线中消失了。 岭利卡纳索斯人

狄奥尼修斯所容 (19

马古代》第6卷第2章



一位使名神裁 的神庙 废墟。 位于罗马拉哥阿根提那圣城内。 这里管发现另外三座其两时期的 神庙遭遽。罗马散布着数百厘冲 盾和神酸。它们的修缮程度不一 些。比如广场上的维纳斯神庙, 在城市生活中扮演着重要角色。 那其他的形型

战争之后就停止了,这暗喻罗马人对自己的军力和帝国力量日渐增长的信心。

对罗马人来说、尽管把外来神加入自己的神系是可以接受的现实、但也只是在遇到深刻危机、特别需要 从远方直接引进时才会发生、公元前5世纪、一场瘟疫促使元老院求助于《西卜林硕言书》——即一种油涂件 品的汇编。它指示罗马人在城中建立对医疗神阿波罗的崇拜以保护其人民的健康。公元前293年。另一场痕迹 夺去了乡村大批人的生命。因正常的神祇崇拜仪式 (res sacra) 没能防止汶场灾难而感到困惑和绝望的罗马 人,再一次向女巫西贝尔求助,她主张寻求阿波罗之子, 医神阿斯克列庇奥斯的帮助,它的主神 酚设在中希 腊的埃皮道鲁斯。罗马人致力于和迦太基的战争,使这一引进的任务拖延了两至三年,但瘟疫粮虚。并无减 弱之势, 女巫坚持自己的意见。最终,一支由罗马显贵组成的代表团向东旅行,从神庙祭司外得到一条圣岭 后,完成使命返回。这条经常表现为盘绕在一根拐杖上的蛇,是阿斯克列庇奥斯的圣物,也是这位神祇神圣 存在的具体体现。根据一种传说、它溜出小船、在台伯岛上登陆、罗马人于是把这座岛屿作为阿斯克列庇奥 斯的专辖区域。公元前291年1月1日. 人们向阿斯克列庇奥斯(拉丁文作Asclepius)奉献了一座神庙,庙宇 包括这位神及其女儿海吉娅(Hygeia)的神像,海吉娅后来与意大利的本地神萨鲁斯(Salus)结合起来。在 这座岛上现今的儿童医院下面,仍可看到这座神庙的遗迹。在这个事例中,罗马人没有采用近邻的神祇,而是 做了审慎地选择、派人从远方请来一位其医疗特征为当时的意大利所急需的神祇。西卜林的神谕为汶次努力提 供了合理的建议,并给予新神以其他方式不可能在罗马社会获得的身份和协位。然而。尽管阿斯克列庇奥斯 给予罗马全力帮助,罗马人还是与他保持着一定距离。台伯岛不在罗马城的圣界内(pomerium),因此,这 位神祇一首作为一位生活在台伯河畔的罗马移民中间的是国来客 (nereorinus) 为罗马人服务

对于一位医疗之种,这也许是合适的命运。因为在罗马,医生长期是由讲希腊语的奴隶从事的一种职业。 更大的敬意被赋予议尼裁战争期间从东方引进的一位著名神灵。这场在意大利持续十数年的战争,使罗马人 的斗志深受打击,奇迹和征兆的广泛传播又加剧了当时许多人的不确定感。罗马人甚至公开献祭人往来才好 神灵。预言书又一次成为一个陷于危机中的民族的最后手段,它指示、只有把"派西努斯的伊达山之母"(the Idaean Mother of Pessimus) 带到罗马。才能把双足拔胜出意大利。人们认为这是指安纳托利亚的母亲之神 玛格娜·玛特(Magna Mater,希腊语称西贝尔*),她的崇拜她点在小亚细亚中部的弗里吉亚。罗马人恭敬 地派出了一个使团。经过一番政治活动后,他们得到了女神的神圣象征物———块大概是陨石的黑色石头。 与此同时,德尔斐"神谕指示罗马人用他们最优秀的人去欢迎那位女神。于是这位崇拜倜像被请入城市,人们 举行欢庆仪式、把她暂时安放在胜利神庙里。公元前191年4月10日,玛格娜·玛特"目睹"了人们向她奉献 属于她自己的神庙。神庙建于帕拉丁山上,她原有的崇祀设施与人员。包括一批从非里吉亚带来的阉人祭司 (galli),都安排妥当。每年4月5日到10日,是罗马庆祝众神之母崇拜的杨伽莱希亚节(Megalesia),这是一 个盛大的公共节日,所有罗马人都要参加,在此期间,禁止处理官方事务。节日包括宗教游行,希腊式体育 竞赛以及在大竞技场举行的戏剧表演。宗教庆典由一位罗马长官来主持——西塞罗时代是市政官,帝国晚期 是行政官(praetor)。他在女神庙中进行最初的李草奉献。

然而,作为一种公共节目的梅囱票套亚节的普遍吸引力和紧高地位与罗马城中对众神之母的崇拜形成了 强烈对比。包括被阉割的男性和奇特行头的崇拜仅式极大地冒犯了上层罗马人的情感。阉人祭司们经常在罗 马街头举行壮观的游行,同时用希腊语唱者赞美歌、他们身穿色彩艳丽的长袍、身上沾着自我鞭捻崇出的血 迹,吹笛手、鼓手、铙钹手陪伴其左右。事实上。罗马政府禁止其市民担任圣母的祭司,根据一位希腊作家 的记述。罗马政府甚至禁止市民加人游行队伍。这样,虽然圣母被迎进罗马城,并在官方日历中设立了一个 床鬼日,但他仍然是一个分十五国和系之外的民国神然、对他的崇祯被局原于她的的物立了神庙。

当外来崇拜讲人罗马是私人发起而非政府行为时,接受起来便显然尤为苛刻。一个这方面的事例与狄奥 尼索斯 (Dionysus, 拉丁语作巴库斯 Bacchus) 崇拜有关,他在罗马长期被作为利伯·帕特 (Liber Pater) ——一位音大利的主产和洒袖受到墨泰 罗马人在每年3月17日庆祝利伯节 (Liberalia) 由于他是一位乡村 之神。因此在城中的主要祭祀地与寨瑞斯神 (Ceres) 一起位于阿芬丁山上一座 建于公元前493 年的神 庙中。 那时该师还处于罗马圣见以外 塞瑞斯 利伯和莱伯拉 (Libera) 以阿芬丁三油闻名 具等级斗争由与贵族 的卡皮托林三神相抗衡的平民代表。公元前2世纪、包括狂欢庆典在内的巴库斯崇拜仪式在意大利传播。甚至 传至罗马、吸引了一批各个社会阶层的男女追随者。元老院贵族成员对此非常忧虑、于是在公元前186年通过 一项法律,导致后来所谓的"巴库斯事件",这是罗马政府首次有组织地对一个宗教团体的迫害。执政官受命 去镇压这一崇拜,并毁坏他们所能找到的这位神祇的几乎全部圣坛和圣像,只有最古老的除外。官方在意大 利所有的乡村地区展开了调查,虽然这种崇拜的公开活动在一个时期内有所收敛。但在以后的罗马社会中仍 然是一股有影响的力量。信奉多神教的罗马人为什么会采取这种行动?这与一个外来神被崇拜的事实无关。 事实上、巴库斯仪式的追随者对罗马社会、政治习俗的冒犯、远多于对他们的宗教禁忌的冒犯。罗马宗教在 现金上县功利主义的。服务于增强诸加家庭 完終 其他而缘团体及罗马国家的集体认同。相反、巴库斯崇 拜娶娶围绕特完的领袖进行组织, 这些领袖对他们的追随者有很强的控制力, 甚至达到了影响他们交出自己 财产的程度。个人断绝与自己家庭、血缘团体和国家的联系而支持这些狭隘的权威人物的事实,也许解释了 罗马国家因此而做出的这种史无前例的反应。

宗教保守主义与变化之间的一种微妙平衡贯穿于整个共和时期。国家始终细心关注着哪些神祇可以引人、定居罗马,并调整它的宗教策略以适应城市的特殊需要。同时,它竭力审查比较随意的宗教革新,定期采取措施控制它认为过分的做法。西塞罗描述了正统的罗马人对神应该乘持的态度:"没有人可以拥有自己的神,不论是新神还是从外国引进的神,除非是公开地引人(罗马),他们的个人崇拜应该给予那些他们从父辈正式承继下来的神祇"(《论法律》2.19),但是促使西塞罗有感而发的事实表明,他的同时代人常常并不这样认为。

"罗马的和平"时期的神与人

从共和国到帝国的过渡改变了政治权力的分配,却未引起罗马世界宗教的巨大变化,重要的例外是皇帝 作为罗马最高政治、宗教权威角色的上升,皇帝时前是传统宗教的保卫者,时而成为使罗马公共宗教发生变 化的代理人。尤里乌斯·恺撒担任大祭司长(pontifex maximus,大祭司长足祭司团体的领袖,此时成为整 个罗马国家宗教的首脑)即位时、曾改革罗马的宗教习俗。而承袭这一职位(它成为一项皇帝头衔)的奥古斯



一幅操自实尼斯的3世纪的镶嵌画。描绘电库斯却印度人的 胜利。虽然最初人们把他与主生土实的乡村神域和联系,但巴 库斯(同他的希腊化身散表把索斯一样)是一个没有羞耻心的 东方神域。他的崇拜强调直接、狂热的个人参与,这引起了 希腊和罗马尼方的忧虑。

都,却选择了以古老罗马宗教的保卫者的姿态出现。 根据他的《业绩自传》,即对自己光辉业绩的自传式 陈述(Res Gestae),他重建了82座神庙,并复兴了 已废弃的仪式。

奥古斯都也建造了新的神庙。其中最引人注目 的一座是复仇者马尔斯神庙,据说它是在腓力比 (Battle of Philippi) 战役°前夕许下的誓愿, 它在 图古斯都新广场起着中心作用, 整个结构清晰地表 现出奥古斯都对罗马的神同罗马的过去与现在之间 紧密关系的想象 与复仇者马尔斯的联合音味善泣 位神对奥古斯都家族的关照,以及他对尤里乌斯, 恺撒的刺杀者进行报复的正义性——恺撒是他的养 父,那时已经成了一个神。这座神庙山塘上的浮雕 特点是,维纳斯和罗慕路斯位于马尔斯的左侧,而 弗图娜 (Fortuna: 命运 女神, —— 译注) 和罗亚 位于他的右侧。旁边的柱廊里是半圆形的辟金 甲 而於着罗马城的两位创建者埃涅阿斯和罗慕路斯的 神像, 还洗取了一些罗马历史上的伟大人物——阿 尔巴·龙加的拉丁国王们和朱利亚家族的成品陪伴着 他们的相先埃涅阿斯, 共和国以来的名人则环绕着罗 慕路斯。一座奥古斯都本人站在一辆四马战车上(凯 旋的将军的车辆)的雕像。而对神庙前方的圣坛。这 种人与神并列的精心设置, 体现了罗马历史的神长型 念、并突出了奥古斯都本人的家族在实现油为罗马安 排好的命运中所扮演的特殊鱼鱼。

伊塔利娅 (Italia), 一位其形象出现在和平祭坛 (Ara Pacis) 上的人格化女神, 是皇帝为向罗马

人和意大利人保证他们仍然是正在成长的罗马帝国的核心而加以扶植的。每当奥古斯都和他的继任者恢复古 代神庙并重 建他们的崇拜时,他们都在试图城缓宏教和社会变革的正常进程。如我们已看到的,罗马的国家 和私人宗教事实上都非常有生命力并愿意接受革新,新输入崇拜的可接受性最终取决于它们的规模和性质, 而不仅仅是它们是外来神这一事实。

希腊化的东方曾经是罗马引进文化和宗教的主要来源。从老加图时代直到进入帝国时期,希腊化及讲希腊语者移居罗马的步伐,开始让那些害怕丧失本土拉丁文化和宗教的人感到忧虑。奥古斯都本人对同族的意大利的价值 观和崇拜的强调,在极多方面是对被他描述为"马克·安东尼的"希腊化道路的摒弃。但即使是安东尼的失败也没能阻止以后的皇帝成为公开的亲希腊者,尼禄和哈德良只是那些热爱希腊的所有东西并寻求把希腊风俗输入罗马的皇帝中最有名的侧千而已。

原则上罗马从来没有反对过希腊文化的传播。相反,罗马人积极支持希腊价值观和制度从地中海和中东 地区的卷脂城市向偏远地区的深入传播。在西方,并行发生了当地社会的罗马化转变。罗马帝国并没有真正 努力地去输出它的神祇,但罗马公民很自然地在新殖民领地上建立起了对传统罗马神祇的崇拜。因此,对卡 皮托杯三神的崇拜传播到了西部地中等和其他地方。这些献给三神组合——最初由埃特鲁里亚人崇拜,后来 加以改造适合罗马使用———的神庙控制着城镇上的当地市民广场,比如埃特鲁里亚的库萨 (Cosa),北非的 萨加(Thugga,即都加(Dougga))、修伯·迈乌斯(Thuburbo Maius)、塔木加迪(Thamugadi,即提姆 加德(Timgad))和萨弗图拉(Sufetula,即萨伯特拉(Sbeitla))、它们以小规模的形式模仿了卡皮托林与 罗马广场的接近关系以及神和它所象征的人之间的密切关系。

罗马皇帝崇拜

在帝国时代,殖民地和其他行省城市也许会决定为某一位皇帝建造一座庙宇,而不是建造一座卡皮托林 三神庙。皇帝在罗马世界的不同情境中受到崇拜——从国家崇拜到私人家庭对与皇帝们相关的家神崇奉。罗 马人已经取得了对地中海世界的统治权、在这个地区、蘑菇帝王为神的习俗自从亚历山大大帝时代起避已经 充分确立了。为尊崇强大的国王、希腊城邦以投票的方式建立庙宇 一年一度的庆典 一系列的献祭和祭司 集团,作为回报,他们常常会被授予各种特许权和利益,当罗马在非和国中期作为希腊化统治者的平等者出 现时, 希腊人出于感恩或政治上的便利等动机, 开始向罗马女神的抽象神性, 甚至向罗马元老院和人民效忠。 他们还把基此共和国的将军和统治者做为神圣的效星, 直到奥古斯都统治时期, 这种做法才被取消。从此以 后,神圣的荣誉变成了皇族成员的特权。希腊城邦很快把对皇帝的崇拜融入到已有的对希腊化统治者的崇拜 当中,皇帝的圣像明显讲入市民游行和传统宗教节日中,并被安置在希腊油祇的古老圣所里,为帝王崇拜修 建神庙、成为各行省城市的一种常见县象、比如位于土耳其阿弗男狄塞斯 (Anbrodisias) 的维护得相当好的 塞巴斯蒂安神庙。当地的贵族成员组成专门的祭司集团、对他们而言、帝王祭司的职务是他们与统治权力相 联系的一个标志 各城市音相为皇帝提供越来越复杂的崇拜仪式 其至县在他们不在场的时候 由此 胸土 斯都在帕加玛被圣歌歌手所赞颂。而伯罗奔尼撒半岛吉提乌姆的人民则通过包括音乐比赛在内的庆典崇奏提 比略。通常皇帝们并不鼓励这些庆祝形式、只是对地方上向他们表达爱戴的需求顺水推舟、起先、对这些崇 拜很少讲行管理或集中控制,然而,从奥古斯都起,皇帝们试图管理自身帝王形象的视觉体现,方法是从罗 马送出一些模型让行省工场模仿制作。

希腊化城市的市民长期习惯于对神圣统治者的崇拜, 很高兴能有机会与这些罗马权力的化身建立一种直接的联系。另一方面, 皇帝崇拜在罗马世界的其他地区, 包括罗马城本身, 是一种新鲜丰物, 甚至在共和国之后, 这些地方对到丰丰制的不信任导动人们, 尤其思邦维申邓尔伊亚统动地子希根寺与帕的标志, 独大斯然沙

有尝试把对他本人神性的崇拜引入罗马,而是选择了推评他的崇拜的法罚所 的是选择了推评他的家种对照新 (qenius) 成为崇拜的对象。 起先只有已故的皇帝才会由元老院的弦令任到神 化、当卡里古拉 (Caligula) 穿藏得如同巴库斯、阿兹罗,甚至打扮成朱庇特,并坚持把他作为神来崇拜时,他的夸弦被称呼为"主人与神"(dominus et deus),同样被解释为自大狂的表现。 大部分早期罗马皇帝不得不等待死后始

坐落于罗马奥古斯都广场上的复仇者 马 尔斯神庙的废墟。这座神庙位于第一位皇帝 侍建的大 托王朝允念物的中央,里面敞置者 他从 帕提 亚人手中夺回的罗马军标。这座神 届一 重用于召开无老会议、接见使 它以及详 多生体的信方率条。



專奉为神。这个过程成为固定的程式,尸体在火弊堆上被火化后,祭司们将主持献祭,同时放飞象征者死者 灵魂的鹰,它们展翅飞翔,象征着死者的灵魂升人了天堂,尽管如此,罗马人并非没有意识到隔开人与神的 巨大鸿沟,而官方以外一定数量的大儒主义者欢迎这种做法,对死去是帝的神化甚至可能遭到皇帝本人的一 些嘲讽。韦伯芗临死之际,曾开了一句著名的玩笑,"我我我不存乎成一个神!"

奥古斯都和图拉真竭力劝阻他们的属民不要给予他们过分的神圣荣誉,这是他们的美德、他们的统治术的标志。事实上,很少发生把皇帝崇拜自上级加给个情愿的属民的情况。而在古代,设有比就太人更不情愿的属民了。按照长期确立的惯例,罗马官方认识到犹太人的古老宗教禁止他们崇拜自己的神祇以外的任何并承认他们以自己的方式进行崇拜的权利。但是,虽然于坦于兹大概很清楚犹太人严格的一种教不允许他们以其希腊邻居的方式崇拜皇帝,却仍然命令把自己的崇拜像放置在耶路撒冷神庙的至圣堂(the Holy of Holies)中。这个粗暴的提议也许是对不允常在亚历山大里驱和就太发生的暴动的一种反应,犹太人在那里铁岭性地捣毁了一座他们的非犹太人邻居建造的献给皇帝崇拜的圣坛。然过犹太人和罗马是要人物的一再听请,才最终说服皇帝政满了他那里无前侧的命令。把张太人和罗马人从大规棒海曲加碎中级数块来

在西部,把皇帝崇拜引人新建立的行者——比如高卢。日耳曼和不列颠,成为这些领土罗马化的一个企 要组成部分。献给皇帝崇拜的圣坛成为向罗马表达忠诚的主要于段。卢格杜努姆(Lugdunum,里昂)建立 一座献给罗马和奥古斯部的巨大圣坛。二个高卢行省的代表们每年到这里表达他们对罗马和皇帝的忠诚。阿 格里皮奔西斯殖民地(Agrippinensis,科雅)拟订了一个同样的计划,它是附属图马比(Ubi)原来的首都, 后来成为下日耳曼行省的首府。行省议会是政治、宗教机构、议会主席常常也是主要的帝王祭司。通过这种 方式,地方显贵变成了罗马贵族,担任皇帝祭司这个职位代表着他们为当地社会进行公共服务的一个方面。 这样一种程式满足了这个贵族精英阶层展示他们的罗马人新身份的需要,也满足了罗马官方保持行省忠诚的

一座城市中拥有已确立起来的皇帝崇拜在一定程度上意味者它已经在罗马城市的级别竞争中获得了一定地位。但对其他城市、尤其是在罗马征服的第一批城市中,它仅仅意味着外来压迫。随着克劳狄皇帝对不则确的侵入,在凯琴勒敦努姆(Colchester,科尔切斯特)建立了一个新的行省首府,那里的一座献给业已神化的克劳狄的纪念性庙宇,成为每年在城里召开的新行省议会的中心。一些不列颠人发现他们被腐败 罗马官僚所剥削,这些官僚甚至连先前的罗马代理人也不放过。其中一位叫伊克尼(Iceni)的不列颠人发现他们贵族的土地被无偿没收,这与预期的罗马管理行为相反,反抗罗马不公行为的呼声引发了一场由他们的女王玻璃的土地被无偿没收,这与预期的罗马管理行为相反,反抗罗马不公行为的呼声引发了一场由他们的女王玻璃的大师,这时,是帝神性的象征就成为起义者愤怒情绪的聚焦点。在日耳曼和高卢发生的类似地方性起义中,加入了本土主张、即包括宗教在内的地方身份认同。尽管如此,没有理由认为对皇帝崇拜的抵制是意识形态的,或者在帝国西部是普遍的。新的罗马化贵族系然情地参与到皇帝崇拜的抵制是直以形态的,或者在帝国西部是普遍的。新的罗马化贵族系统

一个充满神灵的世界

罗马世界是个充满神灵的地方,这反映出帝国自身的多民族特征。当然,这些神祇并不都是平等的,正如帝国的所有居民并不都是平等的一样,虽然希腊和罗马神祇的名字在帝国文学中随处可见,却并不意味着希腊化或罗马化成功地抹除了其他群林原有神祗的特也。几个世纪以来,希腊人和罗马人自致力于在他们的神祇和邻人的神祇之间建立一种对应关系。这个被称作希腊的解释(interpretatio gracca)或罗马的解释(interpretatio romana)过程,容许本土的宗教传统——如果不是在实践上,就是在想象中——融入希腊——型马神话解释中。这也许能让一个希腊人或罗马人以蒸炸的感觉去关注一个多样的宗教世界,他们对其也能在一定程度上把自己的本土崇拜与帝国的主流文学神话故事联系起来。虽然这在一个充满神和不同仅式习惯的世界中,有助于使地方神祇适应一致的知识体系,但现实形况是极其复杂的,神祇的多样性和独特性仍然是优先的工作。一个现实。当每一个人——他都少见人自己——继续把宗教崇拜看做地方社会不可侵犯的权利

时,大部分地区宗後者一种强烈的宗教排他主义和 认同感。罗马自身复杂的仪式规则及神圣律法 (ius divinum)与非罗马公民无关。它们没有被强 行施加到非罗马人身上,因为没有理由这样做。正 如罗马人不同于其他人并按自己的一套国家法律生 活一样,他们遵照自己特殊的传统崇拜他们的种。 梅尔奈斯压的。国域可以曾染他们自己的种。

在两部地中海世界 罗马人遭遇到业已确立的 中东神庙崇拜 即崇拜悉似于古典希腊-男马袖祈 人的宗教在很多方面与罗马人相似, 虽然前者是由 腓尼耳上的城市崇拜亦化而来。而对遍布州由海和 中东地区的类似崇拜中的思神 女神、罗马人可以 采用希腊人先前曾用来把罗马神祇转变为他们的希 腊对应者的同样转换手法。这样。布匿的神祇巴 尔·哈蒙 (Baal Hammon) 塔尼特 (Tanit) 塞 貞順 (Shadrana) 利迈尔奇特 (Melgart) 酵分别 以旋转图 (Saturn) 朱诺·卡勒斯提斯 巴库斯 和林丘利而闻名 旧名称的恋化并不音味着布匿的 宗教信仰完全为罗马宗教信仰所取代。在罗马宗教 中 朱庇特具最高油 而萨特恩这个古老的与努玛 国王相联系的意大利-罗马神祇则是微不足道的, 议主要因为在12月中旬举行的狂欢节——农神节 (the Saturnalia) 而为人所知。然而在北非、与萨 特恩的重要性相比, 甚至朱庇特也黯然失色——那 里出于对神的崇敬, 许多孩子以萨特恩命名。这非



一件罗马玉雕、表現克劳敦封神的情景——个有異的 胜利女神把神的花冠藏在已故皇帝的头上。原来的玛瑙宝石 是在1世纪雕成的,在17世纪被放置在现在的背景当中。皇帝 对神化的态度从轻率的实用主义到完全的疯狂不尽相同。

常清楚地表明,即使在神祇的名称被拉丁化以后,布匿宗教信仰和习惯的基本体系仍然是相互关联的。我们 不该过高估计无论是布匿还是罗马的宗教改变那些乡村居民的宗教信仰和习惯的能力。在北非,无论是迦太 基人还是罗马人,都没能彻底改变贝贝尔(Berber)土著居民对本地自然神灵的信仰,而据希波的奥古斯丁 (Augusting) 说。这些地灵东了惟知时基军还受到基督体的广泛崇拜。

巴特的萨莉斯崇拜这个著名事例表现了罗马人与自然神之间的典型遭遇。一位太阳女神(爱尔兰的 suil)是掌管温泉的当地神祇,尼楼统治时期在温泉之上建造了一座世界闻名的温泉胜地。萨莉斯温泉 (The aquae Sulis) 成为一个疗养的国际胜地。常去光颜的罗马人把它与医疗之神密涅瓦 (Minerva medica) 联系 起来。在官方名称中,这位凯尔特人的女神结合了罗马的密混瓦。萨莉斯·密涅瓦,但这个双重名称并没有证明在巴斯城对这位神的崇拜方式必然与前罗马在这样一个重要地点的宗教习惯类似。

高卢同样富有自然之神。历史学家和考古学家知道大约四百个前罗马别尔特神祇、丛林、果水、洞穴、山峰神以及诸如此类事物的守护神。恺撒和其他后来的罗马观察家通常用罗马的解释把这些神转化为使他们的希腊一罗马读者熟悉的更人格化的形式。这样、条排等(Teutates)变成是正利,比林(Belen)变成阿波罗,伊修斯(Esus)变成马尔斯、塔兰尼(Taranis)则成为朱庇特。这种完整融合形式与其说是在已有宗教崇拜形式中制造一种混合物,不如说最终导致了本地种祇的彻底罗马化、直到几乎没有原来的信仰和习惯存在。有趣的是,这些地点很多后未成为古代晚期当地、基督徒)高卢一罗马刺教者的神殿所在地。



在更前河旁的巴特 (Bath)、高門从釋到 重建的罗马洛·玛的民族 热力中升起。这个情 设好查 萨莉斯 (Sulls, 根据型級化指种管制 斯奇名) 为罗马人所知。在两千多年的时间 里、它一直是一个溫東京亦素地。在两千多年的时间 有作为神是场所的古老棒机(前罗马和西 香糖),巴斯的热水碱宁这个地方以额外的重 平山

国际性神祇

对这些罗马化的布匿神祇和凯尔特 神祇的崇拜,大部分被限制在他们自己 的家乡地区。这些神祇在外地势力很小。 然而从希腊化到罗马时期,一些原来土 生土长的神祇设法 荐俱了国际包名度和



尊崇。其中很多来自小亚、中东和埃及,有音东方血统。这些神祇如何充分地与罗马原来的神祇、帝王权力 相竞争也许看起来很奇怪,但在一个正在形成的世界帝国中难免会发生宗教的变化。罗马的城市成了世界性 场所,不同的团体把他们的地方神祇和崇拜形式带到这里。罗马的统治使内部移民的高度发展成为可能,而 日有时是不可避免的。

移民中有希腊民族的人,他们很多是作为战争俘虏或者到新权力中心寻找机遇的商人来到罗马的。希腊 化产生了为数更多的讲希腊语的人群,他们作为商人、土兵和文化传播者的重要性在帝国时期变得日益明显。

其中叙利亚人把自己的宗教崇拜带人了西地中海。在罗马时期、大量自称叙利 亚血统的神祇的广泛传播。 医与东方作为宗教权威的强有力来源的普遍声思有 美。 也与这些希腊扬级利亚人的讲取精神和企规里上的广泛外布有关。

在叙利亚诸神中获得普遍名声的是巴尔·哈达德 (Baal Haddad), 他利配 偶阿塔格提斯-阿斯塔特 (Atargartis-Astarte) 在位于现代黎巴嫩的古代腓尼 基據市巴贝克 (Baalbek) 受到崇拜。这座城市成为罗马人的殖民地后。被重新 命名为希里奥波里斯 (Heliopolis), 干县议位当地的巴尔以希里奥波里斯的朱 庇特(或希腊的宿斯)而闻名。供奉着他的金俊的宏大神庙组合逐渐被外地人 作为一个权威的神谕发布协来崇拜。甚至罗马皇帝也前来咨询。这位以朱ቡ 特· 與普提姆 · 马克西姆 · 希里奥波里塔努斯 (Jupiter Optimus Maximus Heliopolitanus) 而为人所知的神, 在群众的想象中被转化成一位支配一切事物 的宇宙神。而目, 甚至一个来自非常不起眼的地方的无名巴尔神, 也可以在这 种宗教机会平等的世界中追求超平寻常的地位。朱庇特、道利克努斯 (Jupiter Dolichenus) 起初是赫梯的天神,最早在科玛盖尼的一个卑微的小镇 受到尊敬, 如今则得到东南部土耳其人的崇拜。罗马时期, 这位曾经的巴尔身 穿护胸甲,手持一对战斧,以战神的面貌出现。他还炫耀朱庇特·奥普提姆· 马克西姆· 道利克努斯的光荣称号 —— 这是该地方神祇要求与罗马主神分庭抗 利的一个并不微弱的暗示, 更不用说他的来自希里奥波里斯的叙利亚表亲了。 设位道利点努斯神甚至有一位安纳托利亚圣母—— 在拉丁文中称为朱诺——作 为配偶。他的崇拜遍布帝国,祭司和热切的支持者在罗马为这位神捐献了两座 神庙。他的追随者主要是东方人,其中很多是士兵,后来军队中的其他人也加

入了这个队伍。随着这些拥护者从帝国的一个地方迁到另一个地方,这种崇拜

尤里乌斯・恺撒论高 占人的神紙

在众神中,他们 尤其崇拜墨丘利 那 里有他的大量神像, 他们声称他是所有手 工艺的发明者, 电景 所有道路和旅行的向 异。他们认为他有避 够和好商的特殊能力 在他之后,他们崇拜 阿波罗, 马尔斯, 朱 庇特和密涅瓦。对于 设些神祇 他们有着和 並他国家大致相同的 观点: 阿波罗祛除疾 病, 密涅瓦给干艺术 和手工艺的原则,来 庇特统治天空, 马尔 斯掌管战争。在决定 参与战斗后, 他们通 常向马尔斯许愿奉献 他们可能在战斗中得 到的各种战利品。

廖古斯丁淡及万男的涅槃

但是他们的瓦罗(他们不可能从他们的 人民之中找到比他更帮命的人,以为他走人, 的神是来底静, 并渐定只要理解同一件事。 "仅付全方或外本并没有区间,最初花,他做 他的幸高所藏疆。因为通常罗马人所零样的 特没有比束危种,要而的,去他们的广发比较。 三种临所充分证明的那样, 并认为他是众种 之主。因此言能看到他是人举择一个歌音而 神核。他不可能设想对除了来应持之外的任 你在出

摘自希波的奥古斯丁所著《四福音作者

被带往各地。人们有时把朱庇特·道利克努斯与朱庇特· 希里奥波里塔努斯合并在一起,他们两个得到專崇的证据 从其親利亚家乡远至不列颠。高占和日耳最然可找到

猫 た た ク 油

我本人的耶和华当然也是成功吸引到众多群众的叙利 亚一巴勒斯坦神祇中的一位。犹太人从希腊化时期就因为他 们吉老的宗教而闻名。 遂培的东方战争为罗马输入了大量 发太停房,加上在罗马世界的沿海城市和美家不达米亚定 房的犹太人、形成了分布 范围板广,由共有神庙崇拜所联 结的犹太人 聚居区。66年至70年发生的犹太人起义是一次 大伤三气的事件。随着犹太人的民族献祭仪式中心耶路撒 冷的第二神庙的被摧毁而结束。此后犹太人继续在地方上 的孩太教会堂集会。并遵循已经消失了的神庙的象征仪式 并行坐框。在事政的是 基本非数太人他上享难太太的

给以力量的眷顺,一些人甚至成为"上帝的敬畏者",即一种异教徒或非犹太人,他们在罗马世界实行某些犹太律法信条而不是它的全部。犹太教上帝的力量还以其他形式表现,比如发现于埃及纸草上的巫术符咒。犹 北大本安,才江县地西的形象。一般被人们看像是走力高强的英丽。

由于罗马帝国更加德国地控制了地中海地区,以至犹太人聚居区分布更加广泛。从公元前1世纪起到公元3世纪末、据名称七人已经全层平地中溢在部的沿海地区,划由国际数据价胜,推大人设备向两部移动



犹太人起义

罗马官方尊重就太人的宗教信仰,并给予他们信仰的自由,但就太人与他们的非我太邻居之间一再出现 的紧张关系,以及对罗马人在犹太支持一个贵族神权政府的不满,最终导致了起义爆发,造成残暴的镇压以 及理口,格功力就全,数据动力,但每届10以即随后"到

抢及送袖

埃及宗教是吸引希腊人和罗马人的另一种土生土长的传统,在他们看来。它是相当古老和奇特的。从公 及证记的希罗多德时代开始,到尼罗河的游客就惊异于他们所遇到的那些巨大造筑物,惊异于那块土地及 其习俗的古名——它们由不同等级的神庙客司通过象聚文字——一种种秘的名书字体来维护。亚汀山大大帝 对位于现代利比亚的西瓦绿洲的阿蒙(Ammon)神谕之所进行的著名拜访,确立了这位特殊的埃及神祇作为 权威性的预言发出者的声誉,使之可以与德尔美的阿该罗或多多纳(Dodona)的市斯相提开论。尽管希罗多 继和其他人通过希腊式的解释,努力解接及杂索,希腊人和罗马人仍然认为大多数及为祇与自己的神祇 有着很大不同。许多埃及神祇带有动物特性,并以动物形象表现出来,使喜欢人格化神的希腊人和罗马人通 前远之。某些地方宗教仅式在外人看来也很古怪,保存野鱼和耳他神圣动物的于尸说明埃及人崇拜死丢的动 纳,这对希腊人和罗马人来说,是埃及人民还信居行的一个确定标志。但长期以来,埃及人拥有托所有可俗 与其他民族相反的名声。这种基本前提使希腊人与罗马人同样不愿意,干涉土生土长的埃及宗教传统,不管 它们多么古怪和让人厌恶。相反,希腊伦希腊统治者和罗马皇帝们细心扶持许多埃及崇拜,作为回报,他们 被当他人看像是本国的的某处几度被多十级的经济给冷差

萨拉匹斯崇拜

埃及作为令人印象深刻的异族智慧的发源地享有巨大声誉,这意味它的很多神祇是然会在非埃及人中找到崇异者。萨拉匹斯(Sarapis)就是这样一位神祇,奥西里斯神,阿比斯悉牛果色一阿比斯(Osor-apis) 一位地下世界之神,在希腊化时期合并成为希腊化的野处匹斯。他在托勒密国王印的支持下来到亚历山大里亚。这些国王把自己的王权与这位神祇联系起来,于是给予他"宙斯·萨拉匹斯"("Zeus Sarapis")的称号。出现在地中海诸城市中的萨拉匹斯是一位威严的大胡子男柱神形象,使人强烈地联起到诸斯的形象。然而,在神话术语中,希腊人根非精神进程与互加的希腊神对起起来,因此就把它看做前,获更尼索斯、阿斯克列庞奥斯,甚至普鲁图等不同的神。治病教人仍然是萨拉匹斯神的主要耶能,那些渴望求神治病的人来到他的神庙,通过医疗梦幻,即一种人们所知的"潜传"过程得到神奇治疗。虽然在孟菲斯有一批世袭的发展第一组形势对对此斯差中的崇拜,但在埃及区外,这种崇拜里现为不同的形式,并拥有自愿组成的宗教团体的追随者。萨拉匹斯的希腊式崇拜在更为广阔的地中海世界成为得到非埃及人群拥护的第一个埃及宗教。希腊化国王和以后的罗马皇帝向萨拉匹斯效忠,韦伯芗在追逐是权及其合法性时,甚至宣布自己就是一位"希班和拉尔

伊西斯崇拜

伊西斯 (Isis) 是闯入国际舞台的另一位重要的埃及神祇。公元1世纪,维特鲁维乌斯认为所有意大利城市都有萨拉匹斯和伊西斯的神庙是照后当然的,伊西斯是荷鲁斯 (Horus) 的母亲和裴西里斯 (Osiris) 的配偶,在埃及神话传说中,她为了恢复丈夫被肢解的身体找遇了大地,这是一个明显与丰产和谷物每年的"枯"荣"有关的神话。希腊化埃及祭司以希腊形式对她的故事加以改造,于是女神开始作为一位凌驾于自然力量之上法力无边的救星流行开来。伊西斯首先在波罗斯岛的亚历山大里亚得到承认,以航海者的保护者身份出

现。在罗马,她一年一度的庆典是为了庆祝航海季节的开始。在所有她的崇拜扎根的地方,包括在她位于马 提乌斯校场和庞贝非常著名的神庙当中,伊西斯那件随着具有埃及风格的人员和礼器,以便强调这样一个事 实,即在她身上凝聚着埃及人所有令人敬畏的宗教气氛。伊西斯作为一位埃及女神的形象,与作为其法力远 远超出本土范围的一位保护与救助女神的声名之间,达到了和谐。一份拉丁铭文称她为"女配了的女神",而 阿普雷在他的《变形记》中,更为她精心编造了一套溢美之词。"天堂的第一位生命,诸男神、女神的惟一体 现,密冠瓦、维纳斯、狄安娜、普洛斯佩瑞娜(Prosperina)、塞瑞斯、朱诺、布鲁娜、赫卡特(Hecate)、 郑孝两斯(Nemesis)等仓神之业。在埃塞使比亚和埃及、她直下的女子是何那斯女子

在现代作品中,伊西斯与米特拉斯(Mithras) 经常作为罗马人最欢迎的两位东方神祇被相提并论。在圣像中,米特拉斯是一个身穿波斯服寨、头藏弗里吉亚帽干的东方人形象、经常出现于宰杀公牛的仪式中,这是他在造布罗马世界的神殿中的主要形象。关于他的出身仍存在争议。最近的理论认为。由《吹陀经》获悉,发生起源于一位原始的印度一伊朗神米特拉(Mithra),或者把他说为吞希腊化时代塔苏斯的斯多紧紧学者的发明,这是他们对其所发现的天体异常观象的一种反应。或是莱茵地区或罗马东方边境人(科马盖尼人)的发明,一些人甚至主张是罗马自己发明了这个"外邦"神祇、无论米特拉斯出于何处,对罗马人来说他以世界的拯救者的形象出现,他对于另外一种主等等面的基本加强的胜利,是通过常见的条件场景表现。

罗马圆形大意技场的一块石雕,主要形象是正在字件的来特拉斯。由于强调个人和自身的"擦散",来特拉斯散是一种理趣的英管宗教,与国家崇拜不同,这种信仰体系的基本要素可以故简化为一桩象在性的生动偶像,比如鸠子。它们实出为公治士之份证证的各种原



特拉教是一种分等级的神秘宗教,通过神秘的人会仪式,皈依者可以达到与神更密切的联系。在19世纪晚期,历史学家厄内斯特·雷南(Ernest Renan)提出了有名的理论,认为米特拉斯崇拜在功能上与基督教相当,如果不是后者的胜利,它存在服罗马世界的其余部分,但果特拉教以重约男性这一事实使它的吸引力大大降低。作为一种互助组织,米特拉教鲜明的教阶结构使人联想到罗马军队和行政当局,它从这两个组织当中吸缩了大批信徒。当这些组织中的某些人升迁到具有更高权力的职位时,对米特拉斯的崇拜最终会得到帝国的支持,并与无法战胜的公里海洋转在今年起来云军海参和了(四下西)

寻求一种帝国宗教

212年,卡拉卡拉皇帝授予罗马世界的所有自由居民以罗马公民权,其明确的目的是把所有人统一到对罗马冲祇的共同宗教信仰中。对颁布该法令的背景的更为仔细的考察说明,这项安东尼法今意欲通过增加交纳罗马财产税的人的数量来提高国家的收入。即便如此,这种变化仍然有效地使罗马人的宗教成为帝国每一个人的宗教,以至卡皮托林三神如今甚至出现在此前几乎没有罗马佔的埃及乡村,但这种变化并不愈来有削弱了地方神祇的崇拜,因为按照规定,所有的行省——如今也包括罗马人,都将继续崇拜它们以及罗马的神。同样地,个人并没有因为卡拉卡拉搜予罗马公民和前次存他们半城市的公民权,而是由此立刻成为——譬如该平历山大里亚和罗马——他们共同的城市的市上、对它们都要尽又参

帝国早期建立统一神系的努力并没有产生一个普遍性的帝国宗教,但却出现一些神祇,他们的拥护者为他们要求越来越多的荣誉,从而事实上产生了一种具有普遍性的男神,女神,其势力被认为扩展到罗马世界的所有居民。对帝国所有神祇集体的认识,因在麻烦丛生的时期明显需要神祇的关照而得到加强。从皇帝们开始,培植一种"众神的和平"("Pax deorum")的努力统一一字面人民的宗教、政治利益。宗教融合成为集中神的力量的一种方法——可能从来没有大多的神迹在一方的立场上

根据《奥古斯都史》,塞维鲁·亚历山大在他罗马的私人小礼拜堂里放 置着家神和已得到神化的皇帝们的塑像,与秦纳的阿波罗尼乌斯

(Apollonius)、基督、亚伯拉罕 (Abraham) 和厄尔蒲斯 (Orpheus) 的雕像并启而立。

长期以来,精英的哲学思索已经接受了一个逐渐增长的信念,即在多神数的众多神祇背后隐藏着一种更根本、更单一的神力。哲学家们还首先起来反对神人同形论,他们把宙斯与人私通解释为一种精神的比喻,而不是有关神的真实做法如何——也就是说。淫荡的故事。——些人发艰艰难接受人们去崇拜人为制造出来的倜儻这一事实,他们宁愿选择把特定的本地种看做潜藏于宇宙万物之下的单一神力的发出者,但这些关于神性的非传统观点没有引起公开冲穿。与信仰相比、多神数更重得参与。而且古代

哲学家一般并不背弃公共宗教习惯,即使他们也许 在自己的作品或私人生活中强调个人精神祷告和 献祭。

在宇宙中寻求一种单一神力的政治、哲学倾

卡拉卡拉皇帝的半身大理石雕像,作于3世纪早期。 此处刻画的全副或装的形象受塞维鲁王期的影响,卡 拉卡拉有正当的经济理由把公民权扩展至所有的人。 提升罗马宗教只是提高帝国税收的借口。 向在对太阳神索尔(Sol)的崇拜中达到顶峰。索尔·尹秋是罗马人及其拉丁邻居所崇拜的一个早期意大利神祇。 希腊的赫利奥斯(Helios)在意大利当然也很出名,阿波罗也是如此。 奥古斯都在帕拉丁山上为太阳柳阿波罗建克了一座神庙,而尼禄则是常自称为赫利奥斯,102年,第一位中东地区的太阳中来到罗马。在2世纪中期首次出现了"不可征服的太阳神"(Sol Invictus)的尊称。塞普提来乌斯·塞维鲁把一个光芒四射的太阳社 轮加到自己的皇帝像上,从此,塞维鲁王初的皇帝们都被称为尹维克提(invicti,不可征服者),这是一个海类与太阳神索尔根斯

决定性的影响也许来自塞普提米乌斯(Septimius)的妻子朱利亚·多姆鄉(Julia Domna)和她的姊妹 朱利亚·美萨(Julia Maesa),她们是叙利亚埃麦砂的太阳神埃拉加巴尔(Elagabal)的高级祭司的女儿。 塞普提米乌斯的孙子法里乌斯·阿维图斯(Varius Avius)在登上星位前曾是埃拉加巴尔的祭司,因此当他 于218年至119年来到罗马时,带来了这位神祇著名的奥色石柱,他把它与迪太基的塔尼特或来诺·韦勒斯提 斯的神圣象征物一起放在帕拉丁山的一座神庙里。这位充满熟忧更为人所知的是名字为埃拉加巴鲁斯 (Elagabalus)的皇帝,把朱庇特。乌尔特(Jupiter Ultor)神庙改名为朱庇特。维克特(Jupiter Victor)神庙,由此在一个我们可以称之为叙利亚的解释(interpetatio syriaca)过程中,混合了对朱庇特和索尔· 尹维克图斯(Sol Invictus)的罗马本土崇拜。在埃拉加巴鲁斯统治下,索尔·尹维克图斯短时期内成为罗马 的主神。埃拉加巴鲁斯使一位外来神灵不仅得到平等待遇而且优于罗马本土众神的行为,极大地冒犯了罗马 的罗马人的感情,以致于他被暗杀以后,后继着亚历山大很快起伸着重新奉献给朱庇特。乌尔特,并打制了 一个大潜意,上面到面香菜乾粹者自是被是野田山太为鬼马

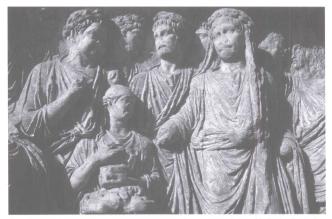
亚历山大·塞维鲁通过遭返 埃拉加巴尔和塔尼特的圣物。同时恢复罗马的传统神殿和崇祀地点强调自己 作为古代仪式(res antiqui) 恢复者的形象。但家尔·尹维克图斯的权益并不会被长时间否定。274年,奥勒 良设置了另一个家尔·尹维克图斯以及一个献给神的新看见团体。作为罗马。帝国公众和帝王崇拜的首婴对 象,并把神的生日12月25日作为公众假日(当然后来基督教徒把同一天作为自己的上帝之子的生日)。出于帝 国当时面对的那些困难,罗马人普遍发现,设起他们所有的神郡共同致力于提高和保护他们国家的幸福是更 有和的,其中罗马的神仍然患着重要的任何。

在帝国晚期,皇帝对索尔·尹维克图斯崇拜的推动,时常通过把信仰引向朱舵特来加以平衡。图拉真很早以前就在本尼温图姆的拱门上展示出是朱晓特赋予他统治权的。在戴克里先的四帝共治时期,在位的皇帝 伯与朱庇特和赫丘利神甚至更密切地联系起来。以至地位较高的帝王家族的两个皇帝拥有朱维(Jovii)的头 传,而较低家族的两位皇帝则持赫丘利头衔、给山解释是正年来能特统治天空而赫丘利维持地上的和平一样。该两个王室家维共同合作以保卫"罗马佰平"时期的和平与安宁。

帝国之神

戴克里先在297年发出的第一道追害教令是针对摩尼(Manichaeans)数律的,他把他们说成是被斯的"第五级队",他们误算人民并危及罗马国家的安企。303年,皇帝把他的注意力持移到另一碳深衰固体身上,则基督教他,随着医 随着以处理那犯的形式处块 基督教的创场人,起初作为纸尤教中持不同意见的分裂过格的基督教,很快就变成在非犹太人中流行的市民信仰。这些基督教徒的邻居长期以怀疑的目光审视他们,与其说是由于他们的信仰——虽然这些看起来很是古怪——不知说是由于他们拒绝参加公民的宗教仪式。在传统罗马人看来,对崇拜祖先之神的疏忽是无神论的本质,地方的紧张状态时常升级为冲突和迫害。很多话言四处传播,把基督教徒描绘成热衷密仪的、暗食人肉的人,曲解基督教时团则爱、友好聚婚和圣餐的天成。虽然罗马官方并不完全相信这些投诉,但到3世纪末时,他们开始主动迫害基督徒。在此之前,罗马官员曾决定只惩罚那些引起了他们注意以及经多次要求放弃后仍坚信自己信仰的人。正是这些基督的追随者异常强强的态度,你程备总督小专林尼及其是常知道的

尽管如此,基督徒并没有真正起来反抗帝国,因为他们被教导"要向恺撒臣服"。基督教崇拜与希腊-罗马那些献身于米特拉斯、伊西斯密仪的非官方宗教社团有很多相似之处,不同的是,基督徒和犹太人一样,



一块严重风化了的石雕如虾、来自意大利本尼温围蚜的围柱真拱门、场面描述去世的皇帝正在被来庇持(左边)和 展饱神边入众神的行列。围柱真(右边)的月桂枝王冠下罩着头巾。旅棚罗马艺术传统、所有社会阶层的已故市民都被据绘为最一块头巾。

宣称他们的神是惟一的上帝,而不是众神中最好的神。但是,犹太人能够以他们信仰的古老为其严格的一神 数作辩护,而基督徒尽管百般努力,却无法使异爱的官方相信他们事实上是"真正的以色列人",是犹太《圣 签》和犹太教地位的合法继承人。主要从多神教转化而来的基督教徒面施个残酷的选择。要么回到他们祖 无的宗教习俗并崇拜那些神祇,要么面临 无神论的指控。那些选择后者的人经历了基督徒所谓的殉道,即一种为基督证明的方式,根据一些同时代人的说法,通过这种方式,他们直接获得了进入荣합的人物等。

基督徒的迫害者们相信,基督徒拒绝给予帝国反神以应有权益的行为,置每个人于危险境地。因为他们已经被坏了"众神的和平"。2世纪后期到3世纪,帝国的不安定状态更加制了50一忧虑。现在这些由于受到忽型惊扰,每年,从许多方面来说,这是寻找替罪单的典型情况,但它也暗含着对基督教能使个人的忠诚转向新的不合法社会团体和理想的恐惧。很快事情变得越发明是,甚至国家协同一致的迫害也不能达到使基督徒放弃他们的愚蠢行为的目的。因此,加列里乌斯(Galerius)在311年放弃了镇压运动。发布了一道宽容教令,要求基督徒为了所有人的共同利益为皇帝和帝国祈祷。帝国需要所有神的共同保护,包括基督徒的神。

根据后来的记载,在312年的密尔文桥(Milvian Bridge)战斗商夕,君土坦丁在梦中得到指示:展示基 管的标志,在其引导下他将战胜敌人。接下来他对马克森提马斯伯胜利似乎证明了这一信念。基督是战争胜 利的使者,是一个值得雄心勃勃的统治者扶植的神。君士坦了说题当时东方的同僚,异教徒李锡尼马斯,他 们签署了一份联合声明,批准对整个帝国的基督徒采取容忍宠贬,所有神祇能够以某种方式共同发挥作用的 基本想法并没有维持很久,但它的一些潜在观念却非常持久。第一位基督教皇帝于312年接受基督教纪年以后,继续发行"带有索尔·尹维克图斯肖像的戟币,他把这位神孩与罗马国家的繁荣联系起来。在他的新城市君士坦丁堡,甚至对立了一尊自己的雕像,头截饰有太阳光线的王虎,手执一道霹雳。这也许是不同信仰的结合在起作用,或更可能是一种证明,即君士坦丁以一种符合大众口味的方式,聪明地利用传统象征未表现自己的新神,但从长远来看,基督教严格的一种论难以容忍任何实用主义的调整,因为基督教徒的上帝不能容忍任何平等者。对于基督徒来说,多神教徒的众多神祇根本就不是神,而是邪恶的魔鬼。君士坦丁虽然做出一些变动支持基督性,想少采取实际行动来割断帝国与它的众神之间的联系。迄今为止,帝国与教会之间还没有谁之就明确的详思。

直到数十年之后,基督教皇帝们才最终把基督教确立为罗马帝国的国教。是先采取的若干步骤是反对基督徒认为最让人厌恶的那些宗教习惯,比如李献动物牺牲。起初是取消了公共献祭,后来连私人献祭也被禁止。没有了这些,神灵崇拜的仪式就无法实行。而官负和皇帝作为通常代表集体献祭的祭司的观念也就根基不稳了,于是联结罗马国家和神灵崇拜的整个组带便慢慢松开了。君士坦丁曾经授予基督教神职人员与担任祭司职位者享受相同的免税权。396年,他的继任者开始剥夺异教祭司的免税特权。对传统祭司集团的排斥循格拉提安(Gratian)放弃大祭司长头看而得到强化,大祭司长是自贵土新都时代起所有先辈皇帝们担任的一种职务。还是这位皇帝,下今去除坐落于罗马元老院的胜利发迁。这使异教元老们极为沮丧,比如时任罗马市行政长官的老叙马库斯(Symmachus)。他为恢复圣坛辩护说、张王是一个基督教的帝国也需要胜利,但最终他的对手,米兰主教女布罗斯(Ambrose)的观点获胜,圣坛声也没有恢复。

人们采用很多形式对诸神加以崇拜,这长期以来都是罗马社会的一个必要组成部分,因此要彻底分清什么是宗教。政治,社会和文化是不可能的,但基督徒仍坚持不懈地挑出旧

社会的某些成分作为异端,从而加以破坏,甚至曾经改变为神庙所 在地的自然景区,也被诅咒为恶魔所有的,不洁的地方。基督

教维持教会纯洁的人员起了带头作用。392年,在亚历山大里 亚士新堪爾菲維斯 (Theophilus) 的领导下。当他其整律政 拉萨拉匹斯神像的头师并毁坏了他的著名神庙。当看到这种 不合法行为没有受到惩罚,其他地区的基督徒纷纷起而效仿。 现在基至埃及乡村的很多献给神的神殿 神庙, 也一座接一 陈州被毁坏,而它们曾经躲过了希腊人和罗马人到来时的劫 难 在埃及以外的地方也是加此。很快皇帝宣布、郊区的神 庙坝 完一个开放日期。而城市里的神庙在不毁坏的情况下暂 时关闭。总之,这些发生在4世纪最后几十年里的事件成为一 个分水岭 那时罗马公共官员集体背叛了他们的古老神祇, 宣称献祭的习惯仪式是一种可憎的行为,传统宗教本身是一种 迷信, 但并不是所有东西在一夜间都改变了。神的庆典日曾长 期规定着很多地区每年的生活节奏, 这些共同的仪式在很多地 区坚持到神庙关闭, 献祭停止以后。有一些被重新命名,以消 除与显端宗教信仰之间的任何有害联系。另一些,比如1月的第 一天或新年庆典,越来越被看成没有宗教色彩的"世俗"节日。



需土地丁大寺的巨太石头头像、现存罗马盛会瓦托利密聘物馆(the Marca del Palazzo dei Conservatori)。为了借助严格的尺寸来表现成产、 这專育保见予沒有显示出个人的如柳梓位。在四寺共治制下,乙米服务干 基理桌立新都和把握们的一致和永恒权力,而不定用来表现个人外貌或个 性癖好。

这些亦业发生在一个不稳定的时期 业 时的帝国遗恶到一个又一个同居的生败。 378年 万伦斯 (Volenc) * 左亚海田亚保地 役中被哥特人打败并杀死, 410年, 罗马城 德到阿拉里古"的宏队的持结, 430年 "非 湖的粤口"海土其際人口可易江土位10分 手。随着罗马人剪京有的神佐的消失。一些 人哀叹 不幸时代的来临。 请责献 经仪式的 芸 逼废除及对"企油的和平"的破坏。在随之 而来的相互辩论中。罗马与诸袖之间关系的 整个历史又被重新加以审视。桑波博人鬼古 斯丁的巨茎《上帝之城》(City of God) 利 用罗马的文物和历史文献 首先说明罗马油 是从未很好地支持过罗马人。 他表达了辩论 一方的意见,但他的论点从断言罗马甚至在 给補奉献祭品时也经常遭受不幸转向了更为 激洪的 型占 即击敌 左油助和 小冊繁差 之前 没有必然联系存在, 根据奥古斯丁的说法, 上帝甚至允许坏事发生在好人身上,以便使 他们的灵魂接受教导, 并阳断他们对短暂的

世上城市的任何依恋。他所持的放弃支撑着"神的和平" 的传统宗教模式的原母, 在当时并没有得到广泛认同。大 部分人坚信罗马帝国的新上帝也是一位拯救之神,他回应 祈祷者并保护他的子民。地方上的基督徒继续把基督和殉 道老作为自己专门的保护者。而在罗马城本身。 使徒彼得 和保罗被提升为永恒罗马 (Roma aeterna) 的新双神狄 奥斯库里 (Diosuri) 及共同保护神。一个基督教帝国最 终在"上帝的和平"的保护下出现。它最早的支持者之一。 教会历史学家及君士坦丁的传记作者, 恺撒里亚的优西比 乌斯认为, 天章在联合帝国和基督教的命运中发挥作用, **议清楚地体现在第一位皇帝图古斯都统治期间耶稣的隆生** 中。君士田丁的统治开始了一种联合、它在下一个世纪得 到深化。到4世纪后期,信仰不相一致已经成为一种可由 国家进行惩罚的民事犯罪。异教徒和摩尼教徒忍受这些法 今的正面冲击, 而犹太人却比以前更多地被局限在自己的 宗教习惯中。在提奥多西乌斯一世 (Theodusius 1) 统治 时,不符合国家规定的正统信仰的基督徒会被作为异端而 遭到迫害, 坚持一套规定的对神灵的正确信仰已成为良好



意大利测型上的山楂中榈、由安辛·帕拉农泉(Andrila Palladia)设计,褐绘了基曾提在罗马皇帝的胸下政教处死的情景。从 根键统治时期开始,基督校建成了任意处置的营葬平、他们的新宗教 没能获得犹太教得到的那种有限的宽容。罗马人由于犹太教年代 近而弘为府途报到重要。

普罗登提乌斯(Prudentius)为基督教罗马 祈祷

宝你、愿知这座城市贴予局的岁习人、 适进的场路下,所有其他政策神经一在一种 安祥之下,这座城市士甘能成为基督教的城 市,帝国各地在信仰上已经必起来。它所住 照的世界正在逐步或张,任愿它的郑城也是个 专举思笔的固度之中,但尼罗基路新成为一 位息实的信徒,让罗明自己现在信仰……两 乔淦运的水路,他用始近万"作的母妹, 让罗明自由,进开那老项尼巴是东省的于民 的人们。保罗从这里被经验、使好的鲜血型 证信、足够的惠行——为此信赏把剑正于他 手中——将报应在信身上。

普罗登提乌斯。《殉难的王冠》(Pruden us Crowns) 2.4.33

罗马公民的标志。由于这个原因,曾存在于多民族和多神教罗马帝国的宗教宽容精神,开始让位于对单一的 一神论教义的积极执行。

罗马皇帝 (364-378年在位)。
 一译注

② 古代日耳曼人一支西哥特人的首领(约370~410年),多次攻入罗马帝国并于410年攻陷罗马城、大掠三日、同年物逝、是罗马劲敌。——译注

③ 古代日耳曼人的一支。——详注





帝国的政药

成功的征服带来巨额财富,其数额令人吃惊,例如,公元前167年,罗马打政马其顿,获得了价值1.2亿 塞斯特斯的战利品。我们很难用现代的数学来要优这笔财富,但120重斯特斯可以购买足够的粮食,满足一个人一年的基本生活需要。一个罗马士兵一年的军场是1200重斯特斯,而要成为是古斯都元老院成员的最低财产情接是100万重斯特斯,另外,马其顿地区每年交纳240万重斯特斯的税收,西班牙银矿每年交纳355万塞斯特斯,公元前70年,希腊和亚洲诸城邦被勒令纳贡7.2亿塞斯特斯,应培夺取的来特拉达弟的国单储各约86亿塞斯特斯,罗马逐渐以繁荣(aurea)富足闻名一点都不及为青。税太赦《塔木德经》(Talmud)中的一段话评价到""十份的重修作到世界"巴勒斯坦占了九份,其他地方只占一份……十份财富来到世上:罗马占了九份,其他地方只占一份……

所有的罗马公民都可以分享帝国的财富,但财富分配很不平等。最初,国家不定期征收钱、物等税收与 贡赋(例如从西西里和埃及征收谷物)、然后从公元前1世纪始、国家采用正规的直接税制度征税。国家和向

文艺复兴時期希朗西斯科·凯奇語 (Francesco Cecchina) 创作的一幅壁画、描绘了公元前5世纪末罗马将军马亦库 郑利马斯·卡米利马斯 (Marcus Furius Camilius) 的凯旋式。在平期除提、罗马进行战争主要是为了确保国家作 为一个晚主章体制始综存在。但答注准自席建设官被后接引起的某程得了接受



采矿业、采石业以及充公的土地征税,还有来自海关税和其他间接税的收入。征服马其顿后,罗马取消了直接土地税(tributum),普通罗马公民从中获益。罗马城内的公民也许还能分到一份作为贡赎征收的谷物,这些谷物最初以低于市场的价格出售。后来(自公元前)世纪起)则免费分发。他们还可以享受以征服得来的钱财推禁的引水堡。下水油。剧除和主他水生增管

有整个人在战争中发了模财。获胜的将军控制战利品的分配、接受希望得到优特的被征服城市给予的赠礼,并将战俘变卖为奴,从中渔利——恺撒在高户的征战产生了大约一百万新效束。下级指挥官、百人队队长和土兵都分到一份战利品。与此同时,一些罗马人在获胜前,甚至不管战争胜负都从战争中渔利。他们签署盈利性的合同,为军队提供食物、农物和装备。和平创造了更多的机会,那些政治精英们有望在担任行仓总督期间获取价值数百万塞斯特斯的赠礼与贿赂,而在任期结束时却只面临最小的被控破计。 初索的风险,四塞罗曾经炫耀他在担任西里西亚(Cilicia)总督时的诚实与正直,但仍然未从获取了220万塞斯特斯的财富,他还指控西西里总督维雷斯(Verres)三年就效财4000万塞斯特斯,而在公元前70年他被曾书按组雷斯勒索钱财。另一些富裕的罗马人出钱购买能盈利的税收合同(这些包税商被称作"publicani",因传闻中的贪婪和敲评行为受到人们的普遍憎恶)和矿藏之类的公共设产的环采合同。还有一些人通过向各行省城市提供高利险和政策的企业公司。

罗马的征服对被征服地区而言无疑是一场灾难,至少在短期内是如此。死亡和沦为奴隶使人口减少,纳 资的要求 使根多域市和地区陷入债务的漩涡,无数的财富被掠夺殆尽——在恺撒征服的过程中,高卢货币中的贵金属含量急制减少。但从长远来看,这种影响很难说得清楚,尤其是罗马曾经实施了比率合理的固定税 收制度,而没有惩罚性的强行征税。许多行省的税收额废还不知被能服前高,但是收取的税收现在被拒在期在 其他地方,主要是罗马和意大利,以至行省的财富被稳步地消耗殆尽。与此同时,罗马的统治给行省社会带来了各种变 化、尤其是将他们纳入一个全地中海范围的密固体系。或治稳立的丧失可能以经济机会的增加得到了各种变 化,尤其是将他们纳入一个全地中海范围的密固体系。或治稳立的丧失可能以经济机会的增加得到

前工业经济

古代世界常被史学家描述成"前工业社会",意在强调它与我们这样的现代工业社会之间在经济组织和运作方面的巨大差异。确实,人们有时把古代蜡绘成"不发达的"或甚至是"原始的",就希腊人和罗马人在建筑、艺术、文学、哲学和其他文化领域中取得的成就来看,这似乎是一种过于消极的判断。但是,这种看法显然并未打算应用于整个古典文明,而只是对它的经济结构而言。一个社会的经济发展水平并不一定决定着该社会的政治和文化的先进水平。然而,经济确实产生了剩余财富,它不仅海足了人们的生存需要、更使他们能够建立帝国、创造文化。古典文明的发展似乎格外引人注目。原因在于它是在相对原始、效率低下的生产工资和和对较低的被水水和高量的上沟通的、它们核大地联制了经济增长的潜力。

前工业经济最重要的特征之一是它依赖土地的物产。不仅是食物、还包括许多原材料(木材、羊毛、兽 度)以及大多数的热能和动力容额(木材、木炭、劳动者和牲畜需要的食物。土地是有限的资源,特别是那 些肥沃、易于开垦的土地,这一特点从理论上最终限制了经济发展的水平。在人口增长的压力下,人们可能 开垦比较贫瘠的土地,但是耕作的成本可能会超过最终的收成。此外,农业扩展到边远土地一般意味着放牧、狩猎等活动被取代,这可能给社会部分成员的生活带来巨大的影响。提高总产量的另一种方法是提高已被种植的土地的收成,要么通过投入更多的资金(比如购买耕中,或 者施加更多的肥料)。但是,在化学肥料发明之前,从长远来看,在没有耗尽土地肥力的情况下提高产量有一个限度。古代农民往往每隔一年就要让自己的土地休耕一次,使其恢复肥力,这对长远的生计来说是必不可少的,但是却又限制了古代地中海地区的生产力水平,从而限制了在特定的经济发展水平上所能养活的人口数量。

前工业经济的另一个重要特征是,从事任何一项工作所用的动力资源都是"有机的"——首先是人类和动物的肌肉,而不是支撑现代经济的矿产能源(煤、石油和天然气)。人类肌肉的生产力,即个人在特定时间



每一世紀的一个有 雕刻采饰的名称的如构、 在一世港的博物馆。这位罗高富崇特新文名 指与传统基础的叙事性造像採标址来。名称 上有一幅基上有一個基上发一般。这种建型自 土超了大帝(Constantine the Great)而混 行起来。在半身像的下方,雕刻家刻画于 在秦俊现代的生产线上劳动的雇工(成如 数)

有机力量的局限性还影响到其他签济领域。几乎所有的生产是通过手工来完成,大部分手工生产都是在小作功或家庭中进行。规模较大的作功当然也有。但它们只是拥有更多从事同样劳动的工人而已。当时几乎没有机会发展规模签济。而在当今世界,同时生产数百件产品通常要比生产几十件效益好得多。在较大的企业中,可能是由一个工人制造,而由另一个工人装饰。从原毛纺布的各个工序也已独立开来,并分派给不同的工人。分工使专业化工场在效率方面,就会的农民家庭还是宁愿辛勤地劳动,而不愿花钱,仍然宁愿自己统涉级行。即使生产部门具备了扩大生产力的技术,由于对产的给卖来有事。则由限期了人们大力按较设备生产的热情。

第三、对有机力量的依赖使得旅行和运输速度慢、费用高、 在阻在,马的速度快,但驮的东西不多,而且饲养成本高,因此 日有有钱人和政府官员才养得起。牛可以驮或拉更重的货物。但 速度慢、因此路途很远的话,货物的价值很快就会被喂养挽高的 费用耗尽。人的速度更快,但负荷能力却不如牛。还适运输的话 徐斧的水费更高(需要住处及食物)因此,大部分陆上运输往往

是短途运送,如将货物运到最近的集镇、河边或海岸。水运要便宜得多,特别是运送大批货物,然而,只有 地中海地区那些最大的河流才适于常年运输,其他的河流在冬季急流汹涌,夏季则水位太低。海运风险大 ——由于害怕风暴,希腊人和罗马人冬季一般不出海——而且不可靠,因为如果风向相反或不刮风,船只就 可能在继途中游阁教日甚至几届期。

对风险和不确定性的反应

农业生产力因许多古代农民采取的生产策略而进一步受到限制、农业总是一种冒险的活动,正如《占星家阿伽提阿斯》(Agathias the Astrologer,实账是个讽刺作品,写于合世纪)中所说到的那样。"如果你那块地面水充污。杂草不侵,如果寒霜没有侵袭田境,如果冰雹没有打坏刚刚抽糖的庄稼,如果各物食有遭到鹿群的啃噬,如果它躲过了其他的天灾人祸,我敢说你将获得丰硕的收成,只要再摄防蝗灾、徐将成功地收粮巨仓。"天气变公英测、秦冷暴涨是地市尚气候的一大特征、特别是它的季节性两横武。不同年份、不同地、,甚至同一地区内、降雨量都相差很大。在地中海的许多地区、我们都发现了亚气候类型,甚至希班的

文艺复兴锌潮热学珀·瑞普 (Jacopa Rip) 的一幅型画,描绘了 与水路。阿提利画新。阿提利画新。首古者 明 (Marcus Aillius Regulus) 正在初罗马人不要与 业之基人设施。 古古希腊天今罗用常军和执政官。 在第一北市随城中中被泄太器人停获。迎太寨人样 依据就,都长是他亲劝罗马权和,但宣古李斯恰恰 及其遗而行之。可报的是,后来他又回到迎太秦。

山谷间,天气都会有差异。降雨的时机、雨量 大小对各种庄稼的丰收都至关重要,洪水和干 星同样是灾难性的

针对这些不确定的情况、大多数古代农民 来取了将风险降至最低的策略。他们宁愿耕办 分散的田地,而不愿耕户一整片田地,他们宁 愿在田地间奔波消耗劳力导致生产力降低,希 望假如某块田地遭灾,混杀的可能牵免。他们 不是种核某种血一的经济性物。以寻求格如,以与求格的。



的收益最大化并带约劳动力,而宁愿花费更多的气力种值还合不同环境的各种庄稼、以期实年将不会让他们 无以为食。这两种策略都有道理,也非常符合地中海的环境条件和现有的技术水平,但是以现代标准来看, 这种方式势有效率可言,即到了侧金生产和扩大产出的可能性。

古代农民的目标是尽可能实现自给自足、即自己生产自己需要的东西而不依赖市场,尽可能地储存粮食 以政代标准来看,这种做法成本高、发举纸、而专门种值。种商品作物, 然后从其他专业生产者于中晦灵所需要的商品要应胜适均离。然而,只有当市场合理有效地确保各类商品可 以满足需求时,这种生产才能进行,但是古代市场无法做到如此有效,因为船或马是当时传递信息的最快方 或。西塞罗曾经在他的一个哲学论理中举了一个粮商的例子,这个粮商到达罗得岛时,那里正变生饥荒,这 就引发了一个道德问题;这个粮商是被手穿得岛人有更多地粮船正映向这里(这样或会导取粮价下跌),还 是保持缄默、大捞一笔?一个真正的商人在这样的选择面商似乎不可能犹豫很久,但是这种情况确实可能存 在。在这个世界中,某个地方出现歉收,外界的人可能要好几个星期后才能获悉,还要再过上几周,粮商才 他歌者的条件到

因此,即便考虑到最好的情况。古代世界各地的市场之间联系也并不密切,对市场需求变化的反应迟缓。 有时,甚至毫无反映。对离海较远的地区来说、限上运输如名物资类的大批廉价货物,无论距离多远,其高 的的费用都可能让商人几乎无利可图。这种情形似乎在362年依然存在。那一年安条克城遭受了异常严重的粮 食危机,而可用的粮食储备却远在将近八十公里外的地方。在那种情况下,皇帝进行了干预,迫使商人补充 供应(这并非不公正,因为可能正是皇帝的扈从来到安条克才首次引发了危机)。其他城市的居民往往必须依 靠当地贵族的慷慨解解囊才能度过强食危机。总面言之,如果你能生产、储备自己所需要的食物,比种植某种 商品作物,就果却发展市场上根本买不到金物零安全很多。

商业的桎梏

手工业者与商人对市场价格的变动不能这样无动于变、因为他们必须购买食物。因此、大多数城市的规模受到它们的限地的"承载能力"则当地物产通常能养活的人取量的制约。地中海的环境变织炎测,这意味者各个地区——即使它的人口低于土地的承载能力,有时也不得不从其他地方购买食物、有时会有剩余产品出口。来自地中海的比较资料表明。在一个特定地区、每四年就会有一年出现小爱歉忧。

小昔林尼论耕种与司法 的相似性

我高兴 中國 经 () 中國 () 中國

气和土壤问题一样。 小普林尼《书信集》 (1.20) 在套物过剩和繁杂的地区之间调制食物供应的工作为众多商人提供了生 计,但这项生计并不稳定。依赖市场谋生和依赖市场购买粮食同料具有风险。 正如加限在一部变役罗马、坚持耕种的著作前言中提出:"我认为商人是精力 充沛之人,即心牟利之人,但它却是一种充满危险,易遭灾祸的职业。"商人 不仅面临溃遭风暴,增盗时失去服只和贷物的危险。而且在市场需求难以预测。 信息每次需要的每年,也难以增加各级可以补偿商人排移的有影

一般来说,各地区的其他商品生产也多少能够自给自足,这进一步降低了对商品物资的需求水平,增加了商人的风险。大多数用于生产的原材料在地中港地区几乎随处可见。由于剩余生产者有限,人们对制成品的需求一般餐饭通常从当地资源就能得到满足。任何地区都没有能够生产出足够廉价商品的技术优势,使其商品在出口时即使加上泛输费用,也能与当地产出的商品资争。一定数量的商品、特别是那些质量效高的商品也许能找到海办市场,但是不足以支撑意义重大的、专业化的出口贸易。许多必备的资源如金属、树脂和磨石石材在整个地中海地区分布不均,对它们的需求量虽小但很稳定,所以这类商品的贸易一直持续不断。但是,古代世界大部分商人经营规模根小,装裁着各种商品沿港阻坐。希望而水源性至价能来被占货

只有像雅典那样的城市(它位于沿海地区、又有劳里昂银矿的可靠财富来源),才能使其发展远远超过它的领土承载能力,维持一种更高水平的工业活动。雅典对食品的需求很稳定,因此商人们总能指望以不错的价格在那里卖掉

贷物,然后采购各种制成品装满一船返航。很少有古代城市具备雅典这种优势,即便如此,雅典人也不得不以制约商人的法律来保护自己的食品供应。完全依赖自由市场风险太大了。

需求的 增长

古代经济生产力水平低、运输费用高、速度慢、这意味着对生产的商品和贸易商品的需求受到限制,只 有小规概的非农业生产部门才能生存。这形成了一个恶性循环,因为它意味着农产品市场小并且无波预测, 农民没有任何动力来提高自己的生产力。但这种黯淡的图景不应被夸大,其他前工业社会的例子,尤其是近 任新司见即的例子寿服 在这 #题制下也可能非得多济增

长、尽管这种增长不具备现代经济持续增长的转点。自古 以来、雅典的例子表明自给自足、低需求的模式有时会被 打破。正是鉴于这一点,我们能够考察罗马帝国对地中海 经济的影响。

如果我们全面看待她中海世界的财富总量,可以看出 罗马征服首先是灾难性的。他们屏戮生命、毁坏财物、强 征贡赋、使各地贫困不堪、负债累累——虽然我们很难知 道其影响是持续了几十年还是仅仅几年。罗马没有创造就 。而是验库了其他民族的财富。但是从经济等的观点来 看,罗马人将财富集中在特定地区具有重要意义。国家和 大庄园主这两个群体逐渐控制了帝国的绝大部分剩余产品。 他们以创进粮食和其他人来在当地球骨无健使的私等 资的需求中心等方式消费新获得的财富。这就需要在各地 区之间发展更为完善的商品分配系统,推动 贸易的发展。

安布罗斯论海上贸易

种创建海汇差为了让人们裁行。而差为 下支自然的差。 限盈便大声翻腾。 因此依 们应该数果它。 而不是利用它。 无辜的长身 能突被循行 次。是人奏自己的事事使他处于 危险的境地。 从来出述海的人不必报怕的难。 种创造海是 均及废保除。 商门,而不是让你自 已去海上冒险,然而,高人引是多公命样无 提門! 大海中的微肚了让少。 海洋却再也 无法急受他们的舍得无足。 大自然政保了部 宏龙依定是此处或特征 赞,海风也不像他们 的效量解释起。

安布罗斯 (Ambrose)《论以利亚与斋戒》 (70-1)

军 队

此类需求中心首排军队。军费开支是最重要 的政府开支项目、到1世纪中期、每年要花费4.5 亿至5亿赛斯特斯(招讨了帝国财政预算的一坐)。 这些军队大部分驻扎在罗马帝国人相稀少的边际 协区, 在那里, 他们至多只能从当地获得部分其 本的必需品。据估计。1至2世纪驻非在莱茵边境 的四个军团要消耗掉相当于10万平方公里土地产 量的十分之一。而这个地区口有5.2万平方公里的 土地。随着时间的流逝、由于生产者根据新的市 场需求安排生产, 军队有望获得当地更多的粮食 供应。这种情况在不列颠可能确实发生过。到3世 纪中期, 进口的印纹陶器 (terra sigillata) 数量 从罗马占领早期的高峰大大隆低。这种陶器被公 认为是食物进口的"标记"(因为它是随各类货物 进口的,而不是单种进口的),然而,许多边境地 区、特别是东部边墙、粮食种植创平总不顺利。 因此那些地区总是必须从其他地方进口粮食。

军队,清韩的不仅仅是粮食、土块们的饮食包 据消波波斯卡(posca,一种水和酯的混合饮料)。 煅欖油和精肉,不用设还有按料,如芥末(鱼佐 料)和胡椒。他们需要马匹。驮成的牲口和用于 聚杂的牲畜,所有这些牲畜都需要饲料。军备的 更独需要毛皮(生不列颠的军队仅修补和更换帐 蓬珀年就需1.2万张牛皮)和金属(仅一个军团要 塞跋产生了20吨铁钌)。这些商品中,有些商品的 随着当地生产的发展,大量进口转由当地供应解 快。其他商品一直依赖进口,在北部边境、煅榄 块。其他商品一直依赖进口,在北部边境、煅榄

图拉真柱的尚部。描绘的是罗马士兵在达西亚战役中收割小麦——这是罗马军队自给自足的一个例证。 一些军队企业成为永久的综合性生产企业, 和制造屋 瓦等





军队需要对物资分配、基础设施和人员进行巨大投入、体现了资源从富庶、有税收的内陆行省向边境行省的基本链恋

罗耳肋

第二大需求中心是罗马城。在共和时代的最后一百年中,罗马城的人口从大约二十万人急剧增长到约一百万人,而对于一个前工业城市来说,二十万已是一个恢入的数字。作为一个城市、罗马的人口膨胀完全担目于它作为帝国的首都,象征和炫耀资本的角色,也是包括重杂市在内的罗马特英实现政治野心、挥霍巨额财富的中心。他们的活动、特别是在城内水修的大型土木工程,需要的原材料数量能力、有些可以在当电上产,如在城市的股地修建的砖窑,其他原材料则必须从数百公里之外的地方运来,如从埃及和爱琴海地区运来的大理石,更不用说用于修建引水渠和骤定的数于吨铅、数以万计的效率和牲畜以及大量的国外食物、香料和给和品

贵族精英们的建筑工程和奢侈生活方式需要雇用大量的人手,这些人自己也需要食物、住宅和服务,荷 足他们的需求又需要雇用更多的人。据估计,罗马每年至少需要15万吨粮食,每年消费的需大约是7500万升。 每年有100万升橄榄油用于照明、2000万到3000万升橄榄油用于烹饪和洗涤。罗马城的腹地从来无法满足这些需求。罗马从意大利,截丁尼亚,西西里,非洲和埃及等地区进口粮食,从意大利,高卢,西班子和妥琴海

罗马帝国及其提纯产出各种农业和矿产资源、徐了那些稀奇古怪的恶望。光以满足其居民的全部需求。帝国的经济 安全、某种程度上也有政治安全取决于这些资源的再分配。主要通过海上貿易进行。罗马城的 稳定取决于城中居民这帮 "成今少方"。他们他会从据日始会中分据的分量公局为生。



等地区进口酒,从意大利、西班牙和非洲进口橄榄油,还从已知世界的各个地区进口其他商品。某些需求通过国家分配得到满足,但是粮食的供应(annona)不能满足罗马全部粮食需求,更不用说对其他商品的需求了。罗马城的大部分物资都由商人运来,因为他们确信能够以高于一般的价格出售其商品。罗马是个典型的清费城市,大部分人口直接或问接依靠税收和租金生活,而不是依靠出口工业产品生活。但是,消费者并不一定显常生中。罗马的需求创资和专业了一种过值实可能认知的商业运动水平

城市化和"罗马化"

罗马人把他们征服得来的财富用于首都和边境的建设上,创造了对商品的需求,这种需求只能通过商业或某种别的分配形式从这些地区以外得到满足。这不是任何经济政策的结果,而是国家及其统治者的利己、2和自我放纵造成的结果,然而其经济影响却是巨大的。罗马统治的其他方面同样产生了意想不到的经济后见

首先是城市化的提高,特别是在帝国的西半部(东半部在罗马人到来之前。城市化程度就已很高)。古代城市是建立和强化政治、思想与经济力量的一种工具,是奢侈消费、展示文化和新货得的罗马精神的舞台、杜是当地精英被此竞争的变技场。罗马人般励城市变度。他们更希望超过与地方城市韩英的合作来统治他们的帝国,这样城市就成为协调当地社会与上级权力部门的中介,也为更多雄心勃勃、试图跻身大的行省首府或罗马城的人提供了晋身之阶。因此,罗马统治的建立为城市发展提供了推击力,特别是在那些征服前城市化水平不高的地区。有些城市由于处于南军队和首都提供给劳力主要路线上也繁荣起来。罗马的港口奥斯提业在共和国时期只是一个小镇,到世纪发展成一个拥有3万变更多人口的城市、纪念广场、庙宇、阅院、竞技场等一应俱全、还至少拥有17个公共浴场。建于大河之上以及在通往边境的主要路线的交叉点上的城市、如位于罗纳河上的阿尔勒斯、里昂(Lyon)和维也纳,伦敦、亚联(Amiens)和特里尔等,其人口规模也。规则指长,同时修建了各种公共建筑和公民便和设施「在发城市化的多名信息来见第九套)。

城市已经成为或一直是地方精英消费的主要中心。正如在罗马,上层的消费习惯和建筑工程给手工业者 和其他工人提供了工作,而这些人的需求也必须得到满足。大多数城市都能从其临近地区获得大部分基本社会 生活必需品,除非在农业款收之年,他们才不得不去其绝地方寻来补舍,然而,即使在正常年景,人口集中

在某一个地区的事交也需要对在城市和乡村同分配物资的 F良进行投资。维持城市的费用高于维持分散的乡村人口 的费用。像亚历山大里亚和安条克这样的东方大城市(可 能甚至像特里尔、阿尔勒斯、里昂和米兰这些中等规模的 西方区域性中心城市)总是必须定期从广阔的区域进口食 物和生他独而容料

罗马统治的第二大后果是人们的消费习惯总体上发生 了变化,特别是在西方。在这个通常被称作"罗马化"的 文化变迁的进程中,各个行容通过新的消费方式明确表达, 了自己作为罗马臣民和公民的新身份,这一点在精英身上 最为明显,他们在文化趋同过程中有能力进行大规模投资

这是位于罗马的港口車斯提匹的皮亚佐拉科尔波奇昂 (Piazzale delle Corporazion) 約一乘馬賽克人行進。寬緩、圓 底、常稅壓的前點对于城市的存在推集因一群必不可少。 功率不能能到開發特在伙便定。 塞蘭勞斯布面監違表。 罗 马肯定会更出悅差。這被船的另一边碰撞的物体是一个量器。 沒是用來經學服务和接个管的一种传播學器。



奢侈品与东方贸易

并非罗马人需要的所有东西都能在帝国境内找到。希腊演说家埃里乌斯·阿里斯泰德 (Aelius Aristides) 曾经夸张地指出:"如果依看看从印度运来的货物,甚至是从圣地阿拉伯 (Arabia the Biest) 运来的货物 化合步骤它们是如此非常 以至千么婚

想那些土地上的树皮都会被剥光,那里的居民如果 需要什么东西,必须到这里来乞求他们的一份。" 寓 香及其他答料, 香水及润滑油、调味品,丝绸和珍 球都从东部边境以外远来,其数量之多令老普林尼 租忧舍固下耗尽令组以专付这些物品的泰用



许多作家认为,外国商品流入罗马祸害匪浅。 自尊自重、品行高尚的罗马人受腐化的外来生活方式的影响。正变得道德阶环、优柔宽斯并且女子气 十足。在获得了大型的奴隶制庄园后,罗马精英们仍然保留着把自己看做节俭的农民兵的意识,这种意识造成他们对财富和经济繁荣的社会影响焦虑不安。由于罗马的衰落,奢侈的行为受到谴责——"奢华的宴会和精致的礼服是国家处于病态的衰现",哲学家辛尼加(Seneca)如是说——并被用作攻击政敌的武器。因为那些不能抵制外来食品、香水和香木桌的诱惑的人员然不完干劫营**权

史学家们往往认为这种贸易对经济发展无关紧 要,因为它只为少数富有的消费后形多。以加上价 物,加工的费用和商人的预用的国的国国的当时 数夸大了。然一点,并非所有的东方和赛利来说是必不 会的"奢侈品",基本对禁祀活动和菲礼来说是必不 我们现底。(少量的)则为众多的人所使用。 现得以这类商品的需求的增长看做经得到了广 行任编。正如辛尼加所说,"繁荣使奢侈品得到了广 行任编"



(左图) 一幅鸟乘克镶嵌画的局形画面,出自2世纪克劳张、克劳农杂乌斯 (Claudium Claudiumus) 位于罗马的住宅,从南临京一 他双排装海面正被清亮口。罗马是一个经济磁场、项引着来自帝国最近这地区以外的奢侈品。 丝网之轮虫 申国开始,横弯弯截 (Kushan) 帝国、杨夔正 (Parthian) 帝国、荷伊住市贵的丝织远远近到亚历山大里亚 (连径红海的复形)尼斯港)、安泰克的市场以及位于杜拉、张罗波斯 (Dura Europus) 的罗马贾易前哨。春科则用船直接从南印度运出。他经过中度恶水郁的巴里莱(Barbartson) 港。

比如修建规模宏大、装饰精美的别墅,或购买许多上住的意大利酒。但是这种行为并不仅限于他们。高 户的个别农民偶尔也能买得起酒,或一年买上一件精美的意大利风格的陶器,但是如果每个农民都龙少作 钱购买这种"商档"商品的话,就会导致需求总量增加。这得见以某种起更大规模的地区间贸易。今古材料 清楚地证明了这一点,如高卢境内的意大利双耳陶罐的分布。沿着主要河谷,人们发现了成千上万只双耳陶 罐的碎片,并且在整个帝国西部都发现了光洁的红轴印收陶器(terra sigillata)。有时,这种货物采用洞红 背皱的方式供给军队。这名效地降低了运输费用,同时,对这些货物的需求也使将军需合同更有利的 证件货物下,地方最终都会扩大生产以满足需求,高卢又是一个有力的例证,维意大利的阿瑂底陶器 (Arretinewore)后,那里也生产出了一系列精美的类似风格的地方陶器。然而几个世纪以来,罗马统治又一

贸易扩张

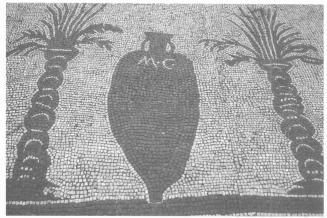
大量不同类型的考古材料揭示了对食品和其他商品的这些新需求对罗马帝国经济的影响。例如,地中晦地区发现了大量的古代失事船只,属于共和时代被期和溶阻时代早期的失事船只返多于16世纪前的 其他任何一个时期。正如对待其他任何史料一样,我们不能完全从本价优深有符这些材料。已找到的近船在整个地中海分布不均,而是集中在某些区域,特别是西班牙和法国的南部海岸,这种分布既反映出古代贸易航线、也反映出考古学案和潜水员活跃于这些地区。此外,装裁罗马双耳陶罐这类大陶罐的汽船比那些将货物装在 易腐坏的 容器中的沉船被发现的可能性要大得多。从非洲海洋或地中海东部发现的更多材料可能会改变这种版、但是,既然我们从其他材料得和罗马船只括跃于整个地中海地区,那么从这些地区得到的材料同样可能说明那里有大量的罗马沉船。经过改进的探测技术可以确认未装裁双耳陶罐的沉船,也可能发现和其他时期一样多的罗马船只(如那些运载放装粮食或滚装粮食的沉船)。没有史料证明罗马造船质量有显著下降,从而样的只失事的可能性,因此沉船的数字意味着罗马帝国鼎盛时期出海的船只比先前任何时期都多得多、这个数字在此后千年的时间里都没有被超越。

也有史料记载,大量的双耳陶罐和其他陶器出于这个时期,其中很多是在沉船中发现的,但更多的是在



罗马帝国的各种遗址上发现的。最社观的集中地点是特斯塔奇夷山(Monte Testactoi)这是罗马境内一座商拨约五十米的小山,完全由蒙数横截的陶罐的碎片堆积而成。陶罐形状各异、大小不等,考古学家能准确地鉴定出其中很多陶罐的中代和出处,果是形状的陶罐在地理上的广泛分布引人注目,例如,逐大利南部出产的兰色伯格列亚生荆阳雕几乎出现在从不列颠至埃及的沿途各地。陶罐放一支是正规化的另一个体现,借此货物现在被逐到地中海各地。各地风格趋向标准化,以至人们可以根据陶罐的形状判断出是西班牙的油还是希腊的酒(除非是一些地区开始核伤他们的条争对手生产的容器),这也证实了正规

這是在位于尤斯提加 (Usticn) 為肝近一般罗马勃尔失事的 化方发现的一只表面已经垃圾的双耳阀罐。尽管这种胸壁主要用 于盘浆治分润和橄榄油等主要农产品。但它们也是用途广泛的都 适容器。可以用来盘放变具并围情调的产品,如刺椒、丁香、明 服煮塞香、客则、这些东西在长途海拉中了能会变质。



这是奥斯提亚发现的一幅 马赛克镶嵌画的局部。画上是个双耳陶罐,两侧各有一棵棕榈树。字母"MC"大概代表一位从事非测智易的高人,它的财富至少有一些来自对语口棕榈油, 棕榈糖菊棕榈酒的爱龙

的大规模贸易的发展。

双耳陶罐用于运输诸如覆、油、橄榄、鱼酱和其他食物等商品,这些商品的价格相对便宜——但与它们的价值相比则相对举重——在地中海的分布相当普通。这体现出在各地区之间流通的商品本身发生了变化不仅有非常富有的人所需要的像香料和丝绸等贵重的稀罕物和谐如金属等几种必要但稀缺的资源(正如我们从其高昂的运输费用中预料的那样),而且还有食物这种大宗但并非必不可少的产品。确切地说,这些商品是很大一部分人都能获得的那种"大众奢侈品"。许多是被指定供应罗马城(特别是法国和西班牙沿岸发现的沉敝上的货物,应案队的,但更多的被运作更必要的高冬处加有和固为效。

分配过程

商品在帝国境内的分配由许多不同身份的人,以各种不同方式进行。一方面,我们发现有简单的、小规模加力性交换,比如农民把他们的剩余产品带到城市。直接与城市中的海旁省交换。意大利城積有集市,即每周一次的定期集市。当地及民间父在原里出售他们的物产,并从城市手工业者于申购买自己需要的商品。同时可以享用城镇设施。有时商品根本不用于商业交换,而只是被运往需要的地方。有钱的庄园主从庄园里将生活用品运到他们在城区的住宅。国家定期带以实物秘形式收购的粮食和国有庄园、矿藏和果工并行外配,将它们从产地运往等当场的边境。另一方面,我们发现被运送的货物要各过一系列复杂的安易。



不断有中间人从中分享收益。

例加、我们可以看看一个维拉 (villa) 庄园的物产到法消费者手中的过程 芯尼斯特雷 (Settefinestre) 的大型经济复合庄园 拥有汶种庄园的宽 \ 需要钱 来维持他们要像的生活方式和推进他们的政治生涯。因此正知我们从罗马农业 手册中绘出的建议了解到的那样。 中間的绳士部分次产品被出售。 士致句托赖 權油、權權、水果、蔬菜、家禽、猪肉、粮食以及埃特鲁里亚沿海地区的特产 ——洒等等。有些庄园主自己参于其产品的销售,一些庄园主为了将自己的货 物运到市场(有位元老院议员被指控利用国家基金在确的维拉附近修建了一座 码斗) 脑骨了船口 而挨及的厕底安努斯中园拥有 单 生和云洋货物的败腔队 再为常用的是 中国主在中国门口直接向商人出售其产品 他们宁原雕得小此 但是面稳妥。图为他们将运输和销售甘产品的成本和团除转锭绘了商人。加图 于公元前2世纪撰写的农业指面和许多罗马律师的著作等中料显示。人们通常在 收获之前就将庄稼垄填(议是最初的期货市场), 庄园主甚至将不可靠的气候所 带来的风险转嫁给了商人,而商人则将赌注押在了可能获得的主政上, 罗马法 律对此类合同有详细的规定、明确了酒类制作和储存 质量的检验以及试图解 決在平主助平之前酒已变酸的补偿问题的责任、但是、如果农业勤政、平主就 会血本无旧, 甚至在这些不利多数之上, 庄园主仍然能找到平主, 这一事实道 明, 在那些经销庄园农产品的商人之间存在着激烈的竞争, 因而肯定意味着在 市场上可能获得的利润是值得为之一摊的。

有时,庄园提供运酒所需的双耳陶罐(有些庄园自己就有粘土矿和窑),有 时由商人提供。双耳陶罐上可能会印上标记,标示出罐内产品的生产者的名字

或生产容器的工场主的名字,塞子上可能也即有生产者或商人的名字。一旦酒已雕好,由买主品尝并得到认可后,就用骡子、马车或河船运至岸边,装到船上,有些商人自己拥有船只,在我们所知的一艘名为"德拉蒙特A"(Dramont A)的沉船上,同样的名字出现在船储和船裁双耳陶罐的盖子上。这艘船发现于距戛纳不远的弦围墙岸,制造时间是公元前;世纪。其他商人则向装载多种疾物的船只租用船上的空间。罗马律师的作品中广泛涉及试图分担责任的问题,即一旦这样一艘船在航行途中沉没或遇上风暴、船主打算把一些货物扔下船以便船不致沉没时,责任该如何分担。双耳陶罐上的标记有助于分辨那些货物属于哪位商人,罐上可能还印有更多的信息(即所谓的titulipicti),往往包括托运人(the navicularius)的名字——他可能是也可能不是所运货物的主人。

有些商船逢港必停,每次靠港都尽可能向顾客,当地的零售商或内肺贩卖货物的其他商人,兜售商品。沿 法国南岸远至西班牙的安普里阿 (Ampurias),在内对向着罗纳山谷、远至巴塞尔 (Basel)和普瓦提块 (Politiers)都发现了产自库萨附近印有豪斯提乌斯 (Sestius) 这个名字的雷耀。这样广泛的分布表明做此生 意的一定不止一位商人。其他船只都有明确的目的地:罗马的奥斯提亚港和边境驻军。奥斯提亚 (从铭文中 我们可以得知)有许多专门从事特定货物和特定地区产品进口的商人协会。一些双耳陶罐的分布方式与军队 候给网络和莱茵河沿岸军队活动的区域密切相关。例如,产自已退卡的油罐条则为德雷塞尔20 (Dressel)的 双耳陶罐,而高卢的大部分用来纪念中间简的锭文都发现于沿罗纳-莱茵河的供给爱上。

这种模式反映了"再分配"而不是自由市场贸易,这非不是说没有私营商人参与。罗马人从未有过一支 国有商船队,但必须通过征用运输的牲畜和与船主签订合同等方式来安排如粮食和大理石等国有物资的运输。 他们做出慷慨的让步,提予公民权及免除当地平民税、劝战人们签署向罗马城供应粮食的合同,仅仅是因为 他们没有其他办法将货物运到需要的地方。史学家们有时认为。罗马帝国中国家再分配的 重要性意味着市场 贸易无足轻重,但显而易见的是,罗马的制度定处私人船只的存在为前提的,这些船能被任用以聘足国家需要 需要。运输承包商按市场价得到酬金,还可以通过在官方货物中一并运输私人货物家得额外的利润(偶尔、 他们还试图要求这些货物同国家供给品一样免税)。国家对运输的需求或多或少保证了拥有船只是有利可图的,并进一步促进了服 月 的的建选一之后那些税也可用于私人企业皇帝们也找资建设运输基础设施,首要的是发展合伯河口的港口设施。所有这一切都为帝国贸易的发展创造了一个 理 有知的环境

金融业及组织

大名数罗马商人的社会地位相对较低 宣裕程度中等 大概因为分配过程缺乏组织性 又有效么多中间商品层舟 剥,皇帝哈德良颁布了一条法律,通过限制中间商的人数 来控制阿提卡的角价,结束了"不道德的牟利"。然而,我 们应该谨防用中世纪后期的发展标准李评判贸马贸易 也 应避免因缺乏商业巨头和大型贸易公司而请寄它、现行的 结构 对于维持军队和城市的正常供应的目的具有效的 支 持分配的公共机构的组织也同样有效、罗马人缺少某些行 业 (例加有限公司和汇票), 这些行业有时被认为是近代欧 洲早期经济发展的前提、然而、我们并不清楚、他们是否 缺少真正需要的商业组织。正加上文提到的。 罗马法对合 同 酒类销售 损失货物的补偿等提供了明确的规定。这 些规定对于管理复杂的商业冒险是必不可少的 文献对成 立的商业公司几乎没有记载,但那主要是因为罗马人宁愿 在家庭或家族内 (familia) 组织交易——许多商业活动建 立在被释切和他们先前的主人之间保持的密切的法律和社 会联系基础之上(参见64~69页)。

就金融而言,海事借贷的组织自公元前4世纪以来几 产役有变化(在这种借贷活动中,由于贷方承担货物遗失 的风险、因而索要的利率高得多。大规模的商业冒险要 求有秘高的信誉。虽然风险巨大、但掺在的间极也视可观, 对商人是如此,但对贷力来说更是如此,因此信誉通常 是容易获得的。 发现于庞贝城的漆面书简,即稳雷 辛书简(Murecine tablets),记录了商业贷款的 详细情况,显示出有些钱是由帝王家族的奴隶 或被释处而先急付的。同样,元老阶层的某

这是大约公元400平的一块罗马岛菜克地板线 片。践片展现了一个庄园,周围足短过惨壁的圆地。 里面躺患着各种槽套和水套。在这个身材东园田园 放散程的画面穿后,农业庄园是罗马采荆欧洲经本 地方和政府云侧日常联系的、对双方而言都便利的 地方和政府云侧日常联系的、对双方而言都便利的 地点的鹿色。



免劳状和尼族皇帝统治时期的金币, 发现于底 及前废墟, 在帝国最和的两个世纪里, 罗马人使 明的是金、银、铜三种金属的货币制度。在3世纪期 间,由于通常部联加制,贵金属的统治目游减少, 可能再以管市储备和增品的方式是阴边特中制了。 金币全面停止流通。"银币" 也不是用纯银或银合金 转藏,而是化令成的银币。



些成员肯定也同样通过中介参与贷款。几乎没有任何文献表明曾经存在过经营和资助贸易的"商业资本案" (穆韶幸书简上出现的营养奥利的苏尔比奇也许是个例外)。投资贸易的巨额资金主要掌握在拥有土地的精英 手中,任何一个成功"令业效"都但尽体够与干汰个阶段。

国家的作用

如上所述,在创立对商人供应的物品的需求中心、资助运输基础设施建设、制定解决市场和其他商业活动争端的法规等方面,国家起着重要作用。国家在其他方面的活动也产生了经济影响。最为明显的是,罗马给地中海地区带来了和平,使这个曾经的战场成了一个统一的空间(mare nostrum,"我们的海")。为了保证本国的供给,国家投入资金抗击海盗,使所有的商人和船主获益。国家修建驿道运送军队,但却无法阻止其他人利用空们再方便他运输货物

国家为了自己的目的发行货币,支付军饷和官俸,采购物品,而不是通过规定货币供应实施经济政策。 通过提供标准的交换媒介以及为地中海大部分地区共同接受价价值尺度,它也推动了商业的发展。铜币和银 币在各地区内广泛流通,而帝敌早期金币的发展使得大笔资金在地区之间的流动更方便。在此期间,银币的 數量思案填配。但未对价格产生任何即息的影响,这一垂定美明整个市场活动都五所增长。

产量的提高

起初,地中海世界商品流通的增加只是現有財富的一次再分配,因为稅收和租金集中到国家和富有的庄 國主手中,由此流入参与供应网络的个人的腰包。城市的发展以及为数更多的人现在从事非农业生产,也许 意味着农业生产力已经提高,或者仅仅表明农民正受到更沉重的剥削。然而,罗马帝国的需求最终确实引起 了农业和工业的变化,因为生产者,或部分生产者,受更高的市场价格的刺激(和納税的需要),会努力增加 可以投放市场的剩余产品

农业变化最明显的例子来自罗马城的近郊地区(suburbium)。一方面是高地价和高地租,另一方面是供 应城市要有利可图,二者的结合使农民尽可能地对田地进行精耕组作。这个地区生产成本高、易原坏的商品 有;水果、蔬菜、鲜花、蜂蜜和各种奢侈肉食 健康、蜗牛、海雀和野味。零占研究衰明,这里的居留地得 到了精耕细作,但并非所有的居留地都是供应市场的园子,城区的上层人士在郊区建立庄园,城区的死者需 要墓地,因此园艺不得不与他们争夺土地(和水)。罗马城的财富和各种需求决定了郊区的经济和社会。

在意大利中部,我们发现了瓦罗和科路美拉等罗马农业作家在其著作中指写的那种"维拉"。这种维拉是一种等规模的庄园,使用奴束劳动,是以养活大量往畜并利用它们的劳力和衰肥。这种维拉人开水专门种性,基种单一农作物,而是种量争种作物。这些非者劳动力率者都忙下级。也使压阻在食物和原材料方面基本可以自给自足——但庄园试图生产大量剩余的酒、油或粮食以供销售。有些酒出口到高卢,顺者罗纳河—路上都发现了产自埃特鲁里亚海岸的库萨镇的双耳陶罐。然而,这些庄园的大部分产品都是面向罗马城这个无法溺足的市场的。

在意大利境内的考古研究将某些遗址确定为"帕拉",其依据是研究者发现的陶器分布规模和马赛克碎片 之类能说明财富状况的器物的存在。这些庄园使用的劳动为爱型列底是自由反还是奴隶、考古学难以考证。 因此,假定所有这种大型、富裕的庄园都采用罗马女学家建议的经营方式是冒险的经法。然而,是而易见的 是这些遗址大量出现在靠近运输路线的地方,如位于罗马容易触及的范围内的埃特鲁里亚、拉丁姆和坎佩尼 亚地区。在更为封闭的内陆地区,居住方式很少受到破坏,这种大型遗址的痕迹更少。这一情况更证明了这种想法,即农业变化。最可能出现在常多到达罗马市场的地区。

然而,在比较偏远的地区,农业上也出现了变化,在意大利的其他地方,我们发现了某些数目惊人的大 等的发展,它们在冬夏牧场之间长途游牧,就传统而言,放牧的规模-般很小,并局限在当地,这些庞大 的羊群说明人们开始对土地和牲畜进行大力投资,其目的无疑是想在市场上接取巨额利润。在西部行舍,葡

葡和橄榄的种植逐渐推广, 最初具供应水油消费。 后来出口供应罗马及其军队 从象斯提亚强和莱苗 河边增发现的双耳關键 潜热地说明了这一占 到3 世纪, 整个而忽地中海地区郑史和了非洲油罐和陶 器 北非农业专业化最有力的证据县类士贵和60种 楷油坊的遗迹 不仅兑数 名 (例加 左十利英丽斯 附近他区每两平方公里就有一个油坊) 而且中和 了拥有4至5台榕油机的"工场式油坊"(个别油坊 甚至有17台榕油机),能够加工大量的橄榄。这直 次证明富裕的庄园主针对市场大量投资生产。他们 外干把握市场新塑机的最有利位置 他们也拥有投 资资本, 有经济军力储存产品, 直到市场价格提高 才出售,而目他们能够爱相专门种植特殊作物的团 险。 盆苦农民的造况要差得多 事实上 由于宣人 试图大量收购最好的土地置办庄园、饲养畜群、农 民们可能已经咸到他们的处境在恶化。

产。另一种方法是提高土地或劳动者的生产力。 罗

技术与生产力

注是一级马赛专业的品部 山白3州如东西的一人里已 庄园。画上描绘的是两个男人正在棕橄榄油、种植橄榄以苗 取高盾油是士代地中海地区农业资本主义的基础之一 排撥 土地所有者提高收入的一种方法是专业化生 树的年产量非常可观

马的农学家提出了保持和改善土地肥力的建议;他们建议不仅要使用畜肥(从牲畜厩和潍坑中收集),而日利 用"绿色肥料"、即植物、它们生长时可以防止土壤侵蚀及养分流失、枯萎后将其混入土壤以恢复肥力。这些 技艺可能使一些农民提高了他们的产量,或者避免了每隔一年就要让土地休耕的必要。耕种知识的积累随着 经验增加,并被收录在书籍中。农作物品种增多了,这样农民就可以洗择某种最活合他的土壤和自身情况的 次作物, 树木旋接和葡萄栽培技艺也有所办讲

除了显然未被广泛采用的高卢收割机,文献中几乎没有提到耕种过程中曾引进先进技术。事实上、地中 海地区几乎没有余地做这种改讲。葡萄和橄榄的种植即使在今天也不适合机械化耕作。只有当面临恶劣的天 气将损害收成这样严酷的风险时,机械化收制才是直正可行的,罗马农业技术很"活合"这里的环境。更家 集的种植则可能加速优质土壤的侵蚀和地力的耗尽。有些资料表明,这个问题在古代就已出现了。

庄园使用奴隶的方式也许已经提高了生产力。随着奴隶从事葡萄修剪等专业化工作的技能不断提高,劳 动出现了某种分工。与此同时,严密的监督和暴力威胁可能也提高了他们的工作效率,但这一点不可能得到 证实,来自19世纪美国奴隶制的类似证据同样是有争议的。罗马农学家们从未认真考虑讨雇用自由劳力,除 了农忙时雇用他们做临时下,但这样做不是因为奴隶的生产效率更高,可能是因为除了生存的最低需求,如 隶生产的一切都是纯利润。奴隶劳动的缺陷是需要由临工对奴隶进行经常的监督、同时、这些监工又需要主 人的监督。因此,奴隶是一项巨大的投资,这使其不得不接受沉重的剥削,只要市场价格高到足以保证成本。 庄园就是成功的。然而到了2世纪、意大利的庄园主开始采用更为粗放、松散的庄园管理方式。

工业生产

铭文中记录的不同行业的数目是罗马帝国统治时期手工业和工业发展的表现之一,比如庞贝出现了85种, 西里西亚的科里库斯 (Corycus) 110种, 而罗马城超过了284种。由于人们需要的商品数量大、种类多, 足 以支持日益发展的专业化生产,这也必然反映出专业技术的发展。301年,皇帝戴克里先颁布赖今, 试图控制 罗马帝国境内的物价。这一敕令显示了当时消费者能购买到的商品的种类。22种靴子、凉鞋、普通鞋子和拖 群。21种质量和产地不同的衬衫、这些产品只是139种不同的亚麻甸品及第中的部分产品

生产更加专业化,但其他方面几乎没有变化。大多数商品仍然由小作坊生产,劳动分工很少,效率的提高也很有限,这里使用奴隶劳动,他们与自由工人从事完全一样的工作。罗马的一位名叫幼里萨斯(Eurysaces)的高裕面包师的嘉碑雕刻展示了面包加工过程的不同阶段,可能证明了他的作坊里有劳动分工,但是来自废贝的考古材料显示,大多数面包房的整营规模都比这个得多。通常只有一合驴拉磨粉机,也没有容纳许多工人的空间。有资料显示,一些城市拥有数量众多的纺织作坊,如北非的塔木加通(提跨加德、Timgad),它位于耕种区和放牧区交界处。正如戴克里先的敕令(Diocletian's Edict)所示,一些地区生产的布流通很广,但大部分地区仍然主要使用本地生产的资料,只进口核高质量的产品。古代没有类似兰开厦(the Lancashire) 那样面全球出口俗格便宜,批准生产的商品的核统纪工业

罗马人确实在两个生产领域进行了重大的革新。首先,随着压榨机和磨粉机、谷仓和标准化储存容器的发展。他们改进了食物的加工、储存和运输。特别是,有资料显示从2世纪起,西欧开始广泛引进水力磨粉机。山南高卢(Southern Gaul)阿尔勒斯附近的巴贝加尔(Barbegal)复合磨坊拥币16台水力磨轮,加工的谷物足以供应当地半数城市人口。罗马亚尼库鲁姆地区的磨坊也许更大,由特定亚那水果供水。利用水力驱动部等至少比ψ物磨块五倍。磨坊的经营成本也降低了,水力磨坊一旦堆成,几乎可以身宜需要来自国宴的投资

另一个技术发展的领域是采矿业。承包商们代表国家开采金银矿,他们利用水力采掘矿石,利用抽水装置排干矿并积水,利用备力和水为捣碎矿石。技术革新的目的不是为了"节省劳力——矿主一根各块鳞段束使他们在矿坑里工作到死——而是为了进行是大限健的采集。从熔炼矿石引起的大气污染的史料可以看出采掘的收益和规模,对格酸兰的冰核的分析显示,在整个公元前1世纪、冰核的铅、铜残留量都急剧上升。国家对金额的影求正如罗马和其他城市对粮食的需求那样,使生产力在技术的驱动下得到显著提高。对其他商品的需求不足以倡使从10在那些产业上共存于,由2000年

发展的 局限性

罗马城的发展、帝国的扩张和行省的"罗马化"依赖于商品的有效流通,并对其产生了需求,而国家和精英们的购买力保证了商品的有效流通。虽然国家和贵族们只考虑自身的利益,但是他们调配财富的方法却为市场贸易的发展和工农业生产的改进创造了有利条件。沉船的数量、整个帝国商品流通的净额,甚至是较贫穷地区的物质文化水平、货币供应的增长等考古资料表明,从大约公元前200年至公元200年这个时期是后来几个世纪中经济活动的高峰

然而,这些史料也提出了为何发展受到限制的问题。帝国头两个世纪中沉船的数量只略高于共和晚期的数量、从那以后,沉陷数量迅速减少。1世纪后,移設兰冰核所反映出来的工业活动的增长未能持续下去。没有迹象表明我们从近代早期以来的欧洲经济活动中见到的那种持续的发展。尽管帝政给地中海地区带来了和于身稳定,但经济增长速度却减缓了,随后开始衰退。而在共和时代,尽管几乎不问斯的战争,经济却得到了巨大发展。

这种情形反映出前工业经济中对需求膨胀的限制。军事和城市需求的刺激促进了行省更加地方化的生产的发展。在共和时代必须进口的商品现在可以从当地资源获得。而且价格更便宜,而原先出口的商品却没有可供选择的市场。在这一进程中,最引人注目的例子是高卢福业的发展,以至到了2世纪,这个地区不再进口意大利酒罐,并开始将自己的产品出口到罗马(除了意大利的供应,罗马也很喜欢高卢的产品)。从高卢和不列颠的陶器史料也可以看出当地生产取代进口(有时反而出口)的类似情况。到了3世纪,边境地区逐步实现自给自足(尽管从未完全自给自足),这使得影响地区间流通的一个关键驱动力在重要性方面有所下降。帝国的各个城市也可以依靠当地生产获得更广泛的商品。罗马维缘从广大地区进口商品,但它停止了发展,部分原因也许是基础设施(特别是由合创新进的城市供给网络中的瓶颈)难以维持更多的人口。

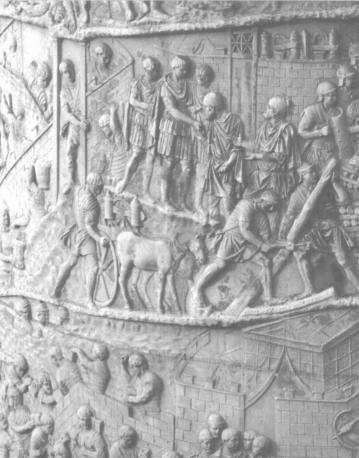
罗马帝国的分配模式和生产的新发展并不是自发形成和自主存在的、它们反映了国家和精英集团的需求。

历化皇帝关注的是军队和罗马城的供给。而不是促进经济发 展 当国家提供给船主们的利益无法吸引足够的素包商以确 保罗马的可靠供给时——这可能反映了地区间交换的利润日趋 减少——国家的会采取强制手段。而不顺对市场贸易告成的后 果、戴克里先的价格数今和自即世纪以来对征收定物的日益体 前、同样揭示了人们不再相信依靠商人能促进国家的利益 单种一个都城越来越无法有效地维持帝国的权力时 辛工们会 毫不犹豫地将财政支出转而投向阿尔勒斯 米兰和特里尔等山 心---这几个城市一度成为重要的需求中心。但它们的需求比 罗马的集中需求要小组名 而日过釉需求面容易从当地生产得 到满足 同样 当帝国晚期小民义各和掲献不再具恭得权力的 有效手段时 结茧阶层开始络他们的资源重新坍塌到自己的大 庄,或者馈赠给教会,而不顾对城市中心告戒的后果,更不顾 对商品需求乃至经济繁荣的重大影响。帝国的不同他区在不同 时期受到了不同程度的影响, 在西方的大部分地区, 城市建筑 到3世纪时都或多或少出现了停滞, 但即便在这里也有明显的 例外, 加马赛 (Marseilles) 和迦太基 与此同时, 在方的一 些城市在6世纪仍在发展。尽管加业、总的趋势却很明显。需 求中心缩小,对市场的依赖性降低。



几个世纪以来,剩余产品的有效流通和分配巩固了罗马及 其统治集团的统治、确保了罗马帝国的稳定。随着时间的流逝、它又动插了帝国的统治基础。拥有土地的精 英大大得益于国家在保持帝国的宪整和统一方面所领的安金投入。他们参与罗马及其军队供应过程的每一个 环节,从农业生产到海上借贷,再到从作坊和零售市场收取租金。他们获得了大片土地和巨额财富。2世纪早 期,元老们的平均财富是共和时代晚期的2至倍。到4世纪时,又上升了了至6倍。到了这个阶段,精英们的权 力限制着国家征收足够的赋税以维持帝国统一的能力。此外,财富集中在少数人手中,使得人民大众占有的 剩余产品更少,降低了对商品的总需求。经济无法聘飞,它仍然依赖组织能力,当市场需求下降、经济就则 退到更低、更容易维持的发展水平,表现为生产力低下、贸易受限、物质文化发展水平降低。与现代经济相 比,罗马帝国的经济并不发达,但与中世纪早期及许多其他前工业社会相比,罗马帝国的经济先进而充满活

无论是帝制的拥护者还是反对者都指出,帝国给罗马的统治者带来了巨额财富,但是人们却很少注意到 罗马的力量有赖于它的经济实力,有赖于资源的有效生产、流通和分配这一事实。



第十三章

战争与和平

伊恩・海恩斯

战争与和亚

罗马起源的神话歌颂了战争的荣耀。罗马城的创建者罗塞路斯是战神马尔斯的孪生子之一。成年后,他和他的孪生兄弟成为一个武装团队的首领,以掠夺为生。他的生活和行为反映了一种具有普遍意义的观念、即合法的权威与军事实力紧密联系在一起。无论罗马的版图扩张到多远,这种联系在城市自身的生活和肌体也一后保留。 胚胎 上台 段型 紅脸上

马尔斯广场上装点着散给战神的巨大祭坛,这里长期以来一直是政治集会和人口登记的场所。正如新的 纪念物密集地装点者这座水恒之城,军事力量也到处得到弧扬。公元前3至出纪,随着罗马军队在路来越远的战场上不断取得胜利,罗马城内涌现出大量撤给胜利华的庙宇,神的思泽被理解成征服的前提。因而在所有与战争有关的事情上,人们都要测意举行适当的祭仪。在罗马的战争从区域性战斗演变为惨烈的世界性征服的过程中,他们都虔诚地举行战争与和平的古代仪式。不过,所有这些仪式都有变化的空间。要提阿勒 [Fetiales] 是一个亲敬招铁,一旦他们将长天母的岛田倒土,就变稀若这是和平或战争的最后调读。他们逐渐在位于不断膨胀的罗马市中心的一个象征敌国领土的小广场上将就看举行他们的仪式。有些时候,他们也祈求并非罗马传统中的异国神祇的思泽。因此,根据著名的《西卜林预百书》的解释,去年种四贝尔(Cybele)在被力尽的陈文化常战争的最后年头从土耳其被介绍到了罗马。引人注意的是,当她的雕像于公元前205年出现在罗马时,被安放在帕拉丁山上的胜利神庙内,直到紧掠着这座神庙建成了一座适合于她的神庙。西贝尔不是估助罗马的最后一位外来神或女神,事实上,罗马人在多次击败敌人的过程中,逐渐接纳了为的动物后

毫不夸张地说,为展示罗马军队的辉煌战绩而修建的纪念物改变丁罗马城的面貌。城内惨难的第一批纪 念罗马军队胜利的永久性纪念物都建于公元前[世纪。] 凯旋门是常见的城市建筑。几乎每个罗马行省都有,4 您当时仍在那日不断修建。更引入注目的是。在早期帝政时代,得胜的将军们、即每舍何,用该夺来的财物



突助这类宏伟的纪念物的 修建,如建有献给战典对 人者马尔斯的神庙的典古 切都广场。则是到了1 世纪。随着名名的奥古州 都和平祭坛在马尔斯广场 上的建立。我们才发现和 不在罗马人的思想中,和平

马尔斯,乌尔特 (复优, 马尔斯) 神庙的本存遗址, 位于罗马市中心的奥古斯斯 广场,这座神庙公元前2年被 份战神,是广场上提引人注 自动建筑。它的描述性宏、 后的描述作为。 理乌斯·恺撒之死,神庙中 健康着他的亲手即做。 女神与战神并列并无嘲讽之意,因为和平和胜利同样 是罗马统治的象征。若究其原因,我们需要考察罗马 社会与战争之间那种烧碎的。不断加深的关系

重甲步兵和城邦

在最早时期,希腊思想对罗马的战争与和平产生 了同样 溶透的影响。服兵役既是公民的权利又是公民 的义务,这是支撑希腊城邦军队和罗马军队的共同现 念。在埃特鲁里亚统治贫瘠期和共和时代早期,罗马 人认为那些财富充足之人在公共广场和战场上为城市 效力是理所当然的。军事改革因而成为社会和政治改 营的其本组中部分



这是发现于达尔马提亚(Dalmatia)的1世纪的银皮带扣、横绘了安徽给罗慕路斯和南摩斯哺乳的情景。根据传说,罗马城的创建者们在经过非正统的养育长大后,像跟工程设计等标识的此些

李维和哈利卡纳索斯的效泉尼修斯确信,约公元 前579年至534年间的罗马国王塞尔维乌斯· B里乌斯 (Servius Tullius) 实施了一系列改革 (《塞尔维乌斯宪 法》),深刻地影响了罗马国家的发展。改革的核心是人口登记,要求公民按财富等级进行登记,这种措施在 以后历代的罗马经济与军事生活中部将起到重要作用。对被归功于图里乌斯的这项十分复杂的改革措施。多 大程度上真正由他实行还有待商榷。然而,对于政治领域中选民的组织和为战争有效地调动国家联合物资来 说,似乎对公民进行某种分类被认为是必不可少的。"百人员"或叫百人队,是男人们在公民大会中的选举单 位,至少也是过去在战场上作战的单位。那些没有财产的人只按人头统计,他们没有足够的资金参加主要战

公元前的世纪意大利战争的鲜明特点是希腊重甲步兵方阵的引人,它无疑需要参战者支出一大笔经费。配 各者圆盾、重甲、长矛的重甲步兵体现了战场上的新理念。旧的英雄理念——单兵格斗、尚武精神日新为强 调高度纪律性的协同作战和不事张扬的新理念所削弱,在当时人看来,而死的士良以八排或更纵殊的繁密方

這是公元前4世紀候新围姆(現今的候斯托,位于那不動斯附近)地区的一幅墓画。團上協绘的是身着护胫、胸挖、 手持一面巨大圆盾的亦騰武重甲夢兵,还有一名身着同样浆束的時長,公元前410年,鎮斯園與迄今鄰陸及此被臭斯坎 (Dean) 医核砂 → 一 → 产 是 死人 (Incentions) 上面下 ○ 水面約73年 也 男 取的 一 ○ 今十 元 前 日 以 申 ○ 十 元 市 公 市 前 2 日 下 ○ 大 市 1 日 日 ○ 大 市 1 日 ○ 大 日 ○ 大 市 1 日 ○ 大 市 1 日 ○ 大 市 1 日 ○ 大 市 1 日 ○ 大 日 ○



阵共同前进, 这种协同作成的理想效果就像碾子一样 (phalanx), 方阵正是得名于这种形象的比喻

尽管传统形式的战斗,如突然袭击无疑仍继续存在,但是重甲步兵战斗在战场上占据优势有重要的社会 内涵。构成方阵的士兵大部分都不再是贵族(他们担任暗兵),而是普通农民、对这些农民来说,在军队中的 作用越大,就意味着他们在公民大会中的地位越高,然而,就更广泛的希腊文献来看,这种制度自然会更重 看用北丘代陵的规度,如民压无沙长加强聚婚们的土地。因此许农正式的交换晶及在数平之为政理经更

罗马战争走向成熟

只要敌人相距近、战时短,就能继续保持这样的战争模式,但是到了公元前5至4世纪,意大利局势不断 变 改革作战方式显得越来越追切,尤其是罗马与相邻城市维护的战争以及后来与高卢移民的战争,引发 了 年 和 初 由 且 罗 五 华 鱼 的战争形式的出具

当我们阅读古代文献对罗马和维伊之间的长期冲突所做的宏大叙述时,很难想到两个城市的距离不超过。然而,即使战争距离罗马如此之近,也对城市的军事资源造成了几乎难以承受的压力。如果农民兵得不到某种形式的补贴,他间域无力参加旷日持久的包围战,这种战争在公元前956年占领维伊时达到了镇点、因此,国家首次开始给士兵发放军饷。公民队伍的不断扩大也对军队性质的不断变化具有深远的意义。邻近的几个拉丁城市一旦被纳人罗马的统治之下,他们的人民就成为罗马公民。因此,随着罗马实力的增强,它能征塞越来越多的公民为进一步扩张作战、这一点至美重要。在积极力量向维伊发动是后的猛攻时,罗马军队人数增加了一半,达到6000人。军队人数这样猛增很可能也需要对塞尔维乌斯,图里乌斯的等级制度加以改革,因为现在许多被征召人伍的人买不起胸中废阳。这些人由于缺少盔甲,似乎采用一种长而弯曲的盾物(Scutum)代替、该种盾的取代了所以一位地一直在许罗马上兵形象条征的那种小圆盾。

对于当时那些来自拉丁和同盟者地区(Socii)、成为罗马作战部队重要组成部分的士兵,我们了解的还很不够。罗马作家不太有兴趣描写这些作为非公民,不先引人注意的人物。同盟者军团被称为"ala socio-ruw",这一名字强调这样一个事实,即尽管这些士兵事实上选举是轻重的作用,但仍然不被当作正式战争的主要力量。"ala"一词的意思是"絮"。皮肤了同盟军团在战场上的位置,他们位居两翼,在战略上处于极其重要的地位,但不如罗马军团的位置那么显赫。罗马军队越来越依赖非公民,这对后来几个世纪罗马世界

的战争与和平的形势产生了重大影响。

公元前390年,高卢发动对罗马的猛攻,这一事件使罗马人在心灵深处对"北方蛮族"感到极度恐惧,但这也可能是促使罗马进行改革的原因,这次改革最终使罗马人获得了胜过对手的决定性优势。这一新思想主要归功于独被官主米利乌,他领导夺取官能更复杂。也许正是在与高卢人的流动作战过程中,或者是后来几十年中在亚平宁高地抗击萨莫东人(前343~前290年)的战争中,证明了罗马方阵的笨批开始寻教替代形式。指挥官找到了一个解决办法。



2世紀早期的罗马士兵。他们以密集队形排列、 手柱起形庙牌、时刻漆各谈斗。这个画面造自装饰图 柱单柱的岸雕等。图拉来柱是为约念图址具在达西至 (现代罗马尼亚) 造行的战斗而建。这幅浮雕强烈地 表现出列队有序、着聚整斧的罗马军团战士的犯律和 冷心 采用步兵中队,每两个百人队组成一个步兵中队,既能独立进行战斗,又在大部队之内。这种更灵活的战术 形式与更广泛采用的长盾以及日新受到重视的投掷武器相得益彰。现在,罗马军队的运作不仅比希腊方阵更 灵便,而且比凯尔特人的军队更具凝聚力,罗马军队成功地开辟了一条战术通道,对罗马统治意大利及更远 地区做出了巨士的贡献

在更高层面上,这个时期罗马军队的组织反映了罗马政治的持续关注。征召服役的全体兵士,或叫兵团、当时首次被分为两个军团(持续到公元前362年),然后又分成四个军团(直到公元前311年)。执政官每次当选任期一年,各统率一半军队,次名保民官统率各个军团,指挥权的分割,任期缩短以及由公民大会选举所有这些职务的担任者这一事实,反映了独特的罗马制额体制。它也反映了罗马世界战争与和平之间不可分割的关系,执政官在军事和民政事条也都是思查官员

到公元前265年,这支基本由公民组成的军队已经征服了意大利。在近一个世纪的集中扩张时期,罗马打败了由亚平宁人、埃特鲁里亚人、波河南郡的高卢人和南郡意大利的各个民族组成的萨莫东部落联盟。为了巩固和平,罗马人使用了两种策略,这些策略将成为以后几个世纪罗马帝制印记的特征。全天候的道路从根本上缩短了通往被征服地区及彼此之间的路途,使罗马军队标准将兵力调到任何骚乱的中心。此外,在原来反对罗马络公师的政策立由忠于罗马的公民构成的殖民地,使之成为安全的滁风港和百载的基下。

战争的代价与和平的价值

对那些接受过希腊战争艺术教育的人来说,罗马拒绝议和最初曾令他们恼怒,后来,当罗马军队显示出重建、改革并重新回到战场的能力时,他们感到非常震惊。我们的术语"皮洛士的胜利"(Pyrrhic victory)使罗马最强大的一位对手——皮洛士的名字流在至今,这一切并非偶然。伊庇鲁斯国王皮洛士(King Pyrrhus of Epirus)是那个时代最出色的将军之一,指挥着一支法出的职业化军队。他铭记敌人的军纪,在标志罗马军队由多次获胜,然而最终是他指出了意大利。罗马却率持下来了。

忍耐力也是罗马在三次布匿战争中与澳太基对峙时表现出的主要特点,它是罗马在西部地中海最危险的 放人。公元前216年,即皮洛士死后大约60年,发生了坎奈(Cannae)之战,据战5万名罗马士兵及其盟军在一天中丧命于汉尼拔率领的遮太基军队手中。但是,罗马不仅拒绝读判。而且拒绝赎回罗马战俘,基至禁止战俘的家属 私自筹钱赎回他们。罗马人投有求和。而是采取非常指偿招募和武装部队。表现出了令人惊叹的决心。为了装备四个新的军团,他们拿走了神庙中用以炫雕的武器,这些武器是在以前的战争中撤获的,又购买了800级束,让他们恢复自由并将他们征召人伍。这最后的举措特别令人瞩目,即使在这样艰难的境地中,罗马人仍然坚持某些标准,不肯接受奴隶代表他们作战的观念。经过几次战斗,罗马人终于报复了他们的速太基敌人。在公元前202年的扎玛之战中,西庇河一河非利加在战场上彻底打败了非洲人。跟罗马人不同的是,澳太基人随后就准备求和了。

在与迦太基的长期对峙中,罗马人有夹恰当的战争行为的现象必然是何至地中海世界的战斗中,这是一个挺大军间的新战场。在一场令人难以置信的制造练潮中,他们仿造一般俘获的敌船建造了一支舰队。他们还为海战引进了一种新的装置,这项非凡的技术革新叫做"corvus"——种带大钉的浮桥,可以从罗马船的甲板降下搭到敌船的甲板上,把两船连在一起。使罗马士兵乘等与就能是上敌船。这一革新极为成功,但是,在风大浪急的海上,浮桥会使船只头重脚轻。在公元前3世纪50年代中期,罗马舰队的人和船在一连申退犯的风暴中都遭受了重大损失,这根可能是浮桥造成的。罗马人替换了数以干计披溺死的水手,继续战斗。而且,他们的水性出奇得好,屡次打败经验丰富的海上对于的军队。海上惟一一次重大失败是公元前249年的德雷帕纳(Orepana)海战。有趣的是,罗马评论案将此次灾难归咎于指挥作成的执政官不敬神。据信,如果两群的冒口对,神战会支持罗马的军事行动,不幸的是,找政官的商精都没有受命吃食,他抵罚一挥,



这是《西鹿阿·阿非利加特可制》(The Continence of Scipio Africanus) 的局部画面。该画由非凡是·巴提斯 塔·提埃敦罗 (Giovanni Battista Tiepolo) 于1745年创作。这幅画播绘了由此价在北岛战役 (公元前202年)中去版议 尼战之后所来提出来的重发生量。北岛战役会音节第一次市 医设手的 粉漆、 也为西鹿阿赢得了"阿非利加"(Africanus) 法—并常称等

这些不幸的家禽投人大海,说如果它们不吃食,它们就要喝水。尽管完全奉行冷酷的实用主义,但罗 马的战争行为一直接杂着复杂的宗教信仰和习俗。

希腊作家波利比乌斯在叙述第二次布匿战争时, 谈到了罗马的政治制度及罗马军队, 二者的并置说 明他也认识到国家与宏队之间联系的重要性 他的 著作写于约公元前160年, 但取材于更早时期, 其叙 约见 所有财产价值超过400差那尔的人都有资格应 征人伍、但是一日参加战役、国家就给他们发放津 贴 昌帝的新丘称为 "velites" 即轻装步丘 他们 参战时最多只是手持一面圆盾和 一柄长剑保护自己 他们斗戴外罩稳皮的斗盔 作为物丘作战 每个军 团约有1200名汶迷十丘 宣裕一占的十丘组建成重 装步兵团, 按年龄和经验进一步划分。他们中间最 年轻的十兵叫做哈斯塔提 (hastati, 每军团1200 人)、被置于紧靠敌人的位置。年龄大一些的叫做普 林西比 (principes, 每军团1200人), 年龄最长的十 岳叫做特利阿里(triarii, 每军团600人), 站在后排 充当后备。这三种十兵的装备大致相同,包括胸甲。 头盔、胫甲和长盾、十兵们先是向敌人投掷重型标 枪, 然后用短剑 (gladius) 结束战斗, 每个军团都 包含一组300人的骑兵。在布匿战争中的许多战役中。 尽管骑兵发挥了重要的作用, 军团中服役的骑兵数 量却很少高于这个数字, 而实际上, 在晚后年间他 们的数量更少了。公民兵主要担当步兵,非公民提 供大部分骑兵.

后来正是这支军队为罗马赢得了布匿战争。然 而,尽管公元前146年迦太基的毁灭使罗马获得了地

中海的统治权,但并没有带来和平。对这片广袤的领土进行占领和剥削导致许多战线发生了冲突,所有这一切绝不是罗马人自己选择的。

马略的骡子们

在布匿战争后的年代里,人们常常忘记战争中的老兵得到的沉痛教训。公元前2世纪的最后几十年中,随着罗马军队在战场上接连败退,公民军长期存在的局限性日益显现出来。在非洲,罗马军事优越性的观念遭到努米底。亚国王朱古达一次又一次的打击。无能与腐败的可悲传闻在一支罗马军队投降后达到了顶峰。在高卢地区,罗马军队多次败在凯尔特游牧部落手下。公元前105年奥兰治(Orange)战役是众多交锋之一,罗马车汶水战斗中遭旁的福失军少相当于艾索之战的损失。

这个时代也经历了改革的尝试。都曾担任平民保民官职务的格拉古兄弟提倡革命性的改革,这些措施具有民事与军事影响。 长兄提比利乌斯·格拉古主张重新分配土地。他指出,这样的政策不仅有利于较穷的公民,而且将增加有资格在军团服役者的数量。十年后,提比利乌斯的弟弟直乌斯提倡展役条件的几项改革。包括国家承担士兵个人装备的购买费用、限制军官对其手下土炭膨加酷刑的权利,显然还限定了军事服役的

期限。尽管格拉古兄弟提出的改革主张意义重大,但是在这个动荡不安的年代中,军事改革成就最突出的人 物是盖乌斯·马略(Gaius Marius)。他是一名成功的战争统帅、曾经平定了非洲行省的叛乱,打败了游牧的 现尔特人。然而,正如所谓的军事改革家通常都存在这类问题一样,很难确定在所有归功于马略的改革中有 多少是百正由他宝飾的

撒路斯特曾记录了一篇被归为马略的演说辞,时间是在他首次担任执政官(前107年)之初。演说辞的主题是军事事务专业化的必要性。由于近来的失败,罗马的'贪婪,无能和自负"受到了谴责,但是马略向他的听众保证,他当选后将改变军队的指挥和训练。可以肯定,马略已做好了改革的准备。他决定向无地名住他。在时间它 consi)开放军队的军阶,这些人营经被认为太穷而不能为军队股役,这项改革措施受到了人们的重视。但是,这既不像我们有时提到的那样具有创新性——在坎索之役之后,我们已经看到征兵策略出现了某种灵活性——也肯定没有打算作为一种长期模式,然而,有了这项拳指,加上马略本人长期担任军队统帅(他业工商网地连续公产和任事政官)。罗马军队已经是哪儿即业化的修修

马略带军的特点是努力作战、努力训练、艰苦行军。而艰苦行军逐渐放了新军团士兵的特征。在行军途中,士兵们在装备的重压下累得摔倒。因此马略军中的士兵逐渐被称为"马略的骡子"。不仅要携带武器,而且要携带挖战壕和敞饭的器具,这一艰难的任务表明了罗马战士的一些特殊身份。在许多方面,他是一个享有转权的人,一名强大的战士,但是他还要从某股战以外的一些艰苦的体力劳动。

有两項有不同程度确定性被归功于马略的其他变革,它们对军团的建设有着深远的影响。第一项是战略学说的发展,包括将步兵中队改成约四百八十人的步兵大队作为基本战斗单位。现在,每个军团都由十个步兵大队组成。这项改革到公元前1世纪中期确已完成,它继续保留百人团作为军事管理单位,但是在军队的社会结构上进行了一些补充性变革。在国家的支持下,现在可以保证土兵获得大致相同的装备水平。战士们不可依据他们自备装备的能力到队。

另一项重要的改革是决定采用鹰作为军团的主要军标。军标在罗马士兵的生活中将扮演重要角色,日益 受到士兵的崇敬,它们立于每个营地的中心以及任何战斗队的中心。到马略黎帅军队之时,罗马军队已经有 各种各样的军标,但是从这个时期开始,朱庇特的象征——鹰将成为军团集合的标志及其灵魂。失去自己的 雕饰见一个军团要录的局土阶层

在打败朱古达和威胁山南高卢的凯尔特人部落之后, 马 的分享和生涯又经历了两次事件,这两次事件对军队与社会 的关系将有深远影响。第一件是同盟战争,此次战争马岛 担任副统帅。公元前94年,住在罗马的意大利人获得了公民 权,但是亚平宁半岛其他地方的许多可圆型却未能享受这一分 (他们对于优人一等的待遇情情不平,终于发展为从公元 前91年至89年的公开战争。罗马综合使用了武力和外交产段 才得以附决这场冲突。但最终还是传到效应的后果是许多人失 去了他们的家园和农庄。这些发展致使军团的构成发生了交 化。因此,无论是就给济还是就地域而能列了外东。 位。因此,无论是就给济还是就地域而能列了外东。

正是马略的最后一次任命引起了军队与国家之间不祥关 系统。在《位于现今的土耳其》国王米特拉达弟入侵 系能。公元前88年的执政官鲁基乌斯·科尔涅利乌斯·苏 拉(Lucius Cornelius Sulla)受元老院任命开始抗击米特 拉运弟。但不久以后,统帅权被转给了马略。苏拉做出了 依人的反应:为保住自己的统帅权,他率领自己六个军团 的部队向罗马进军。这是一个数训,这种教训不久还会出

马路呼吁重塑古代价值

或错法并不是字斟句酌的, 对这些讲话 括环或毫不在意, 正是我的对手们大需要讲 法的技巧帮助他们给你自己的可能行为,我 也没有研究过希腊的学问, 我对这种不能提 高其专家们的道德的学问不感兴趣。我所学 到的知识使或能够普升地为国家服务。这就 是把敌人打倒在地,坚守岗位,除去不好的 名声之外一切都无所畏惧,能同样地恐受得 住酷暑与严寒、席地而睡, 同时经受得住困 苦和饥饿 这就是我用来鼓励士兵的课程。 在不想让他们过苦日子而或自己却过优裕的 生活, 也不想通过他们的劳苦赢得我个人的 荣誉。这才是一个公民领导他的同胞的正确 方法。要知道,自己过着象券的生活却以严 础的纪律来控制自己的军队, 这是僭主的做 法而不是统帅的做法、你们的祖先正是通过 或上述所说的行为方式为他们自己和他们的 国家高得了荣耀,

撒路斯特,《朱古达战争》(The Jugurthine War) (85) 8.A.汉福德 (8.A.Hand Ford) 和圣

现,即军队对罗马自身而言可能有多么危险以及军队如何越来越倾向于指望自己的统帅而不是元老院获得 领导权。马略死后,苏拉继续在意大利的大部分地区任意行事。他的老兵们都正式地在那些曾抵制他的地 区征收的士地上穿居下来。

伟大的将军、个人的军队

苏拉开了先例后,其他人纷纷效仿。公元前1世纪的明显特征是几个实力堆厚的个人占指了统治地位,他们统帅的罗马军队首先效忠于其统帅。事实上,军队对统帅是加北北心联队,以致他们的统帅竟能让军队与他们的罗马同胞交战。文献中清晰地记载了这些战争领袖的人格魅力,但这只能部分地解释这一现象的出现。当时的很多士兵来自没有土地的阶层,退在后他们无以为生,除非他们的统帅通过与元老院谈判为他们争取到土地。此外,长时期在远方服役也减少了他们在感情上与国内社会的联系。这种情形对罗马共和国和日益形成的帝国主义特征意义重大。随着元老院势力的瓦解,出现了新的独裁者,他们将罗马的疆域延伸至地中海沿岸之外极近的地方

这个时期在战场和政治舞台上同样闻名的还有格奈乌斯、庞培(Gnaeus Pompey)。尽管古代文献试图 反映战争主要关系到军队和城市之间的冲突的观点,但对许多普遍人而言,对生命和自由的最大威胁来自有组织的犯罪。土旺是普遍存在的问题,地中都的海瓷山产业了一种时度。当海盗们鲁莽地绵察了两名在阿庇亚大道游览的官员时,元老院决定采取行动——授予庞龙培持殊权力以及一支拥有两百艘船只的舰队。庞培的同代人称,庞培在三个月内就解决了海盐问题。而这些海盗曾在至少一个世纪的时间里使地中海航行成为一个参属。庞培清测海盗的战役无疑取得了重大成果,但在整个帝政功期,海上妨掠和土匪抢劫仍继续往往旅客,尽管规模已经减小。则灭海盗的战役一结束,庞培又击败了米特拉达弟,吞并了叙利亚,同时还提往此不多,尽管规模已经减小。则灭海盗的战役一结束,庞培又击败了米特拉达弟,吞并了叙利亚,同时还提往此一系列对整个罗马中东地区的行省组织具有深远影响的议案。在这些议案中,一个重要的特点给缩("发与国王",即使罗马领土边域区的绥市国的核恒保施济。庞培的老务们和自己的将来等托在他身上,但是能加到罗马为这些老兵争取土地时,遇到了重重困难。当元老院表明不与他合作时,庞培与克拉苏以及声名不如他们显赫的第三个同盟者盖乌斯、尤里乌斯、恺撒(Gaius Julius Caesar)结成了政治问题,即我们现在所谓的"第三头问题"。第三头回题"

。这位资历较浅的同盟者恺撒继续证明那个时代的精神。尽管不是一位军事改革家,但是他使其军队的战斗力达到了一个非同寻常的高度。他保留了有经验的士兵,凭信自己非凡的领导才能使其不断发展壮大。他充分利用当时军队特有的个人对统帅的忠诚。这种至关重要的关系由士庆何绝的统帅发誓(sacramentum)利到巩固,又通过分发战利品得到加强。在古代世界,战争是有利可图的。一场成功的战役会给统帅和士兵们带来财富,恺撒的士兵们也因此疾症。然而,从更宏观的罗马历史背景来看,恺撒不是因其作为战争领袖。

在这个由强权人物和腐朽的元老政权共同驾驭的新的罗马世界中、伟大统帅与其军队冲突的结果,在事后想起来几乎难以避免。公元前49年恺勤与庞焙的交锋标志者当罗马军队相互遭遇时,一系列损失惨重的冲突的开始。公元前49年恺撒被刺身亡,持续不断的内战进一步加速了共和国的灭亡。随着公元前31年恺撒的67层上维在阿富兴海拔中继续。

尽管军队统帅频频更换,但在公元前1世纪的大部分时间里,罗马仍持之以恒的坚持既定的军队服役原则。 然而,随着作战军以服使期的延长,出现了日益专业化的途象。事实上,有些上兵服役税长时间才退役。 远超过六年的最短服役期。他们丰富的作战经验使他们成为战场上格外令人畏惧的敌手。军官防营免疫也也 预示了后来的发展,执政官在住职期间不再允许到国外征战——这条资种措施改变了军队统帅信先是罗马公 民这一特点。此外,我们开始看到下级军官以更系统化的方式通过指挥链不断得到晋升。这一举措在多大范 围内得到实施很难估计,但是庞鸿麾下的一位军官——马尔库斯,皮特里乌斯(Marcus Petreius)的军事生 排移且必服力,他从一个军团的侵国官、升至行政官(可能指继进公民士兵),最后升至军队副统帅。

在军团体制之外,罗马人继续雇用非公民士兵——这一举排在几代人以前就已经完备确立了。然而,所 不自己的是,此时这些战士都是从意大利以外征事的。巴拉里瓦(Balaeric)的投石手和克里特的弓箭手都曾短 期为罗马军队服役。尽管之前罗马军队已多次使用投石器和弓。但值得注意的是,在公民士兵充当重甲步兵

的作战传统中,它们几乎没有 地位。由于强调维线重规军团 电子强调性处。导致公民骑 兵消失。骑兵现在也从意大利 以外征募。勒务采成在也从意大利 以外征募。对务平底亚、日母 发以及高产地区。当恺撒的一 名对手马克·安东尼(Mark Antony)攫取了高卢的征兵了 当军队统帅欲将更多人投入战 动时,他们越来越依赖于这些 辅助空

这是1世纪的一幅浮雕上雕刻的一般典型的罗马战棍。 鹿语的的一般典型的罗马战棍。 鹿语的股队, 经元章院公开按收清剔地中海的海流、由200艘这样的战役 电放底,等假战机都常各重申士兵分遣队。 以这样的行动自由 指挥 一支展大的军事力量,为鹿语在 写另打下了坚实的政治基础。



战争与和平的主人

盖乌斯·屋大维(后来被称作奥吉斯都)的胜利开创了一个新时代。尽管奥古斯都的宜传往往将这个时代描述为共和国理想的回归,但它已被正确地定义为一次革命。在奥古斯都的主持下,军队经历了一场改造,其意义不亚于国家其他部分的改造。如果军队要防止那些颠覆共和国的问题重复出现的话,就必须进行改革。当然,所有这一切都要付出代价。现在,所有军队的指挥权,实际上是发动战争的特权,全部掌握在奥古斯都一个人手中。 作家斯赫拉波恰当地都他为"恰全与和平的主人"。

大量服役军人成为内战遗留下来的一支潜在的破坏力量。奥古斯都认为罗马帝国现在需要比传统的10至14个军团更多的军事力量。因此他保留了肉战期间成立的许多新军团,从而解决了这个问题。军团成为水火编制,军销数量也标准化了。公元前13年进行的军事政业也拍拣那役财从6年还长到16年,还有另外4年的预备役。服役期满后光荣退役,就被授予一份土地或现金或二者兼有作为报偿。由于这些规定,在很多方面 澳古斯都可以宣称他正在效仿共和国时期的先例,但结果是更多人服役更长的时间,使得军队成为古代世界 奥古斯都可以宣称他正在效仿共和国时期的先例,但结果是更多人服役更长的时间,使得军队成为古代世界 奥古斯都校估他的前任们,通过建立新的强定地回报服役期期的老头们,其中许多强民地都避在牵头机之外。公元前30年,为了满足内战中急于退役的老兵的需求,通过了一项土地法案。同时,奥古斯都可能还针对普通士兵提出了其他条件,特别是普通士兵不能结婚的法律。罗马士兵现在真正成了职业化的士兵,脱离了公日社中。

奥古斯都的改革不仅涉及正规军团、而且涉及辅助军团 (auxilia),这些军事单位最初打算作为非公民军 但从奥古斯都统治时期起,公民也加入了辅助部队,此后,人数不断增加。这个时期形成了三种新型的 辅助部队——龙兵队、骑步兵队(骑兵与步兵的混合)与骑兵队(alae)——在三个专世纪的时间里,它们



一直是罗马军队的基本组成部分。然而,与那些拥有五六千人的强大军团不同的是,这个时期的这些军团都是些不到500人的小军团,只是在11世纪下半时,才出现了800到1000人的啪削地军团,尽管如此、辅助军的服役总人数已经与正规军团人数相当,因此成为罗马军事力量中必不可少的组成部分。理论上,这些辅助军量从特定的部落和地区招募的,至少起初的几个辅助军团还保持着他们和重型技位(pllum),而辅助军的装束通常有别于正规军团士兵。军团仍持长盾和重型技位(pllum),而辅助军的装奉一般包括一面扁平盾(clipeus)和一支长矛(hasta),形成这种差别的部分原因是,早期罗马人认为辅助军在战场上位作为散兵行动,但显而易见的是,在大战中,他们往往以和正规军团同样的方式被调查

罗马第一批常规舰队的创建也要归功于奥古斯都。随着帝国的扩张,罗马 在意大利海岸增派了新的舰队,比如,有舰队负责多调河、莱茵河与不列颠 防D下。尽管水手的人数增至约三万人,而且大多数是非公民,但是在我们掌握 的文献中,鲜有对他们的记载。在阿克兴海战之后的几百年间,能吸引当时作 家注意的那种大海战极为罕见。因此,舰队的主要作用是支持军队,可能也担 当体级的结击海路的巡逻工作。

这个时期的高层指挥结构也经历了一些重要的变革。个别元老院议员规定 也被授予军团的指挥权,每次指挥几年。此外,尽管辅助军的高级军官的组织 并未定型,而是由百人队队长和被任命的无老院议员共同指挥各个辅助军队, 但是这种统帅职位与骑士阶层的资格越来越趋向联合。这种联合到了朱利亚· 克劳迪安(Julio-Claudian)王朝末期已成为普遍现象。事实上,辅助军的指 挥权逐渐被看放是一名骑士的正常军旗生涯中的一个阶段。

然而, 比这些变革更重要的是军队现在等同于奥古斯都本人, 因此对继他

之后的帝王也是如此。军队对驰骋战场的将领的效忠随之成为过去,至少在理论上是这样。军队指望皇帝给 予慷慨的赏赐,反之,皇帝则指望军队维系其统治,因此,奥古斯都是众多皇帝中第一个重视与士兵关系的 皇帝,他不仅通过发放军饷和授予职权,而且通过士兵们的宣誓、举行宗教仪式、定期观礼皇帝崇拜仪式祭 仪等方式加强与士兵的联系。

除了实战军队和舰队,奥古斯都还建立了近卫军 (the Practorian Guard) 负责保护他的个人安全,这 支精级的近卫军的军饷是普通士兵军饷的三倍。尽管佩尔卷入令人厌恶的帝国权力之争,定期遭到遭敌, 而后又从辅助医划中 袖调驻 他的许卫军来北京。但另近卫军作为执政帝于自己的庄子力一官保留制组织引

奥古斯都的军事改革的最终结果是获得了一支强大的军队、能够成功地击溃皇帝在国内外的敌人。考虑 到军队史无前例的规模和职业化、很容易明白诗人及宣传者推古尔如何能从当时的历史证据中看出罗马对无 服的权力 (imperium sine fine) 军有神授的权利。

然而,罗马军队并不是随心所欲、为所欲为的。公元9年,在深入日耳曼地区的一场灾难性的战役中,普 布里乌斯·昆提里乌斯·瓦鲁斯率领三个军团及其附属的辅助军团在条托堡森林深处遭到伏击,全军覆没。 设计屠杀他们的是一个名叫阿米尼乌斯的日耳曼等领。他本人原先是罗马的一个辅助军战士。这场灾难动摇 了罗马统治的核心,领导以最快速度扩张帝国的皇帝奥古斯维设他的继承者提比略维持帝国现有的疆界。 尽管注册领法也许允曾由秦他主重史吕州走过了帝国力量的吕原姓。但易处并不是罗马立省安全特的基本

维护罗马的和平

这一概念不应与我们现代"维护和平"的概念相混淆。一旦发生冲突,罗马支持维护罗马利益的最强大的一方、如有需要,会毫不犹豫地动用武力。因此,罗马的和平是不平等的和平,这种和平在罗马世界的很多地区都需要依仗暴力不断地重新确立。在哈德良统治之前罗马获得了巨大的发展,这决定了这种新型和平的形式、哈德良既得益于这种和平又从中遭受了损失。

几乎从奥古斯都去世的那一刻起,他的新云军队所固有的危险就模其清晰地凸显出来。莱茵河及潘诺克亚 (Pannonia)等地的军团中爆发了叛乱。塔西陀的著述以怜悯的,近乎戏剧性的笔触描绘了这些张乱着,我们听到排光平均的老兵悲叹他们的命运。在这些不幸的士兵中,有些据说已经服役40年。在叛于强役士兵的土地及百人队队长的暴行。有一个绰号叫"再场我一根"的百人队队长,在对士兵施以思引性的概管时,每次打赌兼条棍后,总是叫人再换一根。由于这种习惯,他得了那些有人,他是被愤怒的士兵杀死的那些有人,他是被愤怒的士兵杀死的那么

近卫军军官及其部队,见于2世纪的一幅 浮雕。近卫军是由皇帝的卫兵组成的一支强大 的军团,尽管奥古斯都之后的皇帝们曾努力控 勃治的,但是他们逐渐在罗马扮演了重要的政 治角色。



旋、许诺(但事后他们违背了诺言),又经过一场激烈的战斗。才使这些军团重新恢复了秩序

罗马从中召募辅助军的那些地区也有理由为罗马和平的代价感到懊悔。在提比略执政时期发生的一件有 启发性的事件中,色雷斯部落针对罗马从他们的居民中招募新兵(dilectus)发动抵乱。他们担心他们的部队 夸与其他人混合,被派到边远地区,结果证明。他们的担心是正确的。那些随后被征人任备,很少有人再见 到自己的家园。被征为辅助军成了某种形式的放逐。事实上。在名些情况下,这种征禁被用作帮助骚乱地区 平定叛乱的一种工具。依照罗马惯例,地方国王、其非正规军及其他辅助军团(在这次事件中是从莱茵地区 招募的)帮助镇压了这次叛乱。从此,罗马连续几百年都从色雷斯征召士兵。在3世纪,一位名叫马克西米努 斯(Maximius)的新兵条战力与原

色當斯人叛乱这样的暴动最终可能导致了辅助军服役条件的进一步改善。长期以来,尽管罗马公民权已经被搜予共和国内的忠实同盟,但是直到1世纪,罗马才开始系统地用这种方式类励服役的辅助军。克劳狄奖励所有为罗马服役至少25年的辅助军士兵,接予他们公民身份并且承认他们所有子女的合法性。在通布帝国的遗址上,都发现了刻着姓名、授予物及被授予人的详细情况的背铜证书(diplomas)。这些证书提供了有关新兵征募、军队部署和老兵安置的重要信息。所知最早的证书出自52年。

在1世纪60、70年代,罗马维护和平与帝国安全的观念将在各种挑战中面对巨大的考验。首先是60年至61年级校、丰率领下的伊克尼人起义,这一起义生动地说明了派用维护和平的策略可能激起级天性的叛乱这一情况。波狄卡顿下的伊克尼人起义,这一起义生动地说明了派用维护和平的策略可能激起级天性的叛乱这一定将伊克尼王国视作被征服的领地。他们一心要剥夺、征用部落的财产,罗马士兵侮辱王后,蹂躏了她的女儿们。他们很快就遭到了可怕的报应。临近的部落也加入进来,他们对驻扎在职爆勒敦务赐(Camulodunum)(科尔切斯特)的罗马强民教的俄蒙行为极为不满。伊尼尼人的起义席卷了英格兰南部,他们首先雅设了驻防地,然后捣毁了维鲁拉米翁(Verulamium,今名圣阿尔班,St Albans)和伦敦的罗马强民地,是后被罗马从不列雕北部和西部匆忙召集的军团打败。殖民地并非像帝国理论家所宣称的那样,是推介罗马生活方式的广告。李奕证即它是仇恨之强。

69年,不同的情况引发了下莱茵河地区的叛乱,同样引人往目。这一年以涌现出四位皇帝而具名昭著。这时,罗马的军队已经有了各自不同的特征和效忠对象,是年他们又一次表现出不同的政治倾向,并向罗马亚军将各自拥护的候选人推上了帝王的宝座。一个辅助步兵队的指挥官尤利乌斯,西维利斯(Julius Civilis)抓住机会号召他的巴达维亚(Batavian)都落成员及其邻人起义。这次起义成为行者居民计对征兵(dilectus)发起的最后一次严峻挑战。反叛者的动力与野心交织在一起。塔西陀指出,罗马粗暴而剥削性地对待巴达维亚征共引起的怨恨、辅助军要求加薪以及西维利斯自己的政治野心是起义的原因。在接下来发生的激烈战斗中,辅助军战士屡屡打败他们的军团对手,打破了公民兵具有战斗优势的说法。最后,罗马人与巴达维亚贵族达成协议,使他们在为罗马服役时能继续享受传统的军事特权——征兵问题的处理已经暗示出的某些事情仍面临威胁。当然,在北欧其他地方的人民心目中,传统的力量的象征——武器和劫掠由于罗马帝国对军事力量的垄断而遭到了削弱。并不是所有的地方上层人士都赞成(或牵免于)改说拉丁语、沐浴、穿宽外袍、这些构成了新的政权体制下针会身份的标志。

66年,在罗马世界的另一边爆发了犹太战争。下文将对此进行详细论述。新近的学术研究着重强调,在 罗马体制下,犹太精英们如果要在保留他们的宗教身份的同时取得发展是多么的艰难。国家不能更全面地吸 纳敦太社会,无疑导致了各种敌对情绪的爆发。

罗马在镇压这些叛乱时并未放弃使用接纳政策,罗马军队在几条战线上继续英勇作战。在不列颠,罗马 在被狱卡叛乱后重新获得了主动权,但是对于不列颠并入海面的影响,其阳的擒绝出了一个复杂的图录。 在颂扬世世纪96年代的不列颠总督阿格利可拉 (Gnaeus Julius Agricola) 的成功时,塔西陀指给一个组、 网络利可 拉是如何想方设法鼓励当地人放弃惯于战争的生活,被励他们通过致力于诸如神庙、城镇住宅等外部装饰工 作竟相为罗马争光。然而,在是然是当时关于罗马统治等而的宴杂讨论的组成部分中,他还让一位不列颠将 领发出感叹:"罗马人创造了一片荒芜,却将它称之为和平"。

泰国的 边境

在1世金聰期,罗马的扩张并没有停止。实 底上在2世纪初,战士皇帝阅控政在达西亚对北 方民族发动了声势潜大的战争。但对前提亚的 东方战役中,罗马并不是根成功。但是在1世纪 末、确实看到了一种新现象的出现。在帝国边 疆地区存在几条移动的边境线、哈德良即位后 由于史无前例地放弃了某些领土以及在某些地 区修筑边域城墙,罗马疆域的范围得到了更明 确的界定。不列颠北部的哈德良玻埔似乎远 所见

然而,外處可能具有欺騙性。搖如哈德良 城墙等帝国纪念物的堅固象征者水恒,但是在 建成数十年间號已废弃,尽管只是暂时废弃, 因为在更远的北部建立了一条类似的边境线, 即安东尼城墙(the Antonie Wall)。最近对 時營良城塘牙灰乐起城墙计行的研究显示。 建城墙并不仅仅是海关关卡,修筑它们的冒门 事实上是希望抵御重大的袭击。既统前设置了 对验的陷阱或强物,并无规则地加短了除塑



这是冬季看到的蜿蜒在英国北部的哈德及战争的高清晰的走 而。而布中能是此卷前哈德及城墙沿着天然的何程处件。 艰空的东端过来的棉布丝条塞(Housestends Fort)别近的古迪 信(Cuddy's Cmgs)。哈德及城是一个是海的军工事,但 里定同局的要塞、里程堡和角楼。一条军用谜路。有些地方还有 珍聊任的战役

塔监视地面的山坳、以防敌人情情地越过防线。欧洲其地地方也有线形边防线、如莱茵河沿岸。然而,即使 最坚固的城墙也没有真正标志出罗马额权的'边界'。帝国的官员可以、也确实统治客域增之外的人民、同时 帝国母劲的战争表明、罗马的经分差据自由地用港水和冷湖将罗马势力和自力界线以邻基压的地方。

值得注意的是, 罗马人将他们的边境称为"limes", 他们也用这个词表示"道路"。这是帝国边防体系的形成和理解边境的方法的重要依据。道路在罗马投运军力方面发挥着重要作用, 但他们也发挥了与之相关的重要功能, 便利了整个罗马帝国境内的联系。埃及境内的最新逐渐报告记录了对罗马卫戍部队要塞的一次袭击。经过一场艰苦的战斗, 袭击者逃跑了。同时就走了一些平民停虏。罗马人紧接者出动了恶逻队,找到了其中一个俘虏的尸体。在报告的最后, 以另一种字体书写的指示下令将内容抄送到该地区其他要塞。很明显、各军事要塞之间系统化的联系已经成为惊倒。因此, 我们发现边防线上的许多部分并不以线形的关于为标志, 而是以与小道和道路系统相联系的瞭望带为标志, 这丝毫不足为奇。信号系统使得这些虽小却容易受到袭击的罗马哨所能够迅速地将信息传递给重大的民团。

许多情况下,这些军队驻扎在边防线沿线的要塞上。哈德良城墙、安东尼城墙和莱茵河防线都有力地证明了这种部署方式,而且在很大程度上形成了我们对罗马军队都署的认识。通常、細助部队驻扎在帝国边境的大小要塞,这些部队现在有500或1000人,包括仅被称为分队(numeri)的新型不规整部队,而正规军团的然驻扎在控制者内陆地区战略要地的大型要塞中,但是部署方式实际上可能要复杂得多。不仅帝国东部行省的罗马军事基地与西部行省的基地部署方式一般大不相同。而且整个帝国境内的军事基地要同时集结来自

边防线上的罗马

 院。但是,这不仅仅是指挥官全家居住的场所,根据罗马传统。这里还是权贵集企和处理少多的场际

坚固的粮仓是每个要塞的关键部分,由于其地 基高出地表,考古学上很容易辨认。从其他遗址得 来的考古资料和在临近的文多兰达要塞恢复的书简 、这些粮仓存放的很多粮食都是从很远的地方 污来的

长长的营房占据了要塞内部剩余的大部分空间,每个营房能住100名士兵。每个营区的尽头住着百人队队长。在分析共和时代帐篷式的罗马军营时,历史学家认为,百人队里每个八人小分队(contuberni-um)都能从营区分得两间房,一间存放军备,另一间用来赚钱。但来古材料并不能使我们确定这一点。

土兵的活动并不局限在要塞的围墙之内,围墙 外有一个浴室——这是文明的罗马生活的一个重要 特征,还有几座种庙。有些士兵崇拜波斯的太阳 米特拉斯,其他的则崇拜他们的家乡神。还有一些 民用建筑。其中一些作为士兵服务的小酒店和商店, 其他的则住着士兵的家属。在一个房屋的地板下。 若古学家还发现了一对被杀害的男女的遗骸——边 珊伽牛溪可能很不命定



修建哈德良城塘的目的是标则哈德良 时代更像用的北部边界,也有人精渊是 为控制灵格兰北部边疆地区张供一种手段。 城塘均站建于122年、梅廷73荣里、平均均 7.5英尺厚(苏格兰、英格兰、桑斯斯蒂兹、 文多兰达)。

(右頁图) 这是泰斯斯蒂兹要塞 (Housesteads) 的航拍照片。这一要塞建 于2世纪20年代,它的北边构成了哈德良城 補的部分補体。这是不列颠境內最著名的 罗马要塞,有很多内部建筑的資料。



几个不同军团的土兵。几乎在假定的任何一天,帝国的每个部队都有土兵接受调遣——护送收税官、传递信息。 采购物资或充当总督的近卫军

越来越多的证据显示,许多士兵驻扎在边防线后方很远的地方,这也许是对传统上历史学家所假定的要 塞一军团一边防线的部署 镞式的最大背离。最近的发现揭示出执行特殊任务部队(beneficiarii)的小分队如 何被部署在道路阿的关键地点和大型矿场,以保证国家利益的安全。从众多恰好位于边界后方的居民点发现 的军事装备也说明,哪里需要他们的保护,需要处理军队自己的联络路线和物资供应,士兵就被派驻到哪里。 不管该个地点位于广阔的行省地界的代之地木部是如此、

然而,就整个帝国来看,到哈德良统治时期,罗马军事力量显然都集中在边礁行省。这种方式渐渐强化 力率队的地方色彩,这一点以各种方式体现出来。罗马倾向于从近便的资源中征券士员。有时,甚至是 在比较稳定的单批分时期,兵源距离军阳易部还有很快的路程。基至间底在另一个行名。但通常就在军阳驻扎 的行省招募新兵。维西(vici)、卡纳柏(canabae)这类平民居民点分别紧挨着辅助要塞和军团要塞,显然 成了相邻聚岛兵颠。到了世纪中期,在军团的各级官兵中已是根难块则被大利人了。罗马军队可能包括了 海来越来的安岛人尽、但是罗马人民想力是他们任创源来国的北利国际即向国军是可管性,更且威胁

边防体系演化的深一层特点是许多军事驻地越来越具有永久性。尽管不断发生大规模的战斗,许多部队似乎数十年甚至数百年一直驻扎在同一地点。事实上,自2世纪以来,我们发现军事指挥人员越来越喜欢利用分遣队而不是整个军团来组建战斗部队。驻地的特久化必然对土兵和公民的互相融合产生重要影响,但这些响并不总是很明显。一方面,维西和卡纳柏常常具有保强的军事意义,其中一些居民点已取得自治地位。我们有明显的证据证明,几个这样的居民点在当地柱军撤走后被关闭了,但在这些居民点的外面,土兵与平

民之间的关系就更难判定了。

许多士兵的父母和兄弟姐妹住在离宫房根远的地方,我们从遗留下来的往来信件中了解则一些他们在生活的情况,但是对许多平民来说,他们宁愿与军队的联系不是这样密切,军队多半是不受欢迎的。2世纪,阿普雷的故事事。一位军团士兵要将一位农民的"驴"占为己有,但是这位不幸的农民无法理解他用拉了文下的命令。然后士兵被殴打了这位农民,农民进行了反抗,制服了那个士兵,并夺走他的剑逃跑了。然而,就是在这时,农民的尼溪;这位士兵的同伴四级早找这个农民,要给他严厉的惩罚。一旦面临军队的影力与勒索,地方居民实际上几乎没有指望来得无正的对待



这是適向哈德良城場附近的文多兰达要塞的引道 的践留路程。随着哈德良城墙的延伸、围绕着相邻要 塞的居民点 (vici) 不虧扩大,最为当地人口和当地 经济的中心。要塞的辅助邮段遏初要从各个行省征召。 后来越来越多地从当地档赛了。

让土丘发财。别等其孙人!

塞普提米乌斯·塞维鲁临终前给他的儿子提了一条建议:"记住,让士兵发财、别管其他人。"这个遗嘱 反映出在帝国层面上实际情况也一样。帝国权力的得多都收住军队的支持。而不是依靠老百姓。塞维鲁本人 的军张生涯充分证明了这一条裸棍的对手关系。193年。他在敌对的军队指挥官的内战中获取了权力。当塞姓 鲁胜利之后,他声明他已经吸取了足够的教训。他对军队的改革包括增加军饷和重新赋予士兵结婚的权利, 他的同时代批评家认为这些措施破坏了良好的军队纪律。由于近卫军暗杀了他的前任,他解散了这支队伍、 但少以从忠诚于他的多级调查阻由迎黎的一支新的近卫坚

塞维鲁的儿子卡拉卡拉接管军队后,他至少部分地采纳了父亲在船上的忠告。他也竭力使自己与军队紧 密联系在一起,像普通士兵那样往后,据说。他在战役中自己碾磨分得的军粮。不过,在12年的敕令中,他 最著名的做录从券海型马公尺权好于帝国的人支载自由限、法一做法的定诉查 24 亿不通常。但至小在理论上取

193年,多瑙河军团拥立塞着提来乌斯·塞维普(蓬炸的胜利者)为皇帝,乌此同时,东方军团支持领斯塞尼乌斯·尼格尔(Pescennius Niger),尼格尔尼后,北方军团坚决支持自己的候选人将洛农乌斯·阿尔比努斯(Clodius Albimus)





在3世紀中期,皇帝加里埃努斯 (253-268年在位) 无法阻止帝国陷入危机。他的 改革目的在产降低元老阶层的影响。特别是 对军队的影响。他击败了哥特人。但不能制 止流斯人在东方的推进或高卢、不列顛和西 防华州后起



由于贵族利益受到侵犯,塞维鲁的改革紧接者引起了保守强的反对,这并不奇怪,但是军队中压倒性的实用主义又一次发挥了作用。恰在这时,塞维鲁王朝终结了,它的崩溃主要是由于当时的皇帝塞维鲁。亚历山大事实上已经无力有效地统帅和犒赏他的士兵。而且,他的谋杀者和继承人马克西米努斯,是拉克斯(杨aximinus Thrax, 235-238年在位)对于如何赢得和保持军队的忠诚表现出了精明的意识。马克西米努斯是一名士兵皇帝、从自定体现了自尤里乌斯,恺撒时代起罗马统治者时断时续地势流的战友(commition 角色,他是第一位更正在战斗前线性战的皇帝,一份有关他生平的近乎理想化的插述美化他卑微的出身——多据河边境的一名等失。他一天出的许多到能装满几个杯子。在罗冯世界,直正的十五聚极力工作举出战士员

通常将马克西米努斯登上帝位后的时期称为危机时代。在284 年戴克里先登基之前,皇帝以令人吃惊的速度频频更换。在广阔 的战场上频繁发生罗马军队之间的对抗。此外、罗马的领土在各

> 条战线都遭到了进攻,实际上丧失了达西亚和美索 不选米驱的领土。251年,皇帝德基乌斯的军队被带 特人打败,皇帝被杀,而260年,皇帝瓦列里安及其 军队一起向波斯人投降。但是帝制并没有崩溃— 事实上在某些方面,它还紧密地结合在一起。而且, 考古记录证实,传机的表现相对较少,在帝国的大 都允帅区,也活但平环一加降在,没有大的中原



提图斯敦竣门 (the Arch of Titus) 于81年建于罗马 产场。这是敦竣门上的一幅淬除,淬取展示了罗马士兵在 70年烧劫那路梯冷城后,排来金梯财宜能料地凝查的情景。 原来供奉在圣殿中的七头烛台 (menorah) 清晰可见。 发学家约岳弗斯记录了罗马军队对这座反抗的城市的残暴 披吞 老统治的古代模式提出了严重挑战。起初杜克斯担任大军团的统帅,但是随着时间的发展,他的职位逐渐包括了广泛的地域管辖权。其中很多跨越了现存的行管边界。富有经验的高级官员骨干的随之发展体现了罗马国家权力基础的组除改变。

这个国难时期的另一重要特征是伊里利亚人的崛起。在几个世纪的时间里,罗马的军队不均衡地吸收了价的人力。从公元前1世纪到公元1世纪,高卢人被普遍看做是军队的主要来源。在全宫3世纪,巴尔丁人一始终是一个重要的朱寨——体现出更重要的作用。在军队的统帅权方面人数相对核少的伊里利亚军官队伍在3世纪发挥了越来越大的影响。有几个成了皇帝。其中之一的戴克里先继续改革帝国和军队。他在建立四帝共治中起的作用在这本书的其他部分讨论过了。但这里重要的是强调,此时出现的军事与行政机构形式上的分离有深刻的含义。到目前为止,军队已经提供了很多国家低级管理人员。新的安排由此削弱了至成在行省社会的权力的一个重要方面。在戴克里先统治下,边防军(limitanei)和野战军(comitatus或comitatenses)之间也有了明确的区分。但在君士坦丁以前,这种区分不可能达到完全的官方形式。边防军在战术据点范围内括动,很多军队从边防线缩进以提供深度防御,但他们还能参与进攻行动。野战军在罗马后来的军队时首的战争战争战争的人

现在的军队看起来非常不同于人们想象中的罗马军队。虽然古代的军团称号保留了下来,但具有新称号的新部队也出现了,比如晴兵支队。平均说来,那队的规模也更小了,启翔军队中六十个左右的军团每年都由大约一千人构成,只是旧军团人数的一小部分。椭圆形后现在大量取代了原来区分军团的矩形长后,所以军团成员与步兵队中的战友不再有明显的区别。最后,招募中存在着仓险。这些危险可能更多地应被看做是程度上的而不是种类上的。很多在帝致早期的军队中已经露出了苗头。然而,我们有关这时期招募办法的文学材料者重强调与年轻的共和国的理想差别聚大的主题。战中曾经是公民的权利和义务,正如担任公共职务一样,现在我们听到的不是简单的征兵和选盟(早期军队熟悉的特征),而是越来越多的人从帝国以外的地方应征人伍。成为一名罗马士兵已经具有了不同以往的企义。

评价

对罗马军队——罗马战争与和平的代理人的评价通常是肯定的。它是一种非常行之有效的国家的工具、 但这种印象更多来源于罗马自己的历史学家的热情描述。我们很少听到那些目睹军队在街上的暴行oscohus) 场上无偿对分的人们的意见。这种意识讨论成为我们评价的组成部分、我们在《据书》约案指斯(Josenbus)

的《历史》和年代更晚的《塔木德》(Talmud)"中 发现了这种意见。由于它们的见解,我们掌握的对朱 迪亚(Judaea)"——虽然这块领土在很多方面具有 续晚性——和整个帝国的描述更主定了。

在《新约》中,士兵是其中的组成部分。我们知道有个军官,即卡佩尔努姆的那个"善良的"百人队队长,免责对造了一座犹太教堂。当士兵向施洗者约

这是从西北方的特抽到的位于马萨达的大希律要塞 (在上午 herodian fortress) 建盐的黄条,此类塞位于高于 足海的一个性侧的左右两座。 与萨达是校太武 张友执 马的最后插点。在西殿 (the Western Palace) 附近,罗 马人靠着围墙修建了更大的包围等道。在这刹照片中,西 跟位于最接近和核倒墙的中心。



① 化太教的经典之一。 --- 译注

② 古巴勒斯坦南部地区、包括今巴勒斯坦的南部地区和约旦的西南部地区。 ---译注

物求教时,他不主张他们放弃军人这个职业,而是告诫他们:"不要掠夺钱财,不要不分青红皂白地谴责他人, 满足于自己的报酬。"虽然这不是一幅描绘战火和杀戮的图画,但是它确实反映出贪婪的士兵常常造成的苦难。 然而,也是在《新约》中,笼罩着一种更野蛮的罗马暴行即将临近的感觉。为了与"罗马式和平"年代的主 流道德保持一致,总督彼拉多将基督行死在十字是上,尽管他并没有发现基督有什么过情。维持秩序比扶弱 抑强重重要。想到耶路雕鈴各酚辣胺的情景、我们也可以感觉到罗马军队所带来的中难

约瑟弗斯亲眼目睹了66年至74年的犹太起义 (the Jewish Revolt), 他记述了这一令人恐怖的事件的原因及其可怕的后果。起又爆发后,总督立即误军镇压耶路撒冷。但这支军队被击败了。此后进行了四年的泵台战斗,仍猛的围剿最终以圣般的焚毁告终。军警、包税商的仆从与敲诈勒索者此时纠集成一股难以约束的力量。73年,在新一轮行动中,一群起义者惊恐地宁着阵地。此时罗马军队修筑了一条巨大的包围穹道,一直通到他们位于马萨达(Masada)的貌似坚固的希律要塞。考古学证实了罗马军队如何顺着弯道的延伸,绕着被包围区域的四周修筑了一道围墙。所有山头、无论冬陵坡发逼近。一律都被纳入包围圈。这道域墙传递出一条清楚的讯息,没有人能透出罗马人的围攻。约瑟弗斯记录了马萨达失陷后,被围困的人如何杀死了自己的家人然后自杀,以便不让任何人甚紊落人罗马士兵将发的魔堂中。

市伯芗终结犹太战争的方式证明了罗马和平与罗马战争的残酷观实。他用战争得来的部分财富在罗马市中也建造了一座精美的神庙一广场,其中展示者他从耶路撒冷神殿中掠夺的金银财宝。他把这座神庙献给了和平专袖

年 表

- 公元前 753 年 传统上认为是罗慕路斯创建罗马的年 代
- 公元前616年 罗马处于埃特鲁里亚统治下。
- 公元前 507 年 罗马人推翻了埃特鲁里亚诸王统治的 塔克文王朝,共和时代开始。
- 公元前 496年 罗马人在瑞吉鲁斯湖险胜拉丁人。 公元前 494年 平民第一次撤离,由此为平民高得了
- 一项政治代表议案。
- 公元前 450 年 颁布第一部罗马法典——《十二铜表 法》。
- 公元前 396 年 罗马占领埃特鲁里亚的维伊城。
- 公元前387年 高卢人浩劫罗马。
- 公元前366年 随着法律的调整,选举产生了第一位 平民执政官。从公元前342年起,法律要求任何 时候其中一位执政官必须是平民。
- 公元前343~前341年 第一次萨莫奈战争, 反抗意 大利中南部的萨莫奈人的战争断断续续持续了近 一百五十年
- 公元前340年 拉丁战争结束后,罗马控制了拉丁姆 和坎佩尼亚。
- 公元前 326~前 304年 第二次萨莫奈战争。
- 公元前312年 第一条罗马大道阿庇亚大道开始修建。 公元前295年 在第三次萨莫奈战争中,罗马人在森 据努姆大胜萨莫奈人和高卢人,控制了意大利半
- 岛。 公元前287年 平民议会的正式言论赢得了法律效力。
- 公元前 280~前 275 年 皮洛士战争,其间伊比鲁斯 支持希腊在南部意大利的殖民地塔兰敦,罗马人 最终获胜。
- 公元前264~前241年 罗马和迦太基之间爆发了第 一次布匿战争, 这是罗马的首次海战。
- 公元前 241年 西西里成为罗马帝国的第一个行省。 公元前 237年 罗马占领了迦太基的科西嘉和撒丁尼亚。
- 公元前 225 年 罗马军队在特勒蒙战役中击败人侵的 凯尔特人。
- 公元前218~前201年 第二次布置战争,其间罗马 军队遭遇到了迦太基将领汉尼拔的强大兵力。公

- 元前 216年,罗马军队在坎奈之役大败后,形势 发生了有利于罗马的转变。公元前 203 年,布匿 战争以西庇阿在扎玛之役击败汉尼按宣告结束
- 公元前211~前205年 马其顿与迦太基结盟激怒了 罗马,马其顿与罗马人之间爆发了第一次马其顿 战争
- 公元前 200~前 196 年 第二次马其顿战争,此间马 其顿丧失了对希腊的控制权,希腊处于罗马统治 下
- 公元前171~前168年 第三次马其顿战争,由罗马 发起,意在限制复苏的马其顿势力。
- 公元前149~前148年 第四次马其顿战争,最终以 马其顿成为罗马的一个行省而告终。
- 公元前146年 罗马将迦太基和科林斯夷为平地,证 实了对地中海的统治。
- 公元前136年 西西里爆发奴隶起义。
- 公元前133~前132年 提比利乌斯·格拉古担任保 民官,支持土地改革,以他死于一群元老的手下 而告教
- 公元前 129 年 帕迦玛王国被罗马吞并,成为罗马的 亚洲行省。
- 公元前121年 罗马人征服山南高卢, 使之成为高卢 那波南西斯行省。
- 公元前123~前122年 盖乌斯·格拉古担任保民官。 他提倡土地和税收改革,赢得了群众的支持,但 遭到元老院的敌视。
- 公元前111~前105年 反击努米底亚国王朱古达的 战争。公元前107年,罗马统帅马略担任执政官, 接着又连任五任,掌权到公元前100年。
- 公元前91~前88年 罗马与意大利的同盟国之间爆 发了同盟战争。最后,罗马赋予所有意大利人以 公民权。
- 公元前88年 苏拉发动政变,放逐了马略,攫取了对 军队的控制权。
- 公元前87年 马略从放逐地返回罗马,联合秦纳发动 政变。
- 公元前86年 马略死后,秦纳掌权。
- 公元前82年 苏拉重新执掌大权,实施独裁,扩大、

- 加强了元老院,改革法庭并限制保民官的权力。 公元前80年 苏拉于公元前81年放弃独裁官之位后, 主动退虫砂宁和公企公理
- 公元前73~前71年 罗马军队残酷镇压了斯巴达克 领导的奴隶起义,结束了农村地区长达十年的骚 乱。著名的罗马将军格奈乌斯·庞培为罗马的最 殊胜利立了大功
- 公元前67年 庞培在三个月内就清剿了已经困扰地中 海贸易几十年的海盗。
- 海贝勿几十年的海监。 公元前66~前63年 庞培将罗马的统治延伸到了小亚细亚
- 公元前64年 以演说术著称的西塞罗担任执政官。
- 公元前60年 为了限制小加图的势力,恺撒、庞培和 高拉莱结明
- 公元前59年 恺撒担任执政官。
- 公元前58~前51年 恺撒发起的高卢战争最终以罗 马军队获胜宣告结束。公元前55~前54年,试图 入侵不列颠失败。
- 公元前53年 在叙利亚的卡雷之战中,帕提亚人使克 拉苏蒙受了失败的耻辱,克拉苏被杀。
- 公元前52年 元老院任命庞培为惟一的执政官。
- 公元前 46年 恺撒被任命为独裁官,任期十年。
- 公元前49年 恺撒率军越过卢比孔河 (Rubicon) 回 到罗马,从庞培手中攫取了权力,引发了内战。公 元前48年,他在法萨卢打败庞培,庞培逃到埃及 后蔣杀.
- 公元前44年 恺撒于3月15日(即3月的第15日)被 一个庞大的阴谋团伙暗杀,其中包括刺客布鲁图 和卡西乌斯还有很多元老。马克·安东尼继任执 政官,恺撒的侄子屋大维没有当选。
- 公元前43年 屋大维、马克·安东尼和雷必达结成统 治罗马的"后三头同盟"。实际上,屋大维统治西 方,马克·安东尼统治东方。
- 公元前42年 马克·安东尼和屋大维在马其顿的腓利 比战役击败反对力量。布鲁图和卡西乌斯在这次 失败后自杀。
- 公元前 37~前 34年 犹太王国的希罗德大王执政时期。
- 期。 公元前36年 雷必达被迫退出,马克·安东尼与屋大

维之间的关系日益紧张,

公元前31年 屋大维在阿克兴战役中打败马克·安东 尼与克利奥帕特拉的联军。马克·安东尼和克利 奥帕特拉自杀,埃及成为罗马的一个行省。

- 公元前27年 屋大维成为首位罗马皇帝,根据元老院 的决定,他被授予"奥古斯都"的称号,意思是 "与众神携手之人"。在他执政时期,罗马出现了 空前的和平与繁变
- 公元前19年 诗人维吉尔夫世
- 公元前12~前9年 巴尔干部落被安抚,达尔马提亚和潘诺尼亚被确立为罗马的行省。
- 公元前8年 诗人贺拉斯去世。
- 公元9年 阿米尼乌斯率领日耳曼各部落在条特堡森 林屠戮了三个罗马军团。
- 公元14年 奥古斯都 (屋大维) 去世, 他的继子提比略即位。
- 公元41年 提比略的继承者盖乌斯·卡里古拉被近卫 军军官暗杀。
- 公元43年 克劳狄征服不列颠。尽管这次军事胜利, 但是他不受元老院和人民的爱戴,最后被毒死。
- 公元59年 克劳狄的继任者尼禄下令杀死他的母亲阿 格里按娜、后来又外死了他的妻子屋太维娜
- 公元60年 波狄卡领导起义,反抗不列颠的罗马人。
- 公元64年 罗马的大火烧毁了大部分罗马城。据说这 场大火是尼禄自己放的,目的是清理出一片地方 建一座他想要的宏伟宫膀。
- 公元66~73年 犹太人民起义反抗罗马统治。
- 公元68年 军队发生叛乱后,尼禄自杀。65年,尼 禄逃过了对他的一次暗杀。
- 公元69年 在军队的支持下,韦伯芗攫取政权,结束 了一年的政治骚乱和内战。他的统治给罗马带来 了长达百年的和平与繁荣
- 公元79年 维苏威火山喷发埋葬了庞贝和赫库兰尼姆。 公元80年 在提图斯统治时期,罗马大斗兽场建成。
- 公元96年 皇帝图密善(韦伯芗的小儿子)被暗杀, 元老院任命涅尔瓦继任。
- 公元100-109年 图拉真向东北方向扩张帝国、征服 了达西亚。在罗马广场建立图拉真柱纪念这次胜 利。117年,随着他对亚美尼亚和美索不达米亚的 征服,帝国的原图达到了最大。
- 公元122~127年 在不列顛修建哈德良城墙。
- 公元132~135年 犹太人再次起义反抗罗马统治,起义遭到残酷镇压。
- 公元168~175年 马尔库斯·奥雷里乌斯率军在多瑙 河边境进行了旷日持久的作战,打败了日耳曼人 的人侵。
- 公元177年 马尔库斯·奥雷里乌斯批准判处不向他

们妥协的基督徒死刑

- 公元193年 康茂德被暗杀,其暴虐统治结束,开始 了内战时期。军队拥立塞普提姆·塞维鲁继任皇 帝
- 公元212年 马尔库斯·奥雷里乌斯·安托尼努斯(卡拉卡拉)赋予帝国所有的自由民公民权,取消了 查士利和及行务之间的地位差异
- 公元 226 年 萨珊人取代帕提亚人成为前波斯帝国的 统治者
- 公元 235~284年 继亚历山大·塞维鲁被暗杀之后, 群龙无首,罗马帝国处于无政府状态,连续有50 多人先后当过皇帝,所有人都有军队扶持,但很 快又被赶下台。50年间,发生了17次暗杀皇帝的 行动
- 公元 251 年 皇帝德基乌斯在抗击哥特人的战役中被
- 公元 259 年 萨珊人俘虏了皇帝瓦列里安,羞辱他并 最终将他杀害
- 公元 260 年 波修姆斯乘着东方的混乱时机,在西方建立了一个"独立的"高卢帝国
- 公元267年 雅典遭到来自黑海的日耳曼海盗的洗劫。 公元268年 在东方、来自帕尔米拉王国的泽诺比亚
- 的势力日渐壮大,开始对罗马构成威胁。 公元 273 年 奥勒良放弃了达西亚,但是恢复了罗马 对高卢的统治, 推赐了帕尔米拉的势力。他在罗
- 马城四周修建了一道巨大的城墙。 公元284年 戴克里先将罗马帝国一分为二,自己仍 然统治西方,任命马克西米安作为共治皇帝统治
- 东方。 公元 301 年 戴克里先试图通过他颁布的价格敕令来 抑制帝国内出现的灾难性的通货膨胀。
- 公元 312 年 君士坦丁在密尔文桥战役击败马克森提

- 乌斯 成为罗马惟一的皇帝
- 公元324年 君士坦丁成为惟一的皇帝。
- 公元 325 年 君士坦丁召开了尼西亚会议,这是基督 教教会的第一次会议。
- 公元 330 年 君士坦丁迁都拜占庭,改名为君士坦丁 堡。
- 公元337~351年 君士坦丁的儿子共同统治帝国。
- 公元361年 "叛教者"朱利安成为罗马帝国的皇帝, 他试图恢复传统的非基督教多神崇拜。
- 公元 378 年 罗马皇帝瓦伦斯在抗击哥特人的亚得里 亚堡战役中被杀。
- 公元382年 罗马皇帝提奥多西一世承认哥特人在罗 马帝国内的合法地位。
- 公元383年 罗马军队开始撤出不列颠。
- 公元 388 年 提奥多西一世作为惟一的皇帝暂时重新 统一罗马帝国。
- 公元395年 提奥多西一世去世,罗马帝国永久分裂。 霍诺里乌斯统治西罗马帝国,阿卡狄乌斯 (Arcadus)统治东罗马帝国。
- 公元 402 年 霍诺里乌斯确定拉温纳为西罗马帝国的 首都。
- 公元 410 年 哥特人在国王阿拉里克的率领下洗劫了 罗马城。与此同时,罗马军队全部从不列颠和高 卢樹退
- 公元 451 年 在法兰克人的帮助下,罗马人击退了匈加王阿根拉索领的军队。
- 公元 455 年 非洲人侵,盖塞利克率领汪达尔人洗劫 罗马城。
- 公元476年 日耳曼首领奥多亚克取代罗慕路斯·奥 古斯图卢斯, 宣布自己为意大利国王。虽然西罗 马帝国已经灭亡, 但东方作为拜占庭帝国继续繁 要。

术语表

市政官 (aedile): 他们是罗马城的行政官员,一般 负责考虑城市的建设和各个方面的城市生活,例如, 食物和水供应,市场和公共活动。在帝政初期,他 们的一些职客已经转交给其他官局.

土地法 ("agrapian laws"): 政治家们有时会尝试给大批的普通公民分配各个地区的公共土地 (ager publicus), 分配对象还包括退役的士兵。这些土地 法是导致社会冲突的一个原因, 在共和时代末期尤其如此。

國形斗兽场 (amphitheatre): 角斗士们搏斗的竞技场,一般建成椭圆形,有很多层。最早的一座石制圆形斗兽场在庞贝、而最著名的是罗马大斗兽场。

双耳罐 (amphora): 有双把手的粗陶罐,用于运输各种商品,如橄榄油、酒、鱼酱等,特别用于长途的海运与河运

攻城装置 (aries):指攻城槌,即包有铁头的一根 巨大的桁木,在后来几个世纪被悬挂在一个木头架 子内,有时装有几个轮子,上面有一个保护性的顶 篷。

阿米拉(Armilla):军队用来当作勋章的臂环,由将军授予。

阿斯 (as):铜币,最初重一磅 (libra)。起初1蒂那 尔值10阿斯,后来值16阿斯。

正厅(atrium): 私宅、神庙和其他建筑中的一个"大厅", 用于外理事务。

占卜官 (augures "augurs"): 主要负责观察和进行占卜的祭司群体。

预兆 (auspicium "auspice"): 征兆,往往来自飞鸟,通过这些征兆,人们相信众神表达了他们对酝酿中的或正在进行的活动的支持或反对。

石弩 (balista): 一种投石的军事器械。

巴纽姆 (balneum): 沐浴, 后来指一种私人家庭沐浴, 有别于公共浴池的"公共沐浴"。

会堂(basilica):巨大的、多功能的公共大厅,在帝 国西半郡,一般作为广场的附属建筑,设计成长方 形,层页准内部的柱廊支撑。在罗马和其他地方都 被用作早期教堂的基本建筑。

图书馆 (bibliotheca): 公共图书馆,图拉真所建的 乌尔披那 (Ulpiana)图书馆是罗马最大的图书馆之 一。罗马帝国的一些大型浴场建筑中也建有图书馆。 传令官节杖 (caduceus): 是罗马传令官和使节们持 有的器物 悬和平的标志

恺撒 (Caesar); 尤里乌斯·恺撒的养子, 继承人屋 大维, 即奧古斯都采用的名字, 此后为所有的罗马 皇帝采用, 作为拥有最高军阶和权威的一种头衔 (在硬币上或修文中缩写成CAES或区)。

卡利加 (caliga), 士兵的靴子,至少盖过胸部,常常也盖过胸踝和胫部较低部位,小号的又叫卡里古拉 (caligula)

"马尔斯的战场"(Campus Martius "the Field of Mars"),罗马城西北角的城墙外的开阔空地。用于军队集合和训练。 股此得名 "马尔斯的"。这个场地直到3世纪才被圈人罗马城的围墙内,到这时场地上及其周围已经建起许多公共建筑。

"卡皮托林" (Capitolium "the Capitol"), 建立罗马城的众山丘中最小的山丘, 构成了一个避难所和一个宗教中心。这是献给朱庇特、奥普提姆、马克提姆、朱诺和密涅瓦的神庙的原址。最初是在公元前509年建成的, 后来被烧毁、又几次重建、每年年初, 执政管门就是在这里累积。该两十杯预言书》就存放在这里, 得胜的将军们去祭祀时列队从这里阅渡而过。罗马帝国的许多其他城市都被仿这里修建油库。

卡斯特拉 (castra):标准的正方形或长方形军营,由接沟或土墙防御。至少有四个门。

醫炮 (catapulta); 用于发射飞镖的军事器械。

监察官(censor): 罗马的两位高级官员之一,负责 普查人口,全面监察罗马人的道德行为。如果他们 认为某些人的行为堕落,有权对夺他们的选举权和 社会地位。他们还负责处理公众合同和公共财产的 和偿 公示前29年后不再洗举该一宜即。

人口普查(census);全国性的罗马公民(包括他们的家人)及其财产登记。在共和时代,一般每五年由监察官登记人口,但在共和时代之后就非常不固定。人口普查或为确定选举权、服军役和税收资格的基础。自奥古斯都执政开始,各行省的人口普查或有组织地展开了。

百人队"队长"(centurio "centurion"): 一个步兵队(有50至100名士兵)的领导者。一个步兵中队有两个百人队队长,其中一个队长(排在前面的)的

军阶比另一个(排在后面的)高,30个步兵中队构成一个军团

大竞技场 (Circus Maximus): 罗马城最大的战车 比賽体育场。在尤里乌斯·恺撒和图拉真统治时期 经过充分的改造和重建,能够容纳20万观众坐着观 考

步兵队 (cohors "cohort");包括三个步兵中队的 军事作战单位,因此有600个士兵,由6个百人队队 长指挥。总人数组当于一个军团的十分之一。

殖民地 (colonia): 罗马或拉丁两类殖民地中的一种, 第一批罗马殖民地的定居者享有完全的罗马公民权。 平民会议 (comitia): 由某个有这种权利的官员召集 的罗马人民的会议, 有三种类型: 库里亚 (curiata) 会议、百人队 (centuriata) 会议和特里布斯 (tributa) 会议 空何的即事句据令注册选举官事。

执政官 (consul), 共和时期罗马首席行政和军事官 员的头衔, 任期一年, 大多数年份都是每年选举两 位执政官。在罗马帝国时期, 这一职位仍然享有荣 举 但其权力被帝国皇帝独立掌控。

库里亚 (curia): 最初是由库里奥 (典礼官) 管理的
一个宗教会场,但是后来这个词用来指元老院会场。 蒂那尔 (denarius): 自公元前3世纪末至公元3世纪 罗马铸造的主要银币,值10阿斯,因此得名,但是在 公元前141年前后,重新将其标准定为值16阿斯。

独裁官 (dictator): 古罗马握有极高权力的官员, 经选举产生, 任期最多为六个月, 管理军队或处理 国内出现的紧急情况。这一头衔曾被赋予苏拉和尤 軍乌斯·恺撒,后者终身任职。

日 (dies "the day"): 24 "小时"(形式上分为白天 12小时[昼]和晚上12小时[夜],尽管白天和黑夜 的"时间"长度根据季节发生变化)。

輸士团 (equites "knights"); 國家出資培养的骑 尽贵族(传统上认为是罗器脐筋独立的300骑士的后 化),组成了国家的骑兵团,但后来增加了一个自己 何养马匹的骑士阶层。最后,骑士等级发展成社之 地位仅次于元老们的一个阶层,骑士身份由财富而 定,骑士成员参与各种国内和军队事务,在罗马帝 国时期尤其如此。

法西斯 (fasces):象征性的榆木或桦木束棒,系着 红色带子,由随从人员持在左肩上。在罗马以外的 地方,捆着斧头的法西斯象征着国家拥有判处死刑 的绝对权力,不准上诉,但是在罗马可以上诉,因 此法西斯上不带斧头(独载官统治时期除外)。

斐提阿勒斯祭司团 (fetiales): 罗马的祭司群体,负

责处理国际间的国家关系,必要时也负责正式和仪 式性的启想

阿尔瓦尔兄弟祭司团 (fratres Arvales):由12个祭司组成的一个祭司团。负责主持狄亚女神节,这个节日在五月举行,与农业丰收有关。祭司团也负责与产工学练有关的经护权寸

角斗士 (gladiatores, "gladiators"); 起源于埃特鲁 里亚, 公元前264年, 他们被带为罗马, 最初是出现 在丧葬活动中, 有四种类型, 重甲角斗士(头戴鱼 冠头盔)和萨莫奈人, 一身轻衰打扮, 持阿和三灭。 载作战的角斗士, 手持圆盾和短弯刀的色雷斯人。 尽管他们往往是战争中的俘虏变鄙视的那犯, 但 有职业的鱼斗士, 无论是奴隶还是自由民。

门卫 (ianitor):用链子拴在高人家正门口的奴隶 (往往是阉人),旁边还用链子拴着一条狗。他的职 责是迎客和禀报,打发乞丐。门卫守护正门 (ianua "portal")。

埃迪日 (Ides "the Ides"): 一个月中浓日 (nonae) 后的第九日, 因此指3月、5月、7月、10月的15日, 其他目份的13日

凯旋将军(imperator): 罗马指挥官的一般称谓, 是一种特殊的荣誉头衔,又被罗马皇帝用作名字, 后成为皇帝的头衔(在硬币上缩写为IMP)。

权力(imperium):最高权力,包括军事指挥权、法律的解释权和执行权、后者包括判处死刑。起初由各级官吏行使、后来由皇帝一人控制,但程度有所不同

尤格 (Iugerum):广场测量中的标准矩形单位,长 边是宽边的两倍长,总面积大约有三分之二英亩 (0.25公顷)。2尤格等于1赫里迪(heredium)。

卡兰德 (Kalendae "Calends"): 月的第一天, 当天 宣布本月所有其他的特殊日期和节日, 也是债务利 息到期的日子。

副总督, 副将 (legatus "legate");专门处理国外公 民法律事务的使节,也就是现今的领事。也精皇帝 的代表,特别是指受元老院任命管理分派给他的一 个行省的大使。在帝国时期,指一个军团的指挥官。 军团 (legio "legion");罗马军队的最大作战单位, 包括4200至6000名步兵, 还有少数骑兵,

磅 (libra): 古罗马重量单位, 一磅等于12 "罗马盎司", 大约相当于现在的11 (?) 盎司 (327.5克)。 最初, 硬币的重量——阿斯被用作称量的单位 (裔)

扈从(lictors): 为高级官员掮荷法西斯的随从人员, 他们的人数根据官员的级别而完

娱乐 (ludi): 公众娱乐活动,通常在宗教节日、军 队胜和感思时或丧葬仪式上举行,地点在竞技场、 剧院或圆形斗普场,包括战车比赛、角斗士和野兽 搏斗、戏剧,滑稽剧和哑剧表演。

牧神节(lupercalia): 每年2月15日由牧神祭司团主 持的节日。这一节日包括在牧神洞依察一些羊和一 只狗。牧神洞位于帕拉丁山山脚,罗嘉路斯和祭 斯就是在这里被一只母狼养大的。然后,牧神和祭 团几乎赤裸着在街道上奔跑穿梭,用羊皮鞭抽打过 路行人,特别是妇女。这一节日还包括斋戒和丰产 法术

官吏 (magistrates "magistrate"): 罗马城市的官员, 有些定期选举产生,如执政官和行政官,偶尔也通 过任命或临时选举产生,如独裁官。有些人拥有最 高权力,而其他人没有。他们几乎都经过选举,时 间短(通常为一年)、没有整体。据是集体性官即

步兵中队 (manipulus, maniples "maniple"); 罗马军队的步兵作战单位,包括两个百人团,因此达到200人(尽管这个词的字面意思是"一小撮")。3个步兵中队组成1个步兵队,30个步兵中队组成一个军团

奴棄解放 (manumissio "manumission"); 奴隶正 式从奴隶制中获得解放。有三种方法: 在掌握最高 权力的官吏面前假称自己自由了 (vindicta)、在人 口普查时将奴隶登记 (censu) 为公民,或主人原意 让他获得自由 (testamento)。被公民释放的奴隶一 般获得完全的公民权。但不是了即或能解析。

干步 "罗马英里" (mille passus "the (Raman) mile"); 2000步或5000英尺 (现在一般估计相当于1618码或1480米)。

浓日 (Nonae "Nones"): (古罗马历中) "ides" 之前的第九日,因此指3月、5月、7月 (Quinctillis)、10月的第七日,和其他各月的第五日。

贵族 (patrich "patricians"): 罗马公民中的一个 特权阶层, 是共和时代基于出身的贵族, 但是在王 政时期可能已经出现。他们垄断了所有重要的祭司 眼位和政治官职, 但是由于与平民发生了等级冲突 (Conflict of the Orders), 其垄断地位日新丧失, 尽管他们仍然继续拥有宗教特权。到共和时代末, 贵族人数锐减, 但是许多皇帝利用其审查权将世袭 的贵族身份赋予很容的某些人

一罗马尺 (pes "a [Roman] foot"); 12 "罗马寸", 相当于我们现在的11,65英寸 (29.6厘米)。

平民 (plebs), 罗马公民大众的称呼, 有别于特权贵 族。尽管这种差别的具体起因不详, 但在共和时代 早期, 平民壹支法律、宗教和公民的歧似,禁止与 贵族通婚, 平民与贵族斗争之后, 平民在很大程度 上成功地获得与贵族的政治平等, 他们的官吏、平 民保医自和市政官中成为为型以及的官品

大祭司(pontifex): 罗马最著名的祭司团的成员, 其职能内容广泛,包括监督国家祭祀活动、竞技活 动和节日,特别是建设各级官吏按照神体办事。在 奥古斯郡之后,大祭司团的最高职位——大祭司长 由皇帝担任(在银币和铭文上缩写为PM), 类似一 冬高级冬司

"近卫军长官"(praefectus praetorio "prefect of the Praetorian Guard"); 公元前2年创立的两个骑 士职位、占据此职的人通过对皇帝的影响可以获得 相当大的权势,如提比略于下的1. 埃里乌斯·塞安 努斯(L. Aelius Seianus)。在戴克里先的统治之后, 他们的固定职能日新集中在国内事务上而非军事管 理方面,负责帝国的特殊领域。

"城市长官"(praefectus urbi "the city prefect"); 在共和时代,国王或执政官外出时的代理人。在帝 国时期,最终负责维持罗马秩序的官吏,总是一位 元差、通常县即各更高的前任执政官。

行政官 (praetor); 这个职务最初被予每年选出的两 名共和国官员, 他们是与国家齐名的长官, 但在公 元前367年以后, 它用以指一个新官职, 此官职拥有 的权力没有新设立的两名"执政官"大, 在共和国 时期, 担任此职的人数不断增加, 最后被奥古斯都 定为12人, 共和时期, 这一职务拥有军事和司法职 能, 但是到了帝国时期, 只剩下司法职能了。担任 这一职务是当选执政官的前提, 任此职者通常在任 期满后离开型马去统治行章或指挥军团打仗。

張卫肇 (praetoriani "the Praetorian Guard"),皇帝的终身护卫,是奥古斯部于公元前27年建立的,最初包括9个步兵队、每个队500人(也可能是1000人),但是自图密等找政开始,增加到10个步兵队、每队1000人。从23年起驻扎在罗马东郊的一个永久性军营,他们的服役条件要好于普通军团。很快,

他们就对帝王的更替发挥了重要影响,但在312年,被君士坦丁太帝正式解散

总督 (proconsul); 在罗马以外的地方代替执政官行 使职权的官员, 不属于每年一任的职务。他可能是 一位退任执政官, 在执政期满居执掌或继续执掌军 中指挥大权, 或是某个行省的总督, 要么是前任执 政官, 要么是前任行政官。

行省财务官(procurator):由皇帝任命的行政官员,通常监督皇帝的财产和元老院分给他的那些行省的税收。这些人一般都是有骑士身份的人。

税变 (publicani); 一些私人个体通常组织成团体, 参取获得收取公共税收的公共合同,或参与公共建 设、供给和服务业、从而为自己获取经济基。在 共和时代末期,那些负责收税的人获得了巨额财富, 并且富有影响力,但是到了帝国时期,他们的政治 影响大本修任,

度支官(quaestor):固定任期的级别最低的官职, 主要负责管理财务,但在行省,多数情况下也行使 一些司法和军事职能。苏拉实施独裁后,所有的前 任审支官额自动群得了元老资格。

农神节(Saturnalia): 自12月17日开始的纵情狂欢的仲冬节日。节日中,社会秩序颠倒错乱,人们互赠礼品,举办盛宴,纵情地玩乐。

元老院 (Senatus "the senate"): 罗马的国家议会 (最初是由年长着组成——senes), 在共和时代一股 有300人, 自集古斯蒂执政以来增加到600人。在共和时代、元老院监督国内外政策、财政和宗教等所 有事务。在帝国时期,继续持有重要的团体 耶能。包括有固定任期的高级职务。奥古斯蒂试图使元老院建立强大的世袭制度,将最低财产资格提高到100万塞斯特斯。在晚后的帝国时期,元老院、发数被"一种心你严格"的社会。她的神过任何避免被力,

仆从"奴隶" (sestertius[or sestercius]); 奴隶制在 罗马史上普通存在。在共和国末期、意大利可能有 两百万级束。拥有奴隶在整个罗马社会都能普通。 尽管奴隶都是受富人的支配 (1.皮达尼乌斯·塞肯 新斯 仅在罗马的家中就有40个奴隶),奴隶可以通 过战俘、抢劫。自然的人口繁殖和奴隶贸易获得。 在公元前2世纪和前1世纪。随着罗马帝国的发限。 森梯的效业及数大量增长。他们几乎从事——种工 作,特别是家务劳动、生产、采矿和农业等等,庄园主要依赖奴隶劳动,这一情况特别为共和国限别的愈大利所证实。偶尔出现的奴隶皮抗会导致政隶起义的全面爆发,例如公元前1世纪70年代末斯巴达克领导的奴隶起义。奴隶主常常通过释放程序来释的他们的哲士。

塞斯特斯 (sestertius, 或sestercius): 古罗马的一种 货币, 值四分之一蒂那尔, 也就是2.5阿斯(后来值 4阿斯)(因此这个名字成为拉丁语里"比三小半点" 的缩略语)

《西卜林预言书》(Sibyllini libri "The Sibylline Books"), 传说是库麦城的西贝尔 (有预言力量的女人) 卖 给罗 马国 王 塔 克 文 · 普 里 斯 库 斯 (Tarquinius Priscus) 的神秘的预言作品, 此后被 收藏在卡皮托林山上的朱庞特神庙。公元简53年被 卡皮托林山上的大火烧毁。后来又以同样的名称编 写了一部新的预言集,到405年时也被毁掉了。

SPOR: 〈拉〉 "senatus populusque Romanus" 的缩 写形式, 意思是 "罗马元老院和罗马人民"。

龟甲形连环盾(testudo): 古罗马军队攻城时为防御来自城上的袭击将前进士兵的盾牌顶在头上所构成的龟甲形连环盾。

保民官(tribunus "tribune");主要有两种;一种 是军队保民官,他们是军官,每个军团分得次名保 民官,另一种是平民保民官,他们是城市的官员, 有权代表平民 "老百姓"的利益行事,包括有权否 决另一位官员的行动,无老院的任命、法律和命令。 在共和时代末期,担任此职的人利用职权发动了革 命。自奥古斯都开始,皇帝们纷纷为自己僭取各项 职权(tribunicia potestas)。

"维斯塔贞女" (Vestale "the Vestal Virgins"); 主 持祭 化女肚 神维斯塔 (Vesta) 的6名女祭司, 在她 们最短30年的服务期间,她们必须严格保持贞洁。 维斯塔是整个罗马家家户户都供奉的灶一火女神,因 此在维斯塔神庙里保存者不灭之火,如果哪位女祭 司让火熄灭,就会带来可怕的后果。在帝国时期, 女祭司们的宗教长官是大祭司长——皇帝。

大道 (via):公共道路,以标准尺度在沟渠间层层 修筑,大多是为了军事目的和官方使用而建,因此 尽可能地笔直修建。

人物

阿格里披娜 (Iulia Agrippina, 15~59年)

尼禄的母亲, 克劳狄之妻, 一出生便陷入政治 生活和阴谋之中。她的父亲是提比略的养子日耳曼 尼库斯、她的母亲维普萨尼亚·阿格里披娜是奥古 斯都的孙女, 提比略的仇敌, 她的哥哥是皇帝盖乌 斯(卡里古拉)。 在盖乌斯执政财期、 她由于参 m3g 年加图里克 (Gaetulicus) 的阴谋活动而漕放涿、但 在49年、她的叔叔和盖乌斯的继承者克劳狄把她召 回罗马, 并把她纳为自己的第四个妻子, 她让克劳 狄认养了尼禄(她在第一次婚姻中生的儿子)。因此 使尼禄的地位优先于贡荣独自己的非子布里做尼族 斯 (Britannicus, 他年龄较小)。54年, 克劳狄夫世, 据说是阿格里披娜毒死了他,年仅16岁的尼禄即位 起初, 阿格里披娜握有很多权力, 实际上几乎充当 了摄政王。但是,随着尼禄日渐成熟,他开始不满 母亲的控制、特别是当她干涉他的恋爱问题时。他第 一次企图杀死她是谋划让裁她出海的小船沉没 结里 她设法游上了岸, 计划失败。但他的第二次计划成功 了,他命人在她的乡间住宅里杀死了她。

奥古斯都 (Augustus, 前63~14年)

盖乌斯、屋大维出生干意大利中部维里特拉 (Velitrae) 的一个富足家庭。屋大维(人们这样称 呼他) 还是个孩子时, 受到其权权尤里乌斯, 恺撒 的庇护。公元前44年他的叔叔被刺身亡时,他才得 知他已经被恺撒领养并被指定为他的继承人。尽管 他才18岁,尽管他的家人有不同意见,他还是去了 罗马,以其在政治上充分展露的聪明才智赢得了元 老院和罗马人民的支持。最初、自公元前43年开始、 他作为三位执政之一与马克·安东尼、雷必达共同 统治罗马。公元前36年,雷必达被赶下台。公元前 31年,屋大维在阿克兴战役中击溃了马克·安东尼。 公元前27年,元老院承认了他在国家中的最高权威, 授予他"奥古斯都"的称号, 这个称呼原先日用于 宗教情境中, 此后就被所有后来的罗马皇帝沿田 在他的统治下, 罗马帝国获得极大的扩张, 而且帝 国内还普遍保持和平。奥古斯都对社会的每个层面 都进行了改革,从政府的职能和结构、税收、币制 到国内习俗, 如婚嫁等。由于他本人受过教育又富 有才智,因此成为作家和艺术家的朋友和资助者。 他又大兴土木,兴建公共建筑,在罗马帝国内外修 建了很多建筑上的杰作。他的皇位由提比略继承、 他及大维忠贞的妻子李维娅在前一次婚姻中所生 的 II 子

布鲁图, 马尔库斯・尤尼乌斯 (Brutus, Marcus Innius, 約前85~47年)

尤里乌斯・恺撒、蓋乌斯 (Julius Caesar, Gaius, 前100~前44年)

不论在政治上还是军事上, 尤里乌斯·恺撒都 是一个精明的谋略家、尽管他作为种裁官实际统治 了不到一年, 仍然作为最有政绩的罗马统治者之一 被载入史册。公元前60年,他创建了"前三头同 盟",与庞培、苏拉结盟,将这两位不共戴天的仇敌 团结在一起, 最终为自己高得了公元前59年的抽政 官之位,此举证明了他的政治天赋。他在高卢统帅 罗马军队(前58~前51年)大大扩展了罗马的疆域。 使其远及英吉利海峡。他所著的著名的《高卢战记》 (De bello Gallico) 记述了他在高卢的战斗, 是他 现存的少数著作之一。由于元老院和庞培与他反目, 恺撒率军重返意大利,于公元前49年成功地渡过卢 比孔河。他在这次内战中获胜、制服了他的敌人, 但最终还是准予他们缓期受刑,公元前44年,他成 为终身独裁官。在他被刺杀后的第二个月,他的改 革计划就被一群元老们取消了。恺撒对后世的影响 迄今在我们的年历中还清晰可见, 他干公元前45年 改革讨的健略压成为我们现在使用的年压的基础。

卡里古拉 (Caligula, Gaius Julius Caesar Germanicus, 盖乌斯·尤里乌斯·恺撒·日耳曼尼库斯, 12~41年)

他是日耳曼尼库斯(提比略的养于)和维普萨 尼亚·阿格里披娜的儿子。当他还是个步兵和他父 亲一起参加公元14年至16年的莱茵河总设时,盖乌 斯获得了"卡里古拉"的绰号。意思是"小皮靴"。 盖乌斯被提比略收养,与提比略的儿子格梅卢斯 (Gemellus) 一起成为他的继承人,尽管他受到的公 众生活训练很少。但37年,他在近卫军长官马克罗 (Macro)的帮助下成为惟一的皇帝。他被宣布为是 管后才七个月就得了重病,经诊断这种病会导致神 言行反复无常,常有极其没恶的行为,为满是自己的享乐挥霍无度,向富裕的罗马人勒索钱财,还动 不劝就将他的对手置于死地。41年,卡里古拉被近 下军牛兵条死,他的极双雷弥松的仁。

克劳狄 (Claudius, Tiberius Claudius Nero Germanicus, 提比略·克劳狄·尼禄·日耳曼尼库 斯, 前10~54年)

卡里古拉被刺身亡后, 一名近卫军成员发现克 带秋 躲在皇宫中的一道 帘幕后面, 在没有获得元老 隐同音的情况下, 以及尽管他没有什么公众生活经 验过一事宜 军队还是拥立他为皇帝,由于克劳狄 的腿有点瘸,说话又口吃,因此在雄辩天赋受到尊 崇的罗马文化中,他的形象并不出众,也不是一个 好的公众演说家。在他执政的整个过程中,他都支 持军队, 43年, 他将罗马帝国的疆域延伸到不列颠。 他与元老院的关系不好, 但他极其热衷于政府管理, 制定了一些新的重要的社会法规,还实行了一些合 理的政府改革。然而,他很容易受他那些富裕的被 释放以及他的第三任。第四任妻子——瓦勒里亚。 麦萨莉娜 (Valeria Messalina) 与尤里亚·阿格里 披娜的影响。据说, 他是被阿格里披娜毒死的, 她 说服 他收养她的 儿子尼禄,偏爱尼禄胜过他自己的 亲生儿子布里塔尼库斯。

君士坦丁 (Constantine, Flavius Valerius Constantinus, 弗拉维·瓦勒里乌斯·君士坦提努斯, 约272/3~337年)

这就是人们所熟知的君士用丁士帝。 他是统治 统一的东西罗马帝国的最后一位皇帝 也是第一位 甚极数息帝 他在察尔立桥去助了与他争吞而罢口 利归功于基督教神对他的佑助、324年、他凭借自己 的军事才能迫债车方的对毛 李组尼克斯退位 尹十 坦丁掌管着一个以戴克里先取得的讲步为基础的统 一帝国,证明了自己是一个熟练的管理人才,他所 取得的成功包括军事组织改革和政府改革, 还发行 了一种新币基勒德斯 (Solidus), 72个基勒德斯相当 干1% 为了靠近多强河和东部边防,他还在新建立 的君十田丁保(先前叫做冠占庭) 建立了一座永久 息宣 然而他最大的成就是承认和加强了其格教的 地位。他于313年颁布了《米兰軟令》(the Edict of Milan), 恢复了基督徒的财产, 给予教会某些特权 和资助。他公开反对信奉多神教,但又积极参与统 一数义的学试、例如325年在尼西亚举行的第一次全 基督教会议 (the First Ecumenical Councilof Nicaea), 他在临死前接受了洗礼,将罗马帝国交给 他的三个儿子和两个侄子统治。

克拉芬、马尔库斯・李锡尼乌斯 (Crassus, Marcus Licinius, 约前112~53年)

載克里先 (Diocletian, Gaius Aurelius Valerius Diocletianus, 盖乌斯·奥雷里乌斯·瓦勒里乌斯· 戴克里先乌斯, 约240 (s) ~312年)

3世纪的混乱状态后,戴克里先为了使帝国重新 恢复稳定实施了重要的改革。他的改革为东方的拜 占庭帝国的长期强盛奠定了基础,也使西罗马帝国 最大限度地有延残喘。戴克里先出生于达尔马提亚 的一个不起眼的家庭,通过军衔的不断提升而碾起、 于284年被军队独立为皇帝。他很快意识到帝国太大 了,一个人无法统治。因此特帝固的帝里一一分之二。 戴克里先自己成为东方的奥古斯都,任命马克西米 安担任西方的奥古斯都。他又任命了两个副手,都 明恺撒,一个叫加列里乌斯(Galerius) 管理西方。 他大力改革行省和军队,为了稳定财政、他改革战 制,试图创立统一货币,但收效甚酸。在303年至 304年的统治年间,他对基督徒进行了最后一次大迫 害。在位20年后,由于受不良的健康状况的困扰, 戴克里先于305年退位,大约七年后去世,死时几乎 罗从 和谐

图密善 (Domitian, Titus Flavious Domitianus, 提 图斯·弗拉维·图密菲乌斯, 51~96年)

他是皇帝有伤害的二儿子。在他父亲和哥哥提 图斯执政时期,尽管他七次担任执政官,但并没有 任何突极。81年他上台当皇帝,决心实施。特统治 公道地讲,他是一个卓有成效的管理者,在军事上, 他成功地巩固了罗马的广阔边防。然而,这些军事 政裁似了重负。他的独裁冲动导致他限制元老院不可 造成了重负。他的独裁冲动导致他限制元老院不同 特地追寄假想中的敌人,于89年和95年两次他秘密逐 等等尔们,将他的假想敢置于死地,然后将他们的财 管学家们,将他的假想数置于死地,然后将他们的财 产充公。96年,他被一些宫廷官员和两名近卫军长 使制练,这些人可能得到了他的妻子的支持,元老 陈辅责对他的纪念。

格拉古兄弟: 提比利乌斯·塞姆普罗尼乌斯·格拉 古 (約前169-133年) 和董乌斯·塞姆普罗尼乌 斯·格拉古 (The Gracchi; Tiberius Sempronius Gracchus, and Gaius Sempronius Gracchus, 约前 160~121年)

虽然出身于 贵族之家,但提比利鸟斯和童鸟斯 朝廷有助进行改革解决各种经济和管理问题,改善 较贫困的罗马人的生活。他们支持穷人与富人对抗, 招致元老院许多元老的敌视,最终付出了生命的代 价。兄弟俩中的哥哥提比利乌斯提出了一项土地改 幸法案,没收为富有的地主所有超近500尤格法律限 度的公有地 (ager publicus),并将它分给较贫困 公民。他致力于通过和实施这项法案。利用法律漏 隔迫便这项法案通过,导致了宪法危机。在这个过程中又为自己树立了很多敌人。他被大琴司长西庇阿·纳西市(Scipio Nasica)率领的一群元老及其 扈从打死。他的弟弟盖乌斯不仅继承了他的土地改革工作。还追求自己更远大的政治目标。他来取的 措施包括一项向公民分发粮食的新货助作制。一项 殖民计划、限制司法腐败和滥用职权的措施以及扩展公民权的范围。由于其立法受到攻击。他转而求

哈德良(Publius Aelius Hadreianus, 普布利乌斯·埃里乌斯·哈德良乌斯,76~138年)

由于哈德良是皇帝图拉真的被监护人,因而详生要一生从政。他很快在军队中得到提拔,于108年 当上执政官。112年,他被任命为雅典的执政官, 117年成为叙利亚总督。117年、图拉真死于西里西 亚,第二天宣布了哈德良被其收券一事,在军队的 支持下,他被规立为皇帝。他遭到了一些人的反对。 118年在他返回罗马之前,四个前执政官因别谋叛国 被杀。哈德良的统治因其广泛的旅行而引从瞩目; 权力,而且满足了他无止境的好奇心和旅游嗜好。 他在整个帝国修建大型建筑工程,包括著名的巫顼 城塘。他还有者工术天赋,他凭着个人感吸设计 了许多新的纪念物,他的诗歌水平也相当高。他久 霸之后死于要马城外的提沃利,指定马尔库斯,吴

朱利安 (Julian, Flavius Claudius Iulianus, 弗拉维·克劳狄乌斯·尤利安乌斯, 331~363年)

他是君士坦丁大帝的侄子,在君士坦丁死后的 大屠条中幸免于难,这次屠杀的目的是确保皇帝的 儿子继承皇位。孩提时代,他在卡帕多细亚 (Cappadocia)的一个庄园里闭门读书六年,但是青 年时代就被君士坦提乌斯二世召见与他的姣妹结婚, 355年,被任命为恺撒管理高卢和不列颠。在来资词 地区的战役中他证明了自己是一个富有指挥才能的 将军,361年,被其军队加立为奥古斯郡。同年,君 士坦提乌斯的去世避免了内战。来判安成为没有异 谈的皇帝。他将大部分并为都用在恢复对多种的禁 拜上,因此他被人们称作"叛数者"朱利安。他第 一次颁发的数令(361年)之一批准人们享有信奉所 有宗教的自由。然而,他的政策却强烈歧视系督徒 他死于反击波斯的战役,年仅31岁,仅做了20个月 的息帝

李维娅 (德鲁西拉) (Livia [Drusilla], 前58~29年)

对與古斯都忠贞不贰的妻子。李维耀聪明。高 贵,而且醉心于权力。在她与集古斯都的婚姻中, 她的言行似乎无可指摘。與古斯都迫使她与她的第 一任丈夫——军队指挥官提比略。克旁孩、尼禄 (Tiberius Claudius Nero) 高婚,然后嫁给他。奥 古斯都一直都最敬重她,也很尊重她的意见。然而, 他们的婚姻没有留下任何子嗣,李维媛坚持不審地 怂恿奥古斯都选她的儿子提比略做他的继承人,而 不要选他自己的血深,她努力支持提比略继承星位, 为自己树立了几个敌人。奥古斯都死后,她仍然具 有影响力,因而造成了她和提比略之间的中突,提 比略当上是帝后,严格控制着她,甚至在她死后拒 绝执行她在遗嘱中提出的要求。但是,她被她的孙 子——皇帝官或者鉴者神识。

马克・安东尼 (马可・安东尼乌斯) (Mark Antony Marcus Antonius, 節83~30年)

马京,安东尼长得英俊迷人,而且野心勃勃, 口具缺少占政治手腕 据说他在度过了放荡的青年 时期后, 在巴勒斯坦和埃及担任骑兵指挥官时脱颖 而出, 自54年起, 他投身恺撒军中, 在高卢和后来 回到意大利后的一系列政治任命中为他效力。恺撒 死后, 马克,安东尼成功地采取行动使公众舆论对 准了恺撒的刺杀者——布鲁图和卡西乌斯、但却被 泊将军队与年轻的屋大维联合、公元前43年、他们 与零必法一起建立"后三头同盟",从而放逐了他们 的敌人, 于公元前42年在腓利比战役中击败了布鲁 图和卡西乌斯。之后,他被授予东方行省,公元前 40年、聚屋大维的姐姐屋大维娅为妻。公元前41年, 他在 塔苏斯第一次调见埃及女王克利奥帕特拉,但 直到公元前37年才和她定居一处。安东尼抛弃屋大 维顿以及他在政治上支持埃及和克利奥帕特拉激起 了屠大维的愤怒, 屋大维带领军队对他穷追不舍, 公元前31年,在阿克兴战役中彻底打败了这对夫妇 的军队。这对爱侣逃到埃及,在那里仍然受到屋大 维的追击,一年后他们自杀身亡。

马略,盖乌斯 (Marius,Gaius,约前157~86年) 马略出生于一个过去没有出现过元老的家庭, 但他却更无前侧地成功担任了七任执政宣(前107年 前104~100年 86年) 他在政治上获得成功县因为 他赢得了民众的支持 一方面是因为他作为一个军 以统帅的责誉 另一方面县因为他出生于非贵族家 府 他在而再牙的细品提取战争 (134年) (the Numantine) 由路身干层赫州位 汶一战争值他首 次获得政治职位、公元前107年富得首任执政官后、 他利用自己的职务之便罢黜了他的对手——率兵政 打朱古法的将军麦特路斯(尽管他早期收到了他的 家体—— 麦特路斯家族的政治支持)、军队的强大力 广泛实行军事改革, 增强了军队的战斗力, 他还废 除了服兵役的财产资格。自公元前90年起、他与苏 拉的敌对达到了白热化程度。从而导致了公元前88 年的内战 当时他们俩正在争夺对在方的米特拉达 弟作战的统帅权。公元前86年,马略最后一次担任 **劫政官时给人们带来了灾难。他下今屡杀许名莱名** 的反对者。他的恐怖统治开始后时间不长,他就去 世了, 使罗马避免了更多的冲突。

尼禄 (尼禄 · 克劳狄 · 恺撒) (Nero, Nero Claudius Caesar, 37~68年)

经过野心勃勃的母亲阿格里披螺的谋划,54年, 尼禄继承了他的养父克劳狄的皇位。但尼禄完全不 适合这一职位。他热爱音乐、艺术、战车竞赛、希 腊奇技比赛、所以他的兴趣爱好华而不实。他16岁 前当了皇帝。 起初他的母亲操纵着军权, 但是尼禄 对于母亲干涉他的恋爱感到愤怒, 也不满地的野心, 遂将她逐出宫殿。他刚开始统治国家时,在哲学家 辛尼加和近卫军长官布鲁斯 (Burrus) 的影响下, 遵循古代传统,非常有节制而且公平。然而,他很 快就显露出不理智、暴虐的一面。59年,他派人谋 杀了他的母亲, 不久又谋杀了他的妻子屋大维姬。 他的财政政策很不健全, 加上他公开地爱慕虚荣, 招致了社会上层的不满并最终发展为憎恨。据谣传 是他在64年放火烧毁了罗马、紧接着他就开始在罗 马广场附近被大火烧焦的地方修 建他的金宫 (Golden Palace), 这进一步动摇了他的统治。随着 反对声日渐高涨,行省军队在68年揭竿而起反对他 的统治, 尼禄逃离罗马后自杀身亡。

理尔瓦、马尔库斯・科塞乌斯 (Nerva, Marcus Cocceius, 约35~98年) 程尔瓦出身于贵族家庭,自己开创了体面的政治生涯,两次担任执政官,在任上被元老院选中继东了阁密善的皇位。由于他已经是个上了年纪的人,看起来是个安全、传统的候选人,不可能对一个福摇欲坠的国家有什么危害。在他短暂的统治期间,他废除了图密善的许多残酷的措施,实施了多项政事、然而,他从未获得军队的支持。97年,由于身心疲惫又面临城勘,他将政权交给他指定的继承人图拉真。尽管他的统治历时根短,但是后人认为他开始了摆脱独裁统治的转变,因此湮尔瓦被人们认为是"下大好星帝"的第一人。

庞培 (格奈乌斯·庞培乌斯·马格努斯) (Pompey, Gnaeus Pompeius Magnus,前106~48年)

废焙出身干皮两努姆 (Picenum) 的一个贵族 家族。他在苏拉手下当军队指挥官时、雇佣他父亲 的老兵和 扈从组织了一支私人军队,从而 莽得了名 望。他在那时以及苏拉死后的十年间获得的军事成 功使他在公元前70年当上了抽政官。尽管他还在轻 之前也从未担任讨任何官职 后来 他先是获得了 抗击蚀中海海盗的军队指挥权, 然后又获得了打击 东方的米特拉达弟的指挥权, 这不仅为他带来了财 富,还提高了他的声望。公元前66年迅速击败米特 拉达弟后,废培吞并了叙利亚,使之成为罗马的一 个行省, 为之后罗马对东方的管理整定了基础, 公 元前62年、庞增返回罗马、公元前60年、由于不能 涌过其他手段有效地保证给他的老兵分配土地, 也 无法确保他对东方的安排得到批准,庞培与恺撒、 克拉苏结成"前三头同盟"。公元前52年、罗马局势 的混乱使庞培有机会被任命为惟一的执政官。他与 恺撒的关系恶化,特别是从公元前53年克拉苏去世 后。恺撒率领军队突入意大利时,他掌握着共和国 的军队。然而,公元前48年,在法萨卢战役中,庞 焙兵败后逃往埃及, 刚一登陆就被刺死。

西庇阿·阿非利加,普布利乌斯·康奈里乌斯 (Scipio Africanus, Publius Cornelius, 前236~183 年)

西庇阿的父亲是一名贵族出身的军事将领,西 庇阿年轻时就步其后尘。据说,他第一次显露他的 英男精神是在提西努斯战役 (218年)中救了他父亲 的命。公元前210年,他第一次被授予指挥权去西班 牙作战,他父亲在那里的一次战役中被杀。在那里, 他与迦太基敌人展开了战斗,占领了他们的指挥部, 又运用新的战术,不到四年就为罗马赢得了西班牙。 公元前204年,他前往非洲,公元前202年,他的军 队最终在扎玛之役中打败汉尼拔,从而使罗马根据 自己的条件缔结了和平。为了纪念他的伟大胜利, 西庭阿被授予"阿丰利加"的姓,自199年起,他回 到罗马开始从政,他的政治生涯持续了15年。但是 他的敌人指控他挪用公款、接受财路,迫使他退出 政坛,主动那开贸卫、领生和平时实私

苏拉(鲁基乌斯·科尔涅利乌斯·苏拉·菲力克斯) (Sulla, Lucius Cornelius Sulla Felix, 前138~78 年)

尽管 苏拉和 马略的 对立是 内战爆发的一个起因 (88~82年). 但他是一个有才能的统治者, 他试图 通过宪法改革巩固共和国。在马略军中服役政打努 米底亚时, 由于俘虏了敌方将领朱古法, 苏拉成功 地获得了声誉, 这是导致两人不和的根源, 他们的 不和将给国家带来可怕的后果, 苏拉在同盟战争中 的胜利使他当上了公元前88年的执政官、但是当他 准备向米特拉达弟开战时, 马路默许将指挥权转交 到自己手中, 在向罗马进军时, 苏拉获得了明显的 胜利, 公元前82年的科林门 (the Colline Gate) ラ 战成为转折点, 他被任命为种裁官, 利用自己的即 权实施了许多改革。目的在于加强元老院的力量。 他以对待敌人残酷无情, 为安置他的老兵没收敌人 的土地而闻名, 因其统治守旧和残忍而恶名昭著。 公元前79年,他最终主动退出政坛,第二年平静地 去世了。尽管他的宪法改革在公元前70年为克拉苏 和庞焙废除, 但是他的行政改革一直存在到共和国 结束。

提奥多西一世 (Theodosius I, 约346~395年)

tinianII)逐出意大利,提奥多西击溃并杀死了他,加强了他在西方的力量。394年,他打败了取代瓦伦提尼安统治高卢的篡权者尤金尼乌斯(Eugenius)。他是虔诚的基督徒,坚持尼西亚信条宣布的天主教信仰。391年,他突然关闭了所有的神庙,禁止任何形式的多神教祭祀活动。在他死后,罗马帝国正式 个级为在面面部外

提比略(提比略·尤里乌斯·恺撒·奥古斯都) (Tiberius, Tiberius Iulius Caesar Augustus, 前 42~37年)

提比略是李维娅的大儿子, 在奥古斯都的宣廷 里被抚养长大。很早讲人政治生活。年仅18岁时就 成为度支官,此后是非常成功地长达30年的军事生 涯。尽管如此、奥古斯都并不支持他做继承人、而 是偏爱他的两个孙子盖乌斯和鲁其乌斯 他将他们 收为养子。公元前6年、提比略从私生活中隐退、移 居罗德斯 受此侮辱 直到公元2年 鬼古斯都才会 许他重返罗马。奥古斯都的两个养子都死后, 公元4 年,提比略成为他的养子,被授予众多的管理权, 从公元13年記,富有成效地使他成为副元首、因此、 14年奧古斯都去世时、豪无疑问由他继承皇位、提 比略 尊重 他的前任的名声和政策, 在他对待边疆各 族人民和王国时尤其如此、然而、国内外的很多问 题加上他出名的节俭。使他很不受欢迎、23年以来。 他逐渐听凭当时的近卫军长官谢雅察斯的埋布。在 提比略的养子日耳曼尼库斯和他自己的儿子德鲁苏 斯分别于19年和23年去世后,谢雅努斯密切参与阜 位继承问题, 并发动了对日尔曼尼库斯的遗孀及其 孩子的迫害运动。但是,提比略在25年退隐到炊佩 尼亚 (Campania), 后来到了卡普里 (Capri), 将 国家的许多事务都交给谢雅努斯管理。31年、提出 略得到了谢雅努斯玩弄阴谋的证据。在给元老院的 一封信里, 他命今逮捕谢雅努斯及其同党, 并将他 们外死, 在他统治的最后六年直至去世, 提比略一 直住在卡普里。他的统治特别以元老院审判的"叛 国罪"案件的数量而闻名、特别是随着谢雅努斯下 台之后。

图拉真(马尔库斯·乌尔庇乌斯·图拉真乌斯) (Trajan, Marcus Ulpius Traianus, 约53~117年)

韦伯芗(提图斯·弗拉维·韦伯芗乌斯) (Vespansian, Titus Flavius Vespasianus, 9~79年)

韦伯芗出生于一个骑士家庭、跟随他的哥哥进 人元老院, 他起初的政治生涯沿着通常的模式进行。 但没有任何出色的晋升 然而随着直带孙的登基。 韦伯芗的晋升速度加快, 他在不列颠证明自己是一 名出色的军队统帅、51年、成为执政官。他继续在 尼禄手下服务, 66年, 他被授予在东方的特殊指挥 权,镇压犹太叛乱。尼禄自杀时,韦伯芗仍在东方, 他度过了一年的混乱期, 之后在驻扎在东方行省的 军团的支持下发动叛乱。69年、他当了皇帝、很快 恢复了帝国的和平。他通过提高行省及其他税收来 资助罗马的重建——罗马大斗兽场就是在这个时期 开始建造的,除此以外,他还组织整个罗马帝国境 内的公共建设, 他重新确立了军队纪律, 讲一步将 帝国疆域扩张到日耳曼和不列颠, 并日稳定了边防, 他还授予国外各个地区各种权利,特别是西班牙. 并招募很多新的意大利和行省人员进入元老院。他 去世时很平静, 已经确保他的儿子提图斯继承皇位。

著名的考古遗址和博物馆收藏

舍尔舍勒 (恺撒里亚) (Cherchel [Caesarea])

阿尔及利亚(位于阿尔及尔以西95公里/59英里 处)

城市废墟:广场、浴室、剧院、会堂、竞技博物馆

德杰米拉 (丘卡尔) (Djemila [Cuicul])

阿尔及利亚(位于阿尔及尔以东180公里/114英 甲分)

城市废墟:广场、剧院、神庙、梯形市场、房屋、 麻柱 马赛克装饰的慷物馆

蛙用菇 (寒维斯特) (Tehessa [Thevestel)

阿尔及利亚(位于与突尼斯交界处附近) 城市废墟; 凯旋门、马赛克装饰的神庙、会堂、巨 大的奇技场 引水學

提姆加徳 (塔木加迪) (Timgad [Thamugadi]) 阿なみ利亚 (位于阿なみなたあ320公里/200英

阿尔及利亚(位于阿尔及尔东南320公里/200英里处)

城市废墟:广场、浴室、卡皮托林三神庙、剧院、 凯旋门、马赛克画

提帕萨 (Tipaza [Tipasa])

阿尔及利亚 (位于中北部海岸)

城市废墟:广场、浴室、圆形斗兽场、会堂、神庙、 维拉、陵墓、道路、马赛克装饰的博物馆

东格林 (Tongeren)

比利时(位于布鲁塞尔东南90公里/55英里处) 城市废墟:城市城墙、露天博物馆

普罗夫迪夫(菲利波波利斯,特里蒙提姆) (Playdix [Philippopolis, Trimontium])

保加利亚(位于索非亚东南140公里/87英里处) 城市废墟;马赛克画、浮雕、人行道、修复的剧院

索非亚 (塞尔迪卡) (Sofia [Serdica])

保加利亚 (首都)

在现代建筑下面可以看到的废墟:浴室、会堂、马 赛克装饰的房屋、博物馆

瓦尔纳 (奥德苏斯) (Varna [Odessus])

保加利亚 (位于黑海海岸) 密據, 保存宗好的公宏

斯藝利蛛 (斯帕拉托) (Split [Spalate])

克罗地亚 (位于萨拉热窝西南170公里/106英里 分)

城市废墟与修复的遗迹:神庙、城墙、陵墓、地下 墓地,博物馆

帕福斯 (Paphos)

塞浦路斯 (位于西南海岸)

城市废墟:剧院、马赛克装饰的房屋、海堤

亚历山大里亚 (Alexandria)

埃及(位于开罗西北210公里/130英里处) 財主政場場は、公安、刀塞古社佐郎士明石

城市废墟遗迹:浴室、马赛克装饰的大理石剧院、 房屋、拱形墙、海港、地下墓地、希腊-罗马博物馆

城市废墟遗迹:保存完好的浴室、神庙、马赛克画、塘物馆

切斯特 (徳瓦) (Chester [Deva])

英格兰(位于曼彻斯特西南95公里/60英里处) 废墟:圆形斗兽场、城墙、现代建筑下面及周围随 处可见的残片、格罗夫纳博物馆、德瓦罗马博物馆

赛伦塞斯特 (科里尼乌姆) (Cirencester [Corinium])

英格兰 (位于伦敦西北123公里/80英里处) 城市废墟溃游、博物馆

科尔切斯特 (凯缪勒敦努姆) (Colchester [Camulodunum])

英格兰(位于伦敦东北80公里/50英里处) 保留下来的罗马城墙、博物馆

考文垂 (隆特罗马要塞) (Coventry [Lunt Roman

英格兰(位于约旦维尔、考文垂、西米德兰) 重弹的十木结构的罗马要塞

哈德自城墙 [Hadrian's Wall]

花秋兰 (位于与花枚兰方果外附近)

要塞和塔楼的废墟、乡村残留的城墙主体和断壁残垣、卡莱尔和纽卡斯尔(包括文多兰达)本地和之间的塘物馆

伦敦 (伦迪尼姆) (London [Londinium]) 英格兰 (首都)

城市废墟遗迹:神庙、城墙、码头、伦敦博物馆、 大革城物馆

里奇保罗夫 (拉图匹亚) (Richborough [Rutupiae]) 英格兰 (位于伦敦东南95公里/60英里处)

港口废墟,防御工事、城墙、大拱形支柱

圣阿尔班 (维鲁拉米翁) (St. Albans [Verulamium]) 英格兰 (位于伦敦以北65公里/40英里处) 城市废墟; 小圆形剧场、会堂、维拉、商店、火炕 式性服务级 按據 马寨克装施的博物馆

西尔切斯特 (卡勒瓦·阿特里巴图) (Silchester [Calleva Atrebatum])

英格兰(位于伦敦以西65公里/40英里处) 城市废墟: 圆形斗兽场、城墙、阅读博物馆、西尔 切斯特美术馆

南希尔兹 (阿尔贝亚) (South Shields [Arbeia])

英格兰 (位于泰恩河上, 纽卡斯尔以东8公里/5 英里处)

带有防御性城墙和门楼的要塞废墟、博物馆

罗克塞特(韦罗科尼厄姆)(Wroxeter [Viroconium]) 英格兰(位于伯明翰东北40公里/25英里处)

央格兰(位于伯切翰亦元40公里/20英里定) 大部分还埋在地下的城市废墟:浴室、城墙、博物 馆

约克(埃布拉库姆)(York [Eboracum]) 英格兰(位于伦敦西北170公里/105英里处) 城市废墟溃迹。城墙、房屋、博物馆

埃克斯-思-普罗旺斯 (阿基塞克斯蒂) (Aix-en-Provence [Aquae Sextiae])

法国(位于马赛以北32公里/19英里处) 城市废墟遗迹:两条引水渠、博物馆

阿尔勒斯 (阿雷拉特) (Arles [Arelate])

法国(位于马赛西北90公里/55英里处) 城市废墟:广场、浴室、保存完好的圆形斗兽场、 旗栅 地物馆

弗雷茹斯(福伦茹利)(Frejus [Forum Julii]) 法国(位于戛纳岛南20公里/13英里处) 驻防城镇废墟:圆形斗兽场、浴室、大引水渠、博 物馆

里昂 (拉哥敦纽姆) (Lyon [Lugdunum])

城市废墟遗迹:两个剧院、博物馆

马赛 (马西利亚) (Marseilles [Marsilia]) 法国

港口废墟:房屋的残垣断壁、商店、道路(铺设于公共土地)、博物馆

尼斯 (尼西亚) (Nice [Nicaea])

法国(位于戛纳东北20公里/13英里处) 城市废墟: 圆形斗兽场、浴室、基督教洗礼堂、博 物馆

尼姆 (内莫苏斯) (Nîmes [Nemausus])

法国(位于马赛西北190公里/120英里处) 城市废墟: 圆形斗兽场、保存完好的神庙、房屋、 (远一点的地方)引水渠 (Pont du Gard)、博物馆

奥兰治 (阿劳西亚) (Orange [Arausio])

法国(位于阿维尼翁以北22公里/14英里处) 城市废墟:大剧院、凯旋门

圣-雷米-恩-普罗旺斯 (格兰努姆) (St-rémy-en-province [Glanum])

法国(位于马赛西北60公里/38英里处) 城市废墟;广场、会堂、浴室、凯旋门、陵墓、博 物馆

维森 - 拉 - 罗麦尼 (瓦西奥·沃克提奥罗) (Vaison-la-Romaine (Vasio Vocontiorum))

法国(位于阿维尼翁东北47公里/33英里处) 城市废墟: 剧院、浴室、房屋、商店、道路、古桥、 博物館

科隆 (科隆,科隆尼亚·阿格里皮嫩西斯) (Cologne [loln;Colonia Agrippinensis])

特里尔(奥古斯塔·特雷维罗伦)(Trier [Augusta Treverorum])

德国 (靠近卢森堡边境)

城市废墟:浴室、圆形斗兽场、会堂、设防的城市 大门、古桥支柱、博物馆

废墟: 要塞及周围居民点遗迹、博物馆

奥布达 (阿金库姆) (Obuda [Aquincum])

匈牙利(位于布达佩斯以北5公里/3英里处) 城市废墟:残垣断壁、用雕像装饰的浴室、道路、 引水渠

恺撒里亚 (Caesarea)

以色列 (位于地中海海岸)

城市废墟:修复的剧院、圆形斗兽场、竞技场、海港、引水渠、廊柱、博物馆

耶路撒冷 (Jerusalem)

以色列 (首都)

城市废墟遗迹:安东尼亚要塞、(北部)城门、博物馆

西波里 (塞福里斯) (Tsippori [Sepphoris]) 以色列 (位于拿撒勒以西)

废墟:剧院、重建的维拉、马赛克画

阿尔巴 (阿尔巴·富森斯) (Albe [Alba Fucens]) 意大利 (位于罗马以东80公里/50英里处) 城市废墟:广场、浴室、圆形斗兽场、剧院、会堂、 神庙、房屋、商店、带城门的城墙

安齐奥 (安提乌姆) (Anzio [Antium])

意大利(位于罗马以南50公里/31英里处) 帝国游览胜地遗址:重建的用马赛克装饰的维拉、 破败的剧院 维拉 海港 博物馆

贝内文托(本尼温图姆)(Benevento [Beneventum]) 意大利(位于那不勒斯东北50公里/31英里处) 城市废墟;广场、剧院、神庙、装饰华丽的拱门、 古经 古之碑 植物馆

菲耶索莱 (菲索莱) (Fiesole [Faesulae])

意大利 (位于佛罗伦萨以北8公里/5英里处) 城市废墟:浴室、剧院、体育馆、廊柱、博物馆

赫库兰尼姆 (Herculaneum)

奥斯提亚 (Ostia)

意大利(位于罗马以西25公里/15英里处) 保存完好的城市遗址:广场、卡皮托林三神庙、浴室、剧院、神庙、房屋、商店、粮仓、道路、马赛 京面 带城门的城塘 坟墓 城坳馆

皮亚泽·亚美里尼 (Piazza Armerini) 意大利 (位于西西里島)

废墟:有彩绘墙的帝国维拉、浴室、火炕式供暖系统 口赛克丽

庞贝城 (Pompeii)

意大利(位于那不勒斯东南32公里/20英里处) 保存完好的城市废墟; 铺设人行道的广场, 浴室、 剧院、神庙、会堂、房屋、商店和酒吧、营房、坟 墓、廊柱, 马赛克画和绘画、城门、道路

罗马 (罗马) (Rome [Roma])

意大利 (首都)

以各种情况保存下来的大量遗迹,从完整的、修复的到残垣断壁;广场、浴室、圆形斗兽场(著名的罗马大斗兽场)、剧院、会堂、多座神庙、多座拱门、元老院、商店、维拉和房屋、陵塞、许多廊柱、马寨京画、城塘、地下塞地、几座博物馆。

叙拉古 (Syracuse)

意大利(位于西西里島)

更古老的希腊时代的废墟, 圆形露天剧场、神庙、 房屋。商店、廊柱、地下墓地、博物馆 的里雅斯特 (特杰斯蒂) (Trieste [Tergeste]) 意大利 (靠近与斯洛文尼亚的交界处) 废據、剧陰 期能门 複物馆

维罗纳 (Verona)

意大利(位于威尼斯以西100公里/60英里处) 废墟:大圆形斗兽场、剧院、门楼、重建的拱门、 慷颂馆

耶拉什 (亚拉什) (Jerash [Jarash])

约旦(位于安曼以北38公里/24英里处) 城市废墟:浴室、剧院、神庙、其他公共建筑、竞 技场、凯旋门、铺设的首路。廊柱、塘物馆

四周克 (Baalbek)

黎巴嫩 (位于贝鲁特东北64公里/40英里处) 城市废墟: 保存完好的神庙 (著名的朱庇特神庙)、 商店 应层 廊柱

推罗 (苏尔) (Tyre [Sour])

黎巴嫩(位于贝鲁特以南65公里/40英里处) 废墟:浴室、剧院、拱门、竞技场、大嘉场、引水 渠 博物馆

大勒普提斯(勒普西斯)(Leptis Magna [Lepcis]) 利比亚(位于的黎波里以东123公里/76英里处) 城市废墟:广场、浴室、宏伟的剧院、拱门、神庙、城塘

萨布拉塔 (Sabrata [Sabratha])

利比亚(位于的黎波里以西70公里/40英里处) 废墟:广场、浴室、神庙、商店和房屋、会堂、马寨店画

沃卢比利斯 (Volubilis)

摩洛哥(位于拉巴特以东145公里/90英里处) 城市废墟:广场、卡皮托林三神庙、浴室、会堂凯 旋门、房屋(有的有马赛克画)、商店、城墙

贝贾 (皮索埃斯,帕克斯·朱利亚) (Beja [Pisoes, Pax Julia])

葡萄牙(位于里斯本以南155公里/95英里处) 废墟:带门楼的城墙、利奥诺女王博物馆

查沃斯(阿基弗拉维亚)(Chaves [Aquae Flaviae]) 葡萄牙(位于波尔图东北120公里/75英里处) 废墟: 古桥、残垣断壁、廊柱、博物馆

康戴克萨 (康尼布里加) (Condeixa [Conimbriga]) 葡萄牙 (位于波尔图以南122公里/77英里处) 废墟,城墙 马森克画和绘画 嘉地 城坳馆

始于拉 (Évora)

葡萄牙(位于里斯本以东110公里/70英里处) 城市废墟遗迹:神庙、引水渠、博物馆

圣地亚哥-德-卡西姆(米洛布里加) (Santiago do Cacem [Mirobriga])

前商牙(位于里斯本东南90公里/55英里处) 城市废墟:广场、保存完好的浴室、卫城、竞技场、 有辟画装饰的 20层

康斯坦察(托米/康斯坦提那)(Constanta 「Tomi/Constantianal)

罗马尼亚 (位于果海海岸)

城市废墟:广场、房屋、残垣断壁、马赛克画、城墙、有马赛克画和雕像的博物馆

都博里塔-特努-塞维林 (Dobreta-Turnu Severin)

罗马尼亚(位于布加勒斯特以西295公里/184英 里外)

卫戍城镇废墟, 古桥 防御工事 训练场

哈米里斯 (Halmyris)

罗马尼亚(位于多瑙河南部三角洲,黑海海岸) 废墟:浴室、有门楼的城墙要塞、基督教会堂、海 潍 坟墓

萨米泽杰图萨(乌尔比亚·特来亚那)(Sarmizege-tusa [Ulpia Traiana])

tusa [Ulpia Traiana])
罗马尼亚 (位于布加勒斯特西北310公里/190英里外)

达西亚人居住地废墟、展示 陵墓出土的古器物的博物馆

贝尔格莱德 (贝尔格莱德) (Belgrade [Beograd]) 塞尔维亚 (首都)

废墟:设防的驻军营地、博物馆

米狄亚那 (Mediana)

塞尔维亚 (距贝尔格莱德东南200公里/125英里,

邻近尼什)

废城:房屋、城墙、马赛克画、博物馆

阿库狄亚 (波兰提亚) (Alcudia (Pollentia)) 西班牙 (岛政在士島)

城市废墟, 圆形斗单场 磨屋 推動馆

恩布里斯 (恩布里昂) Empúries (Ampurias, Emporion)

西班牙 (加泰罗尼亚海岸)

要塞/城市废墟:广场、圆形斗兽场、商店、房屋、 马赛克画、博物馆

意塔利加 (Italica)

西班牙(位于塞维利亚以北9公里/5英里处) 城市废墟: 圈形斗兽场、商店、房屋、道路、考古 協物馆 塞维利亚

梅里达 (Mérida)

西班牙 (位于马德里西南265公里/180英里处) 城市废墟: 圆形斗兽场、神庙、竞技场、引水渠、 古桥、罗马艺术国家博物馆 (Museo Nacional de Arte Romano)

塔拉戈纳 (塔拉科) (Tarragona [Tarraco])

西班牙(位于巴塞罗那西南60英里处) 城市废城: 圆形斗兽场、竞技场、城墙、博物馆

奥格斯特(奥古斯塔·劳里卡)(Augst [Augusta Raurica])

瑞士(位于巴塞尔以东10公里/6英里处) 城市废城:剧院、重建的罗马维拉、博物馆

阿文切斯 (阿文提库姆) (Avenches [Aventicum])

鴻士(位于伯尔尼西南32公里/20英里处) 城市废墟, 浴室、神庙、修复的圆形斗兽场、剧院、 房屋、廊柱、大量的城墙、包含马赛克画的罗马博 物馆(Musee Romain)

帕尔米拉 (塔德莫尔) (Palmyra [Tadmor])

叙利亚(位于大马士革东北215公里/134英里处) 要塞城市废墟;神庙、修复的剧院、建筑、柱廊、 纪念物

迦太基 (Carthage)

突尼斯 (位于首都突尼斯的郊区)

少量废墟:浴室、海港、博物馆

名加(萨加)(Dougga [Thugga])

变尼斯(位于变尼斯岛南110公里/70英里处) 保存完好的城市废墟:广场、浴室、卡皮托林三神 庙、剧院、凯麓门、神庙、维拉,还有农村附近星 歌始四至座坤

厄杰姆 (阿尔 - 德杰姆, 叙斯德鲁斯) (El Jem

变尼斯(位于变尼斯东南130公里/80英里处) 喀姆,保存空红的圆形士丛单幅

贝特拉 (苏菲图拉) (Sbeitla [Sufetula])

突尼斯 (位于El Douleb油田附近)

城市废墟:广场、浴室、凯旋门、神庙

苏塞 (Sousse)

突尼斯(位于突尼斯东南100公里/65英里处) 抽下蘇軸 石精華的马寨克丽的博物馆

空尼斯 (Tunis)

突尼斯(都城,向北5公里/3英里) 巴尔多博物馆,内藏精美的马赛克画和其他艺术作品

乌提卡 (Utica)

突尼斯(位于突尼斯西北40公里/25英里处) 废墟,浴室,内藏精姜马赛克画的博物馆

安塔基亚 (安条克) (Antakya [Antioch]) + 耳 は (はチ与知利亚排環 か)

内藏一流马寨克画的哈塔 (Hatay) 博物馆

见加马 (帕湖马) (Bergama [Pergamum])

土耳其(位于伊斯坦布尔西南250公里/150英里 分)

城市废墟:罗马-希腊神殿/神庙、剧院、运动场

埃菲斯(以弗所)(Efes [Ephesus]) 土耳其(位于伊斯坦布尔以南350公里/220英里

处) 修复的城市废墟;圆形斗兽场、浴室、神庙、图书馆、公共建筑、装饰豪华的房屋

卡利昂 (卡利昂-昂-乌斯克;伊斯卡)[Caerleon

[Caerleon-on-Usk Iscal)

威尔士(位于蒙默斯新港以北3公里/2英里处) 废墟: 圆形斗兽场、浴室的残垣断壁、神庙、商店、 房屋 罗马军团恢物馆

著名的博物馆典藏

海大利亚 (Australia)

约翰·艾略特古迹博物馆,霍巴特大学,塔斯马尼

奥地利 (Austria)

卡林西亚地方博物馆, 克拉根福

比利时 (Belgium)

卢瓦-拉-纽维博物馆, 奥提跟-卢瓦-拉-纽维 (Musee de Louvain-la-Neuve, Ottignies-Louvain-la-Neuve)

加拿大 (Canada)

皇家安大略博物馆, 多伦多

英格兰 (England)

阿什莫兰 (Ashmolean) 艺术和考古博物馆, 牛津大学

大英博物馆, 伦敦

古迹博物馆,泰恩河上的纽卡斯尔大学

古代考古博物馆, 剑桥大学

含夫顿 (Shefton) 博物馆,泰恩河上的纽卡斯尔大

维多利亚和阿尔伯特博物馆,伦敦

文多兰达 (Vindolanda) 和罗马军队博物馆,巴顿·米尔、赫克萨姆,诺森伯兰

法国 (France)

卢浮宫, 巴黎

地中海考古博物馆, 马赛

高卢-罗马文明博物馆, 里昂

德国 (Germany)

阿伦边疆博物馆 (拉丁文 "limes" 意为 "边界"、 "分界线")

罗马城市博物馆, 罗滕堡

希腊 (Greece)

雅典国家考古博物馆

恭兰 (Holland)

阿拉德 · 皮尔森博物馆, 阿姆斯特丹

国家古迹博物馆, 莱顿

以色列 魯定和伊油斯 赫克特博物馆 海洪士学

音大利 (Italy)

巴洛克博物馆, 罗马

卡皮托林博物馆, 罗马

卡格利亚利国家考古博物馆

国家考古博物馆, 那不勒斯

罗马国家博物馆

新西兰 (New Zealand) 奥塔戈博物馆, 奥塔戈大学

葡萄牙 (Portugal)

卡路斯特·古尔研奇博物馆。里斯本

斯洛文尼亚 (Slovenia)

斯洛文尼亚国家博物馆, 卢布尔雅那

西班牙 (Spain)

耶里兹城市考古博物馆

AND THE WAR IN THE PARTY OF

阿拉瓦考古博物馆

塔拉格那国家考古博物馆

瑞士 (Switzerland)

巴塞尔古代艺术博物馆, 路德维格收藏室, 巴塞尔

美国 (USA)

安布罗斯收藏室, 佛蒙特大学

阿瑟·M·萨克勒博物馆、哈佛大学

J. 保罗·杰蒂博物馆, 洛杉矶

凯尔塞考古博物馆,密歇根大学

洛威艺术博物馆, 迈阿密大学

米歇尔·C·卡洛斯博物馆、埃莫里大学、亚特兰大

艺术博物馆, 普罗维登斯, 罗得岛

乙个两物品,首夕年宝州,夕侍均

精美艺术品博物馆,波士顿

圣安东尼奥艺术博物馆,圣安东尼奥,得克萨斯

坦帕艺术博物馆, 坦帕, 佛罗里达

EMCARMON, EM, NO EX

密西西比大学博物馆, 戴维·M·罗宾逊收藏室, 密西西比大学

威尔士 (Wales)

韦勒考梅博物馆,威尔士大学,斯旺西

拉丁作家与希腊作家

阿基乌斯 (Lucius Accius,鲁基斯·阿基乌斯,前 170~约前86年)

创作了四十多部悲剧,许多是关于特洛伊的传 说故事的,还包括一部论述雅典和罗马戏剧史的散 文与诗歌著作。

亚历山大里亚的阿庇安(Appian of Alexandria, 1 世纪末至2世纪中期)

成为一名罗马公民,最后在安东尼乌斯·庇乌斯(Antoninus Pius)统治时期获得财务长官的职务。著有一部希腊语《罗马史》,从王致时代写到他自己生活的时代,根据罗马征服的各个民族编排。

阿普雷 (Apuleius, 生活于大约125之前)

北非社会演说家、作家,惟一一部完整保留下来的拉丁文小说《变形记》的作者(有时称为《金驴》)。

奥索尼乌斯 (Decimus Magnus Ausonius, 德奇穆斯·马格努斯·奥索尼乌斯, 4世纪)

来自波尔多的语法和修辞老师,皇帝格拉提安 执政时期,他在政治上得势。他一生创作了大量诗 歌,最著名的是那首生动活泼的《摩西勒河》 (Moselle)

加图路斯 (Gaius Valerius Catullus, 盖乌斯·瓦雷 里乌斯·加图路斯, 生于约前84~前54年)

出生于维罗纳,是罗马年轻的"新"诗人之一, 受到希腊化时期的希腊文化的深刻影响。他的诗集 復薄,但风格多变,语言相当优美、简洁,其中包 括描写他爰靠贵族出身的莱斯比亚的抒情诗。

西塞罗 (Marcus Tullius Cicero, 马尔库斯·图 里乌斯·西塞罗,前106~前43年)

共和国最后几十年杰出的政治家、演说家,还 写作了有关修辞学的论文、诗歌以及哲学著作,在 其哲学著作中他用拉丁文创造了一些哲学词汇。此 外,他环留下了很多非常有价值的信件。

秦纳 (Gaius Helvius Cinna, 盖乌斯·赫尔维乌斯·泰纳, 生活于公元前44年前)

非常博学的、被人间接提到的诗人,与卡图卢

斯交好,以其微型史诗《兹米尔那》(Zmyrna)闻名于世。因被误认为是恺撒的一个敌人,而在尤里乌斯,恺撒的欧洲上被禁退地外死

科尔涅利乌斯·奈波斯 (Cornelius Nepos, 约前 110~前24年)

现存最早的拉丁文传记作家,他的著作《名人 传》中大概写到四百个人,他还写了三卷世界史和 一部地理学著作

西普里安 (Thascius Caecilius Cyprianus, 塔斯基 点版,如春利点版,而寒里安点版 约200-258年)

归附了基督教,成为他的祖国迦太基的主教。他 留下许多重要的信件和小册子,主要内容是由248年 皇帝德基乌斯的迫害引起的基督教社会的种种困难。

狄 奥 ・ 卡 西 乌 斯 (Dio Cassius, Cassius Dio 'Cocceisnus', 卡西乌斯・狄奥・"卡先努斯"约164 ~ 279年シ后)

来自俾提尼亚的成功的罗马元老、高级官员, 用希腊语写了一部内容丰富的罗马史,从王政时代 一直写到他生活的时代。

狄奥多鲁斯・西库卢斯 (Diodorus Siculus, 前1世纪)

来自西西里的希腊作家,著有一部世界史,有 关罗马晚后时期的部分详细参考了波利比乌斯和波 西冬尼的著作。

恩尼乌斯 (Ennius [Quintus Ennius], 昆图斯·恩尼乌斯,前239~前169年)

诗人,自公元前204年一直居住在罗马,创作了 大量悲剧,许多是以欧里庇得斯的悲剧为基础了。 他还创作了一首很长的叙事诗《编年经》(the Annales),这是一部罗马人民的历史,从特洛伊失 陷一直写到他生活的时代。这部著作影响了以后的 作长短短格穴韵步诗。

恺撒里亚的尤西比乌斯 (Eusebius of Caesarea, 约 260~339年)

大约313年起担任恺撒里亚主教,著有圣经注释

《编年史》, 综合了《旧约》、近东、希腊和罗马史, 是一部一直写到324年的教会史, 还著有富有争议的 《君十切工传》

美伶 (Galen 129~2199/216年)

来自帕迦马的希腊医师,在罗马居住,162年担任罗马皇帝马尔库斯·奥雷里乌斯的宫廷医生。写 了很多哲学论文,特别是逻辑学论文,还有各种医 学论鉴,主要是关于解剖学和生理学的。

贺拉斯 (Horace [Quintus Horatius Flaccus], 昆图 斯·智拉提乌斯·弗拉古斯,前65~前8年)

来自阿普利亚的维纽西亚的诗人,加入了麦森 那斯的文学圈子,后来与奥古斯都交往甚密。他的 作品糅合了文雅的诗风和富有生气的个人风格,最 著名的诗有《歌雀》(抒情诗)和《讽刺诗集》。

约瑟弗斯 (Josephus [Flavius Iosephus], 弗拉维· 约瑟弗斯。37或38年以前人)

犹太祭司和政治領補,在66年至70年的犹太教 起义中改变立场为提图斯效力,直到耶路撒冷被围, 他被授予罗马公民权和位于罗马城内的一栋华丽柱 宅。著有一部《犹太战争史》,还有一部有关犹太历 中的长倚菱作。从创世史》,正有一部和关键发前。

尤里乌斯・恺撒 (Julius Caesar [Gaius Iulius Caesar], 善乌斯・尤里乌斯・恺撒, 约前100~前44年)

罗马政治家、将军,成为独裁官后被阴谋刺杀。 他保留下来的著作有《高卢战记》(58~51年)以及 描述他在公元前49年陷入罗马内战的《内战记》,这 两部著作主要是为自己的利益服务的。

朱维那尔 (Juvenal [Decimus Iunius Iuvenalis], 戴 西姆斯·尤尼乌斯·尤文那利斯, 主要活动于110~ 130年)

著有言辞非常华丽的讽刺诗,具有从史诗中借鉴而来的"宏大风格",讽刺对象显然是他那个时代的罗马。

莱克坦提乌斯 (Lactantius Lucius Caelius Firmianus Lactantius], 鲁基斯·飘利乌斯·菲尔米安乌斯·莱克坦提乌斯,约240~320年)

生于北非的罗马演说家,后归附了基督教,成 为一名杰出的辩护士,写作风格类似西塞罗。

李维乌斯·安德罗尼库斯 (Livius Andronicus

[Lucius Livius Andronicus], 卢修斯·李维乌斯· 安德贸尼库斯 前3世纪)

被释奴,创作了多部悲剧和喜剧,还翻译了荷 马的《奥德塞》

李维 (Livy [Titus Livius], 提图斯·李维乌斯, 前59~17年)

来自帕多瓦的史学家,著有142卷的《罗马史》 (Ab urbe condita libri),描述了从罗马的起源到 公元前9年的历史。他与奥古斯都私交甚密,曾敬励 在轻帕芭毒教耀写历史。

卢坎 (Lucan [Marcus Annnaeus Lucanus], 马尔 库斯·安尼乌斯·卢卡努斯, 39~65年)

罗马诗人,因其史诗《内战记》(De bello civili)(也帶称作《法萨里亚》[Pharsalia])而闻名,认为恺赞和庞铭之间的内战是一场残酷无情的战争,其观点被看做是与维吉尔的《埃涅阿斯》针锋相对的、费参与暗杀尼键的阻谋。事机败髌自杀。

萨摩斯塔的琉藝 (Lucian of Samosata, 约120年以前)

多产的希腊文作家,以其文学对话、散文和一部模仿性杰作《真正的历史》(the True / Histories) 著称。

卢基里乌斯 (Lucilius [Gaius Lucilius], 盖乌斯· 卢基里乌斯, 生于约前180~前102或101年)

来自坎佩尼亚的个性诗人,以其30卷诗歌被誉 为当时政治和社会讽刺诗的先锋。

卢克莱修 (Lucretius [Titus Lucretius Carus],提图斯·卢克莱修·卡乌斯,约前94~前65或前51年)

希腊伊璧鸠鲁哲学学派诗人,赞成宇宙和人类 精神的原子构成说,著有《物性论》(De rerum natura),全书采用拉丁文六韵步诗行描述他的物理 学理论,但有根强的伦理道德意义。

马尔库斯 • **奥雷里乌斯** (Marcus Aurelius, 121~180年, 161年成为罗马皇帝)

以写作《沉思录》闻名,是献给自己的个人笔记(用希腊文写成),记录了自己对人类生活和众神 之道的很多思考,受到斯多葛学派的强烈影响。

马蒂尔 (Martial [Marcus Valerius Martianlis], 马尔库斯·瓦勒里乌斯·马蒂里斯, 生卒年代约为38

~41至101~104年)

拉丁诗人,来自西班牙,以警句诗闻名,主要 特点是生动、无情地描绘罗马社会的景象,充满机 智和幽默

加德拉的梅利埃格 (Meleager of Gadara, 活动时期为前100年)

现以失传的《美尼比安》(Menippean) 讽刺诗的作者,信奉犬儒哲学,创作各种散文、诗歌,收集,写作警句诗。

秦维乌斯 (Naevius [Gnaeus Naevius],格奈乌斯· 秦维乌斯,前3世纪)

创作多部喜剧和悲剧,大多模仿希腊阿提卡戏剧的形式。他曾参加过第一次布置战争,并创作了 一首有关这次战争的诗歌。

奥利金 (Origen [Origenes Adamantius], 奥利金尼斯·阿达曼提乌斯,约184年或185~254年)

出生于埃及,但用希腊文写作、《旧约》、《新约》 经文及基督教教义的评注者,他的《基督教原理》 被认为是基督教信仰的正式宣言。

奥维德 (Ovid [Publius Ovidius Naso], 普布利乌斯·奥维德·那索,前43~17年)

以色情诗著称的诗人,特别有名的是他的教诲诗《爱的艺术》和史诗《变形记》,后者复述了含有超自然形状变化的神话。公元8年,据说由于他的《爱的艺术》和一次难以理解的不检点行为,被奥古斯都放逐到黑海的托米斯(Tomis)。

帕库维乌斯 (Marcus Pacuvius, 马尔库斯·帕库维乌斯, 前220~约前130年)

意大利南部的悲剧作家,他的许多悲剧都是从 希腊阿提卡悲剧经典翻译过来的或是其精编本。

波桑尼阿斯 (Pausanias, 活动时期为150年左右)

希腊游记作家,以其《希腊记事》闻名,记述 了在阿卡亚行省发现的古风时期和古典时期的纪念 物(特别是雕刻与绘画)以及与之相关的历史和宗 教背景。

柏尔修斯 (Persius [Aules Persius Flaccus] , 奥勒 斯·柏尔修斯·弗拉古斯, 34-62年)

写过六首讽刺诗,矢志信奉斯多葛派哲学,以 其复杂难懂的意象、转弯抹角的语言著称。 皮特罗尼乌斯·阿尔比特 (Petronius Arbiter, 死于公元66年2)

《森林之神》的作者,这是一部讽刺小说,特别强调英雄们的性爱奇遇和文学、文化批评,现存最著名的片断是《特里马开奥的晚宴》(Cena Trimalchionis)

斐洛・朱迪島斯 (Philo Judaeus, 1世纪早期)

犹太哲学家、作家、亚历山大里亚的政治领袖, 是一位多产的使用希腊语的犹太经文评注家,深受 希腊哲学传统影响, 特别是柏拉图哲学

普劳图斯 (Titus Maccius Plautus, 提图斯·马修 斯·普劳图斯, 活动干约前205~前184年)

至少21部拉丁喜剧的作者,它们改编自希腊喜剧,剧中充满普通人物和诙谐的语言,以意义被夸大的音乐成分而自豪。

老普林尼 (Pliny the Elder[Gaius Plinius Secundus], 盖乌斯·普林尼·塞肯希斯, 23年或24~79年)

罗马律师、官员,最有名的作品是《自然史》, 全书共37卷,是包罗当时各种知识的百科全书,死 于维杰或水山爆发。

小普林尼 (Pliny the Younger [Gaius Pliniu Caecilius Secundus], 盖乌斯·普林尼·凯奇利乌斯·塞肯都斯,约61~112年)

罗马律师、官员,以文学书信集著称,这些书 信详细描述了他和他那个圈子的日常活动和所思所 想,第十卷包括他在担任比提尼亚-本都总督时与皇 帝图拉真的来往信件。

普罗提诺 (Plotinus, 205~269/70年)

新柏拉图主义哲学家, 其形而上学思想对早期 基督教思想家有强烈影响。

喀罗尼亚的普卢塔克 (Plutarch of Chaeronea [Lucius (?) Mestrius Plutarchus], 卢奇乌斯 (?) ·马斯特里乌斯·普卢塔克,生于50年以前, 死于120年以后)

希腊作家,罗马公民,是一位多产的随笔作家, 《比较列转》的作者,目的是以希腊和罗马史上的作 人在其职业生涯中表现出来的个人美德(和恶行) 为参照。 波里奥 (Pollio[Gaius Asinius Pollio], 盖乌斯·阿斯尼乌斯·波里奥,前76~4年)

先是支持恺撒,后支持安东尼,他是公元前40 年的执政官,在罗马建立了第一座公共图书馆,撰 写了诗歌、悲剧、演说辞和共和国最后20年的历史。

波利比乌斯 (Polybius, 约前200~前118年)

阿卡亚希腊政治英雄,在罗马做了20年的俘虏,参加了西庇阿·埃米利亚努斯的阵营。著有罗马攫取世界统治的历史,写作方法严谨,有很多保留下来。

普罗普提乌斯 (Sextus Propertius, 塞克斯图·普罗普提乌斯, 生于前54~前47年之间, 死于前16年

罗马哀歌诗人,来自亚西斯(Assisi),其爱情 诗歌颂了他对一个叫辛西娅的妇女的热爱,其诗作 深受希腊化时期希腊诗人卡里马科斯的影响。

托勒密 (Ptolemy [Claudius Ptolemaeus], 克劳狄 乌斯·托勒梅乌斯, 约生活在146~170年)

用希腊文写作的數学家、地理学家、天文学家、 以亚历山大里亚为研究基地。 其主要著作为《大综 合论》,是有关天文学的完整的教科书,在欧洲和伊 斯兰世界统治该学科长达1300年。

昆体良 (Quintilian [Marcus Fabius Quintilianus], 马尔库斯·法比乌斯·昆体良],约35-90年)

古罗马雄辩术老师,出生于西班牙,其文学杰 作讨论了一个演说家从其孩童时代到事业的巅峰时 期质受到的教育

撒路斯特 (Sallust [Gaius Sallustius Crispus], 盖 鸟斯· 撒路斯特· 克利斯普斯, 约前 86~前35年)

罗马政治家、史学家、关注罗马道德的衰落, 著有专题著作《喀提林阴谋》和《朱古达战争》以 及编年体的《历史》。

辛尼加 (Seneca [Lucius Annaeus Seneca, 'Seneca the Younger'], 鲁基乌斯·安尼乌斯·辛尼加, "小辛尼加", 生于前4世纪至1世纪之间, 死于65年)

罗马演说家,出生于西班牙,尼禄的老师,后 来成为尼禄的政治顾问和大臣。用散文体著有伦理 和科学著作,现存九部悲剧,其灵感来自希腊悲剧 全集,特别是欧里庇得斯,还受到罗马诗人维吉尔、 鬼维維禁人的影响。 斯塔提乌斯 (Statius [Pulius Papinius Statius],普布利乌斯·帕比尼乌斯·斯塔提乌斯,生于45年或60年代早期。死于96年以前)

图密善时代的颂诗诗人,著有《诗草集》(sil-

亚马西亚的斯特拉波 (Strabo of Amaseia, 生于大 纳前64年,死于14年以后)

广泛游历的希腊地理学家、史学家, 在罗马定 居了若干年。

苏维托尼乌斯 (Suetonius [Gaius Suetonius Tranquillus], 盖乌斯·苏维托尼乌斯·特兰奎卢斯,约生于70年,约死于130年)

帝国行政长官,以其《诸恺撒生平》及其他传记 研究著称,但是也写有关各种文化问题的零星作品。

塔西陀 (Tacitus [Publius (?) Cornelius Tacitus], 普布利乌斯(?) · 科尔涅利乌斯·塔西陀,约生于56年,死于118年以后)

政治家、演说家、历史学家,以《历史》、《编年 史》著称。他的作品表现了对皇帝统治之下的政治生 活的悲观情绪,并含沙射影地揭示了一个更黑暗的基 本现实状况,他的写作风格也相应地复杂难懂。

泰伦斯 (Terence [Publius Terentius Afer], 普布 利乌斯·泰伦提乌斯·阿菲尔,约死于前159年)

迦太基出生的作家,著有六部拉丁喜剧,它们都 非常忠实地改编自希腊喜剧,以自然主义风格写就。

提布鲁斯 (Tibullus [Albius Tibullus], 阿尔比乌斯·提布鲁斯, 生于前55或前48年, 死于前19年)

哀歌诗人,他的诗主要表达了对德里娅(Delia)和尼美西斯(Nemesis)两位女人的爱恋以及对乡村生活的向往。

维吉尔 (Virgil [Publius Vergilius Maro], 普布利 乌斯·维吉利乌斯·马罗,前70~前19年)

来自曼图亚的诗人,是麦森那斯组织的文学园 他的著作有田园诗歌《牧歌》、《农事诗》,这是一部 关于农耕的教诲诗。还有史诗巨著《埃涅阿斯》,讲 述了埃涅阿斯妥命离开特洛伊,在意大利建立了一 个新家园,即罗马的起源,这部史诗立刻成为拉丁 文学的经典著作。

参考书日

CHAPTER ONE

- M. Beard and M.H. Crawford, Rome in the Late Republic, New York, Cornell University Press, 1985
- E. Fantham, Roman Literary Culture from Cicero to Apuleius, Baltimore, John Hopkins University Press, 1994
- E. Guren, Culture and National Identity in Republican Rome, New York, Cornell University Press, 1992
- New York, Cornell University Press, 1992
 S. Hinds, Allusion and Intertext. Dynamics of appropriation in
 Roman poetry. Cambridge and New York, Cambridge
- University Press, 1998

 J. Huskinson, (ed.) Experiencing Rome. Culture, Identity and Power in the Roman Empire, London and New York,
- Routledge, 2000

 E. Rawson, Intellectual Life in the Late Roman Republic,
 Baltimore, John Hopkins University Press, 1985

CHAPTER TWO

- T.J. Cornell, The Beginnings of Rome, Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c.1000-264 BC), London and New York, Routledge, 1995
- J.A. Crook, A Lintott, E. Rawson, (eds.) Cambridge Ancient History, vol. 9., 3rd ed. The Last Age of the Roman Republic, 146–43 BC, Cambridge and New York, Cambridge University Press, 1994
- H.H. Scullard, A History of the Roman World, 753–146 BC, 4th ed. London and New York, Methuen, 1980
- H.H. Scullard, From the Gracchi to Nero: A History of Rome from 133 BC to AD 68, 5th ed., London and New York, Methuen, 1982
- F.W. Walbank, A.E. Astin, M.W. Frederiksen, (eds.)

 Cambridge Ancient History, vol. 7 pr. 2, 2nd ed. The Rise of
 Rome to 220 BC, Cambridge and New York, Cambridge
 University Press, 1989
- F.W. Walbank, A.E. Astin, M.W. Frederiksen, (eds.) Cambridge Ancient History, vol. 8, 2nd ed. Rome and the Mediterranean to 133 B.C., Cambridge and New York, Cambridge University Press, 1989

CHAPTER THREE

- J. Bennett, Trajan: Optimus Princeps (2nd ed.), London, Routledge, 2001
- A.R. Birley, Hadrian: The Restless Emperor, London, Routledge, 1997
- M.T. Boatwright, Hadrian and the Cities of the Roman Empire, Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2000 A. Cameron, The Later Roman Empire, AD 284–430, London, Fontana. 1993
- J.B. Campbell, The Emperor and the Roman Army, 31 BC-AD 235, Oxford, Oxford University Press, 1984
- Corcoran, The Empire of the Tetrarchs: Imperial Pronouncements and Government AD 284–324, Oxford, Clarendon Press, rev. ed. 2000
- A. Garzetti, From Tiberius to the Antonines: A History of the Roman Empire, AD 14–192, London, Methuen, 1974

- M. Goodman, The Roman World 44 BC-AD 180, London, Routledge, 1997
- Gradel, Emperor Worship and Roman Religion, Oxford,
 Clarendon Press, 2002
- A.H.M. Jones, Augustus (Ancient Culture and Society), London, Chatto & Windus, 1975
- B. Levick, Claudius, London, Batsford, 1993
- B. Levick, Tiberius the Politician (rev. ed.), London, Routledge, 1999
- B. Levick, Vespasian, London, Routledge, 1999
- S.R.F. Price, Rituals and Power: The Roman Imperial Cult in Asia Minor, Cambridge, Cambridge University Press, 1984
- R.J.A. Talbert, The Senate of Imperial Rome, Princeton, Princeton University Press, 1984
- A. Wallace-Hadrill, Suetonius: The Scholar and his Caesars
 (Classical Life and Letters), London, Yale University
 Press, 1983
- P.R.C. Weaver, Familia Caesaris: A Social Study of the Emperor's Freedmen and Slaves, Cambridge, Cambridge University Press, 1972
- C. Wells, The Roman Empire, London, Fontana, 1984

CHAPTER FOUR

- K. BRADLEY, Slavery and Society at Rome, Cambridge and New York, Cambridge University Press, 1994
 P.A. Brunt, Roman Imperial Themes, Oxford, Clarendon Press.
- 1990

 J. Gardner, Being a Roman Citizen, London and New York.
- Routledge, 1993

 J. Gardner, Family and Familia in Roman Law and Life, Oxford,
- Clarendon Press, 1990

 A.W. Lintott, Imperium Romanum: Politics and Administration.
- A.W. Lillott, Imperium Romanum: Politics and Administration, London and New York, Routledge, 1993
 F.G.B. Millar, The Emperor in the Roman World, 31 BC-AD 337,
- New York, Cornell University Press, 1977

 B. Rawson (ed.) The Family in Ancient Rome, New York.
- Cornell University Press, 1986
 G.D. Woolf, Becoming Roman, The Origins of Provincial
- G.D. Woolf, Becoming Roman, The Origins of Provincial Civilization in Gaul, Cambridge and New York, Cambridge University Press, 1994

CHAPTER FIVE

- S.E. Alcock, Graecia Capta, The Landscapes of Roman Greece, Cambridge and New York, Cambridge University Press, 1993
- C. Edwards, The Politics of Immorality in Ancient Rome, Cambridge and New York, Cambridge University Press, 1993
- S. Goldhill (ed.) Being Greek under Rome Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire, Cambridge and New York, Cambridge University Press, 2001
- A.H.M. Jones, The Greek City from Alexander to Justinian, 1940 F.G.B. Millar, The Roman Near East, 31 BC-AD 337, Cambridge.

- Harvard University Press 1993
- S.C.R. Swain, Hellenism and Empire, Language, Classicism and Power in the Greek World, AD 50–250, Oxford, Clarendon Broom, 2004.
- T. Whitmarsh, Greek Literature and the Roman Empire. The Politics
 of Imitation, Oxford, Oxford University Press, 2001

CHAPTER SIX

- K. Bradley, Slavery and Rebellion in the Roman World, 140
- $BC-70\,BC$, Bloomington, Indiana University Press, 1989 T. Cornell, 'The Conquest of Italy', in CAH VII, 2 (2nd ed.)
- M. Crawford, 'Origini e sviluppi del sistema provinciale romano', in Storia di Roma II: L'impero mediterraneo I: La repubblica imperiale. (Turin, 1990) 91–121.
- The Roman Republic (2nd ed.), Cambridge, Harvard University Press, 1991
- G. De Ste. Croix, The Class Struggle in the Ancient Greek World from the Archaic Age to the Arab Conquests, New York. Cornell University Press. 1981
- W. Fitzgerald, Slavery and the Roman Literary Imagination, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- P. Garnsey (ed.) Non-Slave Labour in the Ancient World, Cambridge, Cambridge University Press, 1980
- P. Garnsey, Ideas of Slavery from Aristotle to Augustine, Cambridge, Cambridge University Press, 1996
- A. Giardina (ed.) The Romans, Chicago, University of Chicago Press, tr. 1993, especially the essays by J. Andreau, J. Kolendo, C.R. Whittaker.
- Hands, Charities and Social Aid in Greece and Rome, London, Thames and Hudson, 1968
- K. Hopkins, Conquerors and Slaves, Cambridge, Cambridge University Press, 1978
- S. Joshel, Work, Identity, and Legal Status at Rome, Oklahoma, University of Oklahoma Press, 1992)
- R. Kallet-Marx, Hegemony to Empire: the Development of the Roman Imperium in the East from 148 to 62 BC, Berkeley, University of California Press, 1995

CHAPTER SEVEN

1967

- P. J. Aicher, Guide to the Aqueducts of Ancient Rome, Illinois, Bolchazy-Carducci Publishers, 1995
 M. Boatwright, Hadrian and the City of Rome, Princeton.
- Princeton University Press, 1987

 A. Claridge, Rome, Oxford Archaeological Guides, Oxford,
- A. Clandge, Kome, Oxford Archaeological Guides, Oxford, Oxford University Press, 1998
 P. Connolly and H. Dodge, The Ancient City, Oxford, Oxford
- University Press, 1998
 J. Coulston and H. Dodge. (eds.) Ancient Rome; the
- Archaeology of the Eternal City, Oxford, Oxford University School of Archaeology Monograph 54, 2000 J. Curran, Pagan City and Christian Capital: Rome in the Fourth
- J. Curran, Pagan City and Christian Capital: Rome in the Fourth Century, Oxford, Clarendon Press, 2000
- D. Dudley, Urbs Roma: A Source Book of Classical Texts on the City of Rome and Its Monuments. Aberdeen, PUBLISHER?,
- C. Edwards and G. Woolf (eds.), Rome the Cosmopolis, New York, Cambridge University Press, 2003
- D. Favro, The Urban Image of Augustus, Cambridge, PUBLISHER?, 1996

- E. Nash, A Pictorial Dictionary of Ancient Rome, New York, Hacker Art Books, 1981
- O. Robinson, Ancient Rome: City Planning and Administration, London, Routledge, 1992
- J. E. Stambaugh, The Ancient Roman City, Baltimore, Johns Hopking University Press, 1988
- M. Steinby, Lexicon Topographicum Urbis Romae I–V, Rome, PUBLISHER 1993–9

CHAPTER EIGHT

- G. B. Conte, Latin Literature. A History, PLACE, PUBLISHER?, 1994
- A. Dihle, Greek and Latin Literature of the Roman Empire, London, Routledge, 1994
- D. Fowler, Roman Constructions. Readings in Postmodern Latin, Oxford. Oxford University Press, 2000
- E. J. Kenney, Latin Literature (Cambridge History of Classical Literature vol. 2), Cambridge, Cambridge University Press, 1982
- S. Morton Braund. Latin Literature, 2002
- O. Taplin, Literature in the Roman World, Oxford, Oxford University Press, 2001
- M. von Albrecht, A History of Roman Literature, 2 vols, Leiden, 1997

CHAPTER NINE

- A. and M. De Vos, Ercolano, Stabia, Rome, Guide archeologica Laterza, 1982
- M.C. Holf and S. I. Rotroff, (eds.) The Romanization of Athens: proceedings of an International Conference held at Lincoln, Nebraska (April 1996), Oxford, Oxbow, 1997
- S. Lancel, Carthage: A History, translated by Antonia Nevill, Oxford, Blackwell, 1995
- P. MacKendrick, The North African Stones Speak, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1980
- S. Nappo, Pompeii: Guide to the Lost City, London, Weidenfeld and Nicolson, 1998
- E.J. Owens, The City in the Greek and Roman World, London and New York, Routledge, 1991
- New York, Routledge, 1991
 J.B. Rives, Religion and Authority in Roman Carthage from Augustus to Constantine. Oxford, Clarendon Press. 1995
- J. Travlos, A Pictorial Dictionary of Ancient Athens, London, Thames and Hudson, 1971
- Thames and Hudson, 1971

 J.B. Ward-Perkins. Roman Imperial Architecture, Harmondsworth.
- Penguin Books, 1981

 F.M. Wightman, Roman Tries and the Treveri, London, Rupert Hart-

Davis, 1970 CHAPTER TEN

- T. Barton, Ancient Astrology, London, Routledge, 1994
- M. Beagon, Roman Nature: The Thought of Pliny the Elder, Oxford,
- Clarendon Press, 1992 S. Cuomo, Ancient Mathematics, London, Routledge, 2001
- O.A.W. Dilke, *Greek and Roman Maps*, London, Thames and Hudson, 1985
- R. French, Ancient Natural History: Histories of Nature, London, Routledge, 1994
- R. Jackson, Doctors and Diseases in the Roman Empire, London, British Museum Publications, 1988
- J. G. Landels, Engineering in the Ancient World, London, Chatto &

Windus 1978

- I.G. Landels, Music in Ancient Greece and Rome, London Routledge 1999
- G.E.R. Lloyd, Greek Science after Aristotle London, Chatto and Windus 1973
- E.W. Maredon, Greek and Roman Artillary: historical devalopment Oxford, Clarendon Press. 1969 E.W. Maredan, Greek and Roman Artillary: Technical Treatises
- Oxford Clarendon Press 1971 O Neurophauer The Event Sciences in Antiquity Providence
- Brown University Press, 1957
- E Rowson Intellectual Life in the Late Roman Republic London Duckworth 1985
- C. Walker (ed.) Astronomy Refore the Telescone London British Museum Press, 1996

CHAPTER ELEVEN

- M Board I North S Price Religions of Rome Volume I History: Volume 2: A Sourcebook, Cambridge, Cambridge University Press 1998
- J. Ferguson, The Religions of the Roman Empire, Ithaca, NY, Cornell University Press, 1970
- R Lane Fox. Pagans and Christians, New York, Knopf, 1987 R MacMullen Paganism in the Roman Empire New Haven
- CN. Yale University Press. 1983 M.W. Meyer. (ed.) The Ancient Mysteries: A Sourcebook: Sacred Texts of the Mystery Religions of the Ancient
- Mediterranean World, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1999 R.M. Ogilvie. The Romans and Their Gods in the Age of
- Augustus New York, Norton, 1970 S.R.F. Price. Rituals and Power: The Roman Imperial Cult in Asia Minor, Cambridge, Cambridge University Press.
- H H Scullard Festivals and Ceremonies of the Roman Republic. London, Thames and Hudson, 1981
- R Turcan The Cults of the Roman Empire, translated by
- Antonia Neville, Oxford, Oxford University Press, 1996 R Turcan The Gods of Ancient Rome: Religion in Everyday Life from Archaic to Imperial Times, translated by Antonia
- Nevill London Routledge 2001 R.E. Witt, Isis in the Graeco-Roman World. London, Thames

and Hudson, 1971 CHAPTER TWELVE

- J. Andreau. Banking and Business in the Roman World. Cambridge, Cambridge University Press, 1999
- G. Barker and J. Lloyd. (eds.) Roman Landscapes: archaeological survey in the Mediterranean region, London, British School at Rome, 1991

- P. Garnsey. Famine and Food Sunnly in the Graeca-Roman World Cambridge Cambridge University Press, 1988
- P. Garnsey and R. Saller. The Roman Empire: economy, society and culture London Duckworth 1987
- P. Garnsey, K. Honkins and C.R. Whittaker, (eds.) Trade in the Ancient Economy London, Chatto & Windus, 1983
- K. Greene. The Archaeology of the Roman Economy. London. Bateford 1986
- P. Horden and N. Purcell. The Corrunting Sea: a study of Mediterranean history Oxford Blackwell 2000
- C.J. Howgego, Ancient History from Coins, London and New
- York Routledge 1995 D.J. Mattingly and J. Salmon, (eds.) Economies Beyond Agriculture in the Classical World London and New York
- Routledge, 2001 N. Morley. Metropolis and Hinterland: the city of Rome and the Italian aconomy, 200 B C - 4 D, 200 Combridge Combridge
- University Press 1996 D.P.S. Peacock and D.F. Williams, Amphorae and the Roman
- Economy: an introductory quide London Longman, 1986 K.G. Perseon, Pra-Industrial Feanamic Growth: social
- organistion and technological progress in Europe. Oxford. Blackwell, 1988 W. Scheidel and S. von Reden. (eds.) The Ancient
- Economy, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2002 K.D. White Greek and Roman Technology, Ithaca, NY, Cornell
- University Press, 1984 G. Woolf. Recoming Roman: the origins of provincial civilization
- in Goul, Cambridge Cambridge University Press, 1998. E.A. Wrigley, Continuity, Chance and Change: the character of the industrial revolution in England, Cambridge, Cambridge
- University Press, 1988 G.K. Young, Rome's Eastern Trade: international commerce and imperial policy, 31 B.C.-A.D. 305. London and New York Routledge, 2001

CHAPTER THIRTEEN

- B. Campbell. Warfare and Society in Imperial Rome, London. Routledge, 2002
- A K. Goldsworthy. The Roman Army at War 100 BC-AD 200. Oxford, Oxford University Press, 1996
- A.K. Goldsworthy, Roman Warlare, London, Cassell, 2000.
- L. Kepple. The Making of the Roman Army: From Republic to Empire, London, Routledge, 1984
- J. Rich and G. Shipley, War and Society in the Roman World, London Routledge, 1993
- G. Webster. The Roman Imperial Army of the First and Second Centuries AD. Totowa, 1985

麦 引

阿斯克列庇奥斯 Aesculapius 113

斜体而码指插图说明. 阿斯古列庫與斯 Asclenius 83 147~148 196 205 简特里巴特斯人 Atrebates 59 Δ 阿提古斯, 赫罗德斯 Atticus, Herodes 22, 135, 163 阿比斯圣牛 Apis Bulls 205 埠及 Egypt 64, 79, 91, 179 神祇 deities 155, 205~206, 210 国序字 Appian 19 #□ evnorts 220 阿庇亚大道 Apian Way 60, 240 阿波罗 Apollo 113, 121, 158, 161, 195, 203, 208 希腊化 Hellenistic 78 诺姆 nomes 60 63 阿尔巴·龙加 Alba Longa 96, 195 阿尔比努斯, 克劳狄乌斯 Albinos, Clodius 249 托勒密干朝 Ptolemaic dynasty 35, 39, 78, 174. 阿尔勒斯 Arles 167, 221, 230, 231 205 阿尔不安, 多米提乌斯 Ulpianus, Domitius 44, 66 罗马行省 Roman province 78 阿芬丁三神 Aventine Triad 197 埃克斯特 Exeter 59 阿弗罗狄塞斯 Approdisiac 199 始拉加巴魯斯 Flagabalus 121 208 埃拉托色尼 Eratosthenes 179 阿京汗 Afghanistan 78, 84 捡拉西斯特拉图 Erasistratus 184 阿哥斯 Argos 21, 80 阿格里帕 Agrippa 118, 121, 123, 124, 161, 167 埃麦沙 Emesa 121, 208 调查 survey 178, 178 埃米里亚努斯, 西庇阿 Aemilianus, Scipio 68, 164 埃皮消鲁斯 Epidaurus 196 阿格里披娜 Agrippina 49. 65 歩特鲁里亚人 Etruscans 28, 31~32, 76, 84, 112, 131, 阿格利可拉 Agricola 244 153, 195, 237 阿基米德 Archimedes 18, 190, 187 阿卡狄亚人 Arcadians 80 埃特鲁里亚同盟 Etruscan League 31 爱奥尼亚 Ionia 77 阿凯亚 Achaea 79 安布罗斯 Ambrose 210, 218 阿克兴战役 Actium, battle of 39, 94, 115, 121, 241 安东尼, 马克 (马克·安东尼) Antonius, Marcus (Mark 阿拉伯 Arabia 220, 222~223 Antony) 16, 19, 38, 42, 65, 100, 198, 241 阿拉里克 Alaric 12, 211 阿拉马尼人 Alamanni 167 安东尼·庇乌斯 Antoninus Pius 48, 70, 122 安东尼城墙 Antonine Wall 245 简莹而風战役 Arausio, battle of 36, 238 阿雷拉特的法罗里努斯 Favorinus of Arelate 136~137 安纳托利亚 Anatolia 80 安提柯王朝 Antigonid dynasty 33 阿雷乌斯 Areius 182 阿里安 Arrian 85 安提诺斯 Antinous 54, 83, 120 安条克 Antioch 79, 160, 223 阿里斯泰德,埃里乌斯 Aristides, Aelius 145,147-148, 安条克的李巴尼乌斯 Libanius of Antioch 142 阿曼都斯起义 Amandus uprising 50 安条克三世、塞琉古王国 Antiochus III, Seleucid king 阿蒙神谕 Ammon, oracle of 205 34 奥古斯都 Augustus 15~16, 17, 22, 38~39, 42~43, 阿米尼乌斯 Arminius 243 44, 48, 58, 61, 65, 65, 71, 78, 99, 104, 133, 208, 阿普雷 Apuleius 165~166 《变形记》(《金驴记》)Metamorphoses (Golden Ass) 211, 241 和平祭坛 Altar of Peace 165, 198, 234 104, 141, 146, 205, 248 其下的军队组织 army organization under 242~ 阿普里人 Apuli 31

243; 243

TIK hodyguard 117 巴基卡 Baetica 100, 124 湖大县 Carthago 164 柏拉图 Plate 146 184 作为将军 as general 45 拜占庭帝国 Byzantine Empire 14 其形象 images of 53 句彩 A publicani 46~47 皇帝崇拜 imperial cult 54, 121, 162, 165, 170, 保护 natronage 92, 104 107 131 199~200 知识的传播 expansion of knowledge 174~175 较高治权 imperium mains 38~30 44~45 皇帝的恩惠 imperial patronage in Rome 117~ 陸草 Mausoleum 127 建立新的城市 new cities, creation 63, 171 托勒密 Ptolemies 174 遗产 patrimonium 43~44. 46 保卢斯, 卢基乌斯·埃米利乌斯Paullus Lucius Aemilius 政治管理 political administrat 180 33 35 68 115 大祭司长 nontifey maximus 199 保罗 Paulus 66 重建罗马rebuilding of Rome 82, 114, 116, 117. 保民官 tribunes 31 120, 121, 197~198, 199 保民官权力 tribunicia potestas 42 《业绩自传》Res Gestae 45 197 確終学 enigraphy 22 24 与罗马公民权 and Roman citizenship 103~104 北方罗马 Roma Transalnina 171 后三斗 Second Triumvirate 39 65 贝贝尔 Berbers 201 与元老院 and the senate 62 回利萨留 Belisarius 166 与奴隶制 and slavery 103, 104 用蒸斯, 拉卡尼乌斯 Bassus, Laecanius 182 税收体系 tax system 46 被释奴 (参见奴隶制) freed slaves (see slavery) 利用希腊文化 use of Greek culture 84 本都 Pontus 37, 60, 79, 80, 175~176, 214, 229, 240 奥古斯都的宝石 Gemma Augustea 44 本都国王米特拉达弟 Mithridates, king of Pontus 37 奥古斯都骑兵队 equites singulars Augusti 117 60. 175~176, 214, 239, 240 奥古斯塔利斯 Augustales 104 本尼温图 Reneventum 96 風京杰亨特斯 Overvnehus 107 比利其 Belgica 167 應勘良 Aurelian 119, 208 比利其人 Belgae 59 奥里巴西乌斯 Oribasius 185 比提尼亚 Bithynia 64, 79, 105 奥林匹亚 Olmpia 77, 77 彼拉多. 庞提乌斯 Pilate, Pontius 252 奥皮米乌斯, 卢基乌斯 Opimius, Lucius 36 彼特拉克 Petrarch 18 奥斯坎人 Oscans 32, 72 毕达哥拉斯 Pythagoras 186 奥斯提亚 Ostia 117, 125, 221, 221, 225, 228 庇西特拉图 Peisistratos 163 奥索尼乌斯 Ausonius 169 庇西特拉图 Pisistratus 54 奥托, 马尔库斯·塞尔维乌斯Otho, Marcus Salvius 51 壁画 (参见壁画) frescoes (see wall paintings) 奥维德(普布利乌斯·奥维德·那索) Ovid (Publius 壁画 wall paintings 12, 55, 85, 90, 91, 94, 95, 103, Ovidius Naso) 133 130, 149, 152, 219, 235 辩术 dialectic 176, 177 R 辩术 elecution 134 巴巴里孔 Barbaricon 223 波狄卡 Boudicca 59, 200, 244 巴贝克 Baalbek 203 波勒穆, 马尔库斯·安东尼 Polemo, Marcus Antonius 巴比伦 Babylon 79 $135. 135 \sim 137$ 巴达维亚 Batavians 244 波里奥, 互湫岛斯 Pollio, Vedius 104 巴尔 Baal 201, 203 波利比乌斯 Polybius 19~20, 30, 58,59, 60, 71, 93, 巴尔干 Balkans 39, 45, 51, 251 95, 98, 103, 115 巴库斯 Bacchus 197, 198, 201, 205 波斯 Persia 45, 48, 48, 76, 77, 78, 84, 250 巴特 Bath 201, 203 波图斯 Portus 117, 124

油面冬尼 Posidonius 179 士祭司长 nontifey maximus 61 97 194 197 ## ## glass 122 191 十亿年 Are Maxima 81 伯里克利 Pericles 160 十二十岁 Damagone 70 伯罗金尼撒战争 Pelononnesian War 76, 101 大母神 (西贝尔) Magna Mater (Cybele) 65, 83, 83, 不利前 Britain 45 178 200 244 113 196 234 存在尼坡墙 Antonine Wall 245 大母袖节寨会 Ludi Megalenses 83 大两座阿·阿非利加努斯(普布里乌斯·科尔涅利乌斯) 军队的食物供给 army food supply 219 If ⊠ civitates 59. 60 Scinio Africanus the Elder (Publius Cornelius Scinio) HI ownerts 220 33 35 237 238 险德自标谱 Hadrian's Wall 245 248 246~ 大希腊 Magna Graecia 78 247 代裁判官 propraetors 29 海军的增长 naval access 242 代理人 procurators 43 伊尼克人記以 revolt of Iceni 59, 200, 244 不平等 inequality 64 D 代热政官 proconsuls 29 布甘油 & Burgundians 167 布鲁图, 马尔库斯·尤里乌斯 Brutus, Marcus Junius 贷方 money lenders 215 39. 39 献責用先 Diocletian 42, 43, 115, 127, 251 在罗 Brough 59 油事軟今 edicts of persecution 208 布医战争 Punic Wars 18, 32~33, 33, 97, 101, 102, 军事与行政的分离 military and civil service 119, 164, 195, 196, 217, 234, 237~238, 238 separated 251 部落 tribes 30~31 价格軟今 Price Edict 22 229~230 231 四帝共治 Tetrachy 43, 167, 208, 210, 251 道本尼人 Dobunni 59 以注 patrimonium 43~44 道德 mores 81 财产的所有权 property ownership 65, 68 道德高尚且拥有财产的人 boni 60 道路roads 53, 59, 97, 112, 124, 178, 228, 237, 240, 法律体系 legal system 66 家长 naterfamilias 64~65 245. 245. 248 彼库里 peculium 68 德基乌斯 Decius 52, 251 德库马努斯·马克西姆 decumanus maximus 152 社会分屋和財富social hierarchy and wealth 60~62 德雷帕纳战役 Drenana, battle of 237 委托 trusts 66 女人 women 68 德鲁杰斯, 马尔库斯·李维乌斯 Drusus, Marcus Livius 财富分层 plutocratic hierarchy 60~62, 64 37. 48 裁判官 praetors 29, 30, 33, 34, 35, 48 德塞巴鲁斯 ecebalus 121 测量 mensuration 187. 190 德尔斐 Delphi 77, 77, 197 杏十丁尼 Justinian 66, 67, 163 德摩斯提尼 Demostheres 84 登塔图斯, 马尔库斯·库里乌斯Dentatus, Marcus Curius 城市 Cities 152~171 城市规划 town planning 152 等级冲突 Struggle of the Orders 30~31, 62, 197 城市国家 city-states 79-80 城市化 urbanisation 63~64, 171, 221, 224 秋安娜 Diana 83, 113, 195 秋奥, 卡西乌斯 Dio, Cassius 44, 53, 145 崇拜 cults 62, 63 达尔马提亚 Dalmatia 220 狄奥斯科里德斯 Dioscorides 182 秋奥斯库里 Dioseuri 211 达利普西斯 Lepcis Magna 229 法米安努斯 Damianus 135~136 狄狄乌斯·朱里安努斯, 马尔库斯 Didius Julianus, Marcus 52 达西亚 Dacia 48, 45, 100, 118, 120, 178, 220, 250

底比斯 Thebes 21, 77

大祭司 pontiffs 62, 69

地理学 geography 179~180, 187	官员 magistrates 66
地位低下贫穷的人 humiliores 91	自然法观念 natural law, concept of 67
地位较高较为富有的人 honestiores 91	法律的通过 passing laws 42~43
帝国 Empire	依据社会阶层进行惩罚penalty according to social
扩张的边境 limits of expansion 244, 245~248	class 91
(参见皇帝; 元首制) (see also emperors;	平民 plebians 31~32
Principate)	盖乌斯·格拉古提出的改革 reforms proposed by
帝国的首都 Capitals, imperial 53	Gaius Gracchus 99
雕塑 sculpture 82, 110, 118, 120-121, 122	共和国 Republic 30
雕像(参见雕塑) statues (see sculpture)	监护 tutelage 94
独裁官 dictators 37	十二铜表法 Twelve Tables 92, 102
恺撒 Caesar 38	实用原则 utility, principle of 67
苏拉 Sulla 37	法尼乌斯、盖乌斯 Fannius、Gaius 99
赌博 gambling 157	法萨卢战役 Pharsalus, battle of 120
杜克斯 dux 250	《法提斯》fasti 22
杜拉·欧罗波斯 Dura Europus 223	法学 jurisprudence 176
杜姆诺尼人 Dumnonii 59	法学家 jurists 66~67, 71
杜姆诺尼人 Durotriges 59	泛希腊联盟 Panhellenion 80, 85, 163
多多纳 Dodona 77	方尖碑 obelisks 110, 120
多利斯 Doris 77	房屋(参见建筑)building (see architecture)
多瑙河大桥, 图尔努-塞维林 Danube bridge, Trnu	房屋 housing 69, 112, 119, 125, 125~126, 152
Severin 45	纺织品 textiles 230
多切斯特 Dorchester 59	非洲 Africa 33, 33, 35, 39, 44~45, 60, 91
厄尔浦斯 Orpheus 207	出口 exports 221
厄凡德尔 Evander 80	土地所有权 land ownership 214
厄琉西斯 Eleusis 63	菲頓人 Fidenae 112
恩尼乌斯 Ennius, Quintus 16, 17, 82, 122	菲罗斯特拉图斯, 弗拉维 Philostratus, Flavius 135~
	136, 139
F	菲洛德穆 Philodemus 14
法拉利 Falerii 195	腓力比战役 Philippi, battle of 39, 120, 120, 198
法兰克人 Franks 167, 168	腓尼基人 Phoenicians 76, 84, 201
法利赛派 Pharisees 53	斐提阿勒斯 Fetiales 234
法律law	费边·皮克托 Fabius Pictor 20, 81, 85
法学 jurisprudence 177	坟墓和石棺tombs and sarcophagi 13, 23, 24, 24, 30,
研究 study of 177	94, 95, 104, 106, 119, 126~127, 138~139, 216, 235
法律体系 Legal system 66~67, 71, 177, 227	讽刺文学 satire 134, 137, 140, 216
殖民地 colonies 62	弗拉古斯, 富尔维乌斯 Flaccus, Fulvius 99
重案审理 criminal trials 30, 35	弗拉米尼乌斯,提图斯·昆提乌斯 Flaminius, Titus
公平原则 equity, principle of 67	Quinctius 34
影响 influence 66	弗兰丁姆 Ferentinum 106
上诉法 ius provocationis 99	弗兰托, 科奈里乌斯 Fronto, Cornelius 146~147, 148
法学家 jurists 66~67, 71	弗朗提,塞克图斯·尤里乌斯 Frontinus, Sextus Julius
陪审员 jurors 33	124, 166, 180
查士丁尼 Justinian 66	弗雷格拉 Fregellae 96
法律 laws 12, 25, 30	弗里吉亚 Phrygia 77, 196

军队统帅 army command 29 . 32

贺拉斯 (昆图斯·贺拉提乌斯·弗拉古斯) Horace

逐騰宝石 cameos 44. 65. 201 修建工作huilding works 159 156分权 collogiality 浮桥 corvus 237 29 62 选举 election 29 30 62 任职资格 eligibility for office 60~61 皇帝的官员角色 emperor as magistrate 43 差赛利克 汪法尔人国王Gaiseric king of the Vandels 166 皇帝的权力 emperors' power over 42~43, 62 橄榄和橄榄油 olives and olive oil 105, 123, 219, 220. 节庄 festivals 54 221. 224. 229. 229 治权 imperium 29, 30 法律体系 legal system 66 京尼建筑或公寓楼 insulae 69, 119, 125~126, 152 嘉卢Gaul 31, 32, 33, 35, 36, 50, 60, 100, 167, 200, 公共起任 nublic entertainment 158 # ₩ ontics 181 186 201. 215. 220. 230. 236. 237. 238. 241 克劳狄铜表法 Claudian Table 100 1 1 fora 16, 68, 152 贵定度 orchestras 159 哥特人 Goths 163, 211, 250 格拉古 盖乌斯 Gracebus, Gaius 34, 36, 39, 65, 98~ 告诉 natricians 20-21, 30~31, 50, 61 贵族政治 aristocracy 98 99. 99. 102. 123. 164. 238 格拉古,提比利乌斯·森普罗尼乌斯Gracchus, Tiberius 教育 education 176 Sempronius 36, 65, 98~99, 99, 103, 106, 238 与皇帝 and the emperors 50~51 格拉提安 Gratian 167 皇帝的管理者 imperial staff 43 格里乌斯, 座鲁斯 Gellius, Aulus 136-137, 146 显贵 nobilitas 30 32 35 行省的家族 provincial families 50 丁程技术 engineering 124, 166, 182, 187~191 工业生产 industrial production 229-230 社会流动 social mbility 60, 61~62 公共厕所 latrines, public 159 国家档案室 Tabularium 114~115, 159 国王kings 21, 22, 28, 112 公开表演 munera 122 ~ 123 国王塞尔维乌斯 Servius, King 21 公民权 citizenship 103~104 过继 adoption 68, 71 **至以 army 244** 安东尼敕今 Constitutio Antoniniana 66, 71, 97, H 99 100 207 249 哈德良 Hadrian 48, 53, 54, 80, 120, 122, 163, 178, 章大利同盟者 Italian allies 35, 36~37, 236, 239 拉丁权利 Latin rights 95~96 198, 227 奴隶的解放 manumission of slaves 102, 104~105 哈德良城墙 Hadrian's Wall 245, 245, 248, 246~247 哈德自的庄园 Hadrian's villa 83 行省的人口provincial populations 50,58,60,62, 哈利卡纳索斯的狄奥尼修斯 Dionysius of Halicarnassus 66, 72, 96, 99~100, 207 124. 195. 234 萨定人 Sabines 96-97 公募 cemeteries 110, 126~127, 152 哈斯摩尼国家 Hasmonaean state 79 海盗 piracy 37, 79, 95, 97, 99, 102, 228, 240, 242 ## water supply 156, 182, 190, 191 罗马Rome 113, 117, 124, 191 海吉娅 Hygeia 196 海军 navy 237, 241, 241, 242 共和国 Republic 15, 17, 21, 28~29 海伦娜 Helena 170 赛落 destruction 36~38, 38~39 汉尼按 Hannibal 18, 20, 33, 33, 84, 113, 119, 196, 选举型的事头政治 elective oligarchy 29 237 - 238兴起 emergence 28, 209 豪斯斯蒂兹 Housesteads 245 军国主义思想 militaristic ideology 58-59 和平祭坛 Ara Pacis 61, 165, 198 贡赋 tribute 33 谷物配给 grain-dole 31, 221 荷马 Homer 20, 63, 77, 84, 141, 195

弗洛尼亚 Feronia 195

官职 magistrates 29, 29~30, 29, 43, 61

(Onintus Horatius Flaceus) 17, 82, 133 变版 divorce 68 赫尔维而 J Holyotii 941 希腊现金 Greek ideas 83 149 赫崖兰尼姆 Herculaneum 54 69 92 94 125 湿癖+ Concrete 112, 119, 126, 152, 191 赫利奥斯 Helios 208 需诺甲乌斯 Honorius 110 赫罗德斯 Herodes 72 赫廖波甲斯 Harmonolie 64 1 赫斤利 Hercules 80, 83, 201, 208 机械学 mechanics 187~191 赫西奥德 Hesiod 77 195 基督教 Christianity 53, 54, 119, 127, 149, 208~211 还原铭文 votive inscriptions 22 991 皇帝 emperors 使待行传 Acts of the Amostles 148 与贵族 and the aristocracy 50~51 《彼得行传》 Acts of Peter 144, 145 与军队 and the army 51~52 242~243 伪使徒行传 Appervohal Acts 145 水灌和土港 cremation and burial 197 加大其 Carthage 165 166 防御性战略 defensive strategy 48~49 基督教文学 Christian literature 143~145. 148. 神化 deification 49, 121, 198, 199~200 251 皇帝统治的发展development of imperial rule 42~ 书本 codex books 130 12 节庄 festivals 208 211 共和国的衰落 fall of Republic 38~39 殉教者補聯 martyr shrines 201 皇室 familia Caesaris 65, 71, 94 殉道 martyrdom 148 209 211 赫斤利 Herculii 208 一神观念 monotheism 194, 209, 210, 211 ₩\$ images of 53 迫害 persecution 100, 208~209, 211 皇帝崇拜 imperial cult 53, 64, 121, 161, 162, 特里尔 Trier 170 165, 170, 199~200, 243 疾病 disease 24, 126, 152 皇帝统治 imperial domination 93, 95 集市 nundinae 43, 225 皇帝对罗马的恩惠 imperial natronage in Rome 几何学 geometry 176, 181 $117 \sim 121$ 妓院 brothels 118 159 皇帝的管理者 imperial staff 43~44 48~49 技术 technology 187~191, 229~230 较高治权 imperium majus 42 技艺 artes 176~177, 180 朱维 jovii 208 祭司 priesthood 61, 62, 84 作为官员 as magistrates 43 作为祭司的皇帝 emperor as piest 121, 194, 197 遗产 patrimonium 43~44 斐提阿勒斯 Fetiales 234 请求 netitions 53 阉人 galli 197 大祭司长 pontifex maximus 62, 194, 197 皇帝崇拜 imperial cult 199 权力 powers 42-43, 43-44, 45 成员 membership 61 -62 作为祭司 as priests 62, 121, 194, 197 大祭司长 pontifex maximus 62, 97, 194, 197 行省的家族 provincial families 50 女祭司 priestesses 72 宗教角色 religious role 121~122 征税 taxation 210 与元老院 and the senate 48-49, 50 (参见宗教) (see also religion) 保民官的权力 tribunicia potestas 42 加尔巴,塞尔维乌斯·苏尔皮基乌斯 Galba, Servius (参见元首制) (see also Principate) Sulpicius 44, 50, 51 皇帝崇拜 imperial cult 53, 54, 121, 161, 162, 165, 加尔西顿 Chalcedon 77 170, 199 200, 243 加工成衣的企业 fullonicae 69 皇帝的家族 familia Caesaris 65, 71 加里埃努斯 Gallienus 52, 52, 250, 250 会堂 basilicas 112, 114~115, 114, 116, 159, 159 加列里乌斯 Galerius 209 婚姻 marriage 65, 68, 66, 142, 143~144, 143 加鲁斯, 埃里乌斯 Gallus, Aelius 178

加图路斯,盖乌斯·万雷里乌斯Catullus, Gaius Velerius 其极数 Christian 208 911 83 133 希腊的 Greek 14 78 80 迦太基Carthage 33 34 35 39 58 63 80 84 163~ 皇帝崇拜 imperial cult 54, 122 166, 195, 231 利伯节 Liberalia 197 阿拉伯人占领 Arab capture 166 路套卡甲亚节 Lupercelia 116 皮提亚赛会 Pythian Games 158 梅伽莱希亚 Megalesia 197 宗教 religion 165 201 农神节 Saturnalia 91, 201 反新 revolt 166 索尔·尹维克图斯(不可征服的太阳神)Sol Invietus 浩劫 sack 113, 164, 166, 238 208 汗达尔人占领 Vandal capture 166, 211 解剖 anatomy and dissection 184 迦太基的主教普里安Cyprian, bishop of Carthage 166 近卫军 Praetorian Guard 51, 52, 117, 127, 178, 243 迦太基人马哥 Mago the Carthaginian 176 943 949 湖太基战争 (参见布匿战争) Carthaginian Wars (see 经济和经济活动 economy and economic activity 24 ~ Punic Ware) 25. 68. 214~231 迦太基殖民者 Carthaginian colonies 31, 33 ★ W agriculture 215~216 228~229 家长 naterfamilias 64~65 71 95 103 家长权 notestas 65 分配 distribution 225~227, 230 家神 Penates 63 贸易的扩张 expansion of trade 224~225 変生切ま Vernge 102 作为管理单位的家庭 family as management unit 尖笔 styli 12. 91 68. 69. 71~72 监察官 censors 60 希腊的商人 Greek traders 76, 76 监护 tutelage 94 需求的增长 growth of demand 218 218~225 检查 censorship 17 进口imports 123, 200, 220~221, 222~223, 244~ 弹域神话 foundation myths 15~16, 16, 17, 20, 21, 245 28, 28, 76, 80-81, 81, 96, 96, 97, 131, 234, 235 工业生产 industrial production 229~230 建管 architecture 12 通货膨胀 inflation 22, 227 港 bricks 118, 119, 125 发展的桎梏 limits to growth 230~231 奢侈品 luxury goods 222~223 涅獅士 concrete 112, 119, 125, 152, 191 希腊的影响 Greek influence 82, 83, 85 制造业 manufacturing 216 高层建筑或公寓楼 insulae 69, 119, 125~126, 152 贷方 money lenders 215, 227 大理石 marble 82, 113, 122, 152 前工业 pre~industrial 215~216, 230 研究 study of 176, 180, 182 价格调控 price control 22, 228, 230, 231 胜利纪念物 victory monuments 110, 112, 113~ 罗马化 Romanisation 221 114, 118, 120 ~ 121, 234 罗马Rome 220~221, 222~223 (参见房屋) (see also housing) 奴隶贸易 slave-trade 102 郊区 suburbium 228 战利品 spoils of conquest 214-215, 240 角斗gladiatorial combat 37, 114, 116, 118, 122~123, 税收 taxation 46~47 122, 157, 158, 158 贡赋 tribute 214~215 教育 education 13, 61, 64, 131~132, 137, 140 (参见贸易) (see also trade) 学科 (文科) disciplines(arts) 176~177, 181 精灵 numina 194 希腊的 Greek 176 竞技场 circuses 159, 165 希腊的影响 Greek influence 80, 131~132 罗马 Rome 110, 112, 113, 116, 120, 121 修辞学rhetoric 66~67, 134~137, 137, 176, 177 酒 wine 219, 220, 224, 224, 216, 226, 228, 230 与社会阶层 and social status 130 酒馆 taverns 159 节日 festivals 80, 211 救济 doles 106, 220

国场和戏剧theatres and theatre 54 82 84 116 117 940 120, 122, 130, 152, 157, 158, 162, 162, 169, 197, 军团 legions 236 237 238 239 241 242 245 202, 215, 234 249 251 **運队 Army 24. 235~237** 服役間 length of service51 241 242 同期军团 ala sociorum 236 边隙军 limitanei 251 個國部队 alae 236, 249 步兵中队 maniples 237, 239 奥古斯都改革Augustinian reforms 241~242 39~ 行军 marching 239 正服 Marine 239~240 辅助军团 auviliaries 240 241~244 244 245 248 医疗 medical care 182 特殊任务部队 heneficiarii 248 军事与行政的分离 military and civil service senarated 251 騎兵 cavalry 236, 238, 242, 251 百人以 centuries 235 至事工程military engineering 182, 187, 190, 191 授予公民身份和子女合法身份 citizenshin and 新利 mutiny 243 conubium grant 244 非公民 non-citizens 59, 97, 101, 236~237, 240, 附属于基地的居民占civilian settlements attached $241 \sim 242$ to bases 246, 248 报偿 pay 236, 238, 242, 243-244 步兵大队 cohorts 239, 242, 250 方阵 phalanx 235~236 殖民地 colonies 237 245~248 近卫军 Praetorian Guard 51, 52, 117, 127, 243, 安置老兵的殖民地colonies, veterans established in 243. 249 39. 98. 153. 164. 240 普林西比 principes 238 征募 recruitment 29, 33, 35, 36, 39, 105, 235-野战军 comitatus 251 统帅 command 29, 30, 32, 237, 240 236 237 238 248 251 联系 communications 245 兵団 regiments 242 十一抽条律 decimation 240 共和国 Republic 30, 35, 105 退役金 Retirement benefits 46, 240, 242, 243 青铜证书 diplomas 244 纪律和惩罚 discipline and punishment 240, 243 道路 roads 237, 245, 245, 248, 248 与皇帝的关系emperor, relationship with 242~243 罗马的驻军 Rome, troops based in 117 労誓 sacramentum (oath) 240, 243 和皇帝 and the emperors 51~52 矩形长盾 scutum 237, 326, 238, 242, 251 给予公民权 enfranchisement 62 装备 equipment 235, 235, 236, 236, 237, 238, 被迫服役的奴隶slaves compelled to serve 58,237 同盟者 socii (allies) 236 239, 242 军标 standards 239 开销 expenditure on 次足兵 farmer-soldiers 236 供给 supply 219 食物供給 food supply 218, 219, 228, 246 训练 training 157, 239 特利阿里 (后备部队) triarii 238 帝国的边防线frontiers of Empire 244, 245~248, 轻装步兵 velites 238 军国主义的意识形态 militaristic ideology 58 短劍 gladius 238 格拉古兄弟 Gracchi 238 君士坦丁 Constantine 54, 118, 127, 167, 169, 170, $209 \sim 210$ 哈斯塔提 hastate 238 重甲步兵 hoplites 235~236, 235 君十坦丁堡 Constantinople 53, 210 君十坦提乌斯二世 Constantius II 127 皇帝崇拜 imperial cult 243 步兵团 infantry 238 君士坦提乌斯一世克罗鲁斯 Constantius I Chlorus 43, 167. 169 意大利同盟的征募 Italian allies recruited 39, 95, 君主政治(参见国王) (monarchy see kings) 236, 238 无地士兵 landless soldiers 38-39, 51, 238, 239,

K
喀提林 Catiline 18
喀西乌斯·隆吉努斯,盖乌斯 Cassius Longinus, Gaius
39
卡多·马克西姆 cardo maximus 152
卡古斯,阿庇乌斯·克劳狄Caecus, Appius Claudius 124
卡拉卡拉 Caracalla 52, 66, 71, 100, 207, 207, 249
卡勒斯提斯 Caelestis 165, 201
卡雷战役 Carrhae, battle of 38
卡里古拉 Caligula 48, 49, 49, 199, 200
卡里亚 Caria 77
卡米利乌斯,马尔库斯·弗利乌斯 Camilius, Marcus
Furius 214
卡米利乌斯 Camillus 195, 236
卡纳柏(一种居民点)canabae 248
卡帕多细亚 Cappadocia 79
卡皮托林三神 Capitoline Triad 113, 165, 170, 195,
197, 198, 207
卡普亚 Capua 240
卡图维劳尼人 Catuvellauni 59
凯尔特人 Celts 180, 203, 239
凯斯特 Caistor 59
凯旋门 triumphal arches 116, 118, 152, 234
凯旋仪式 triumphs 113, 115~116, 118~121
《法斯提》fasti 22 庞培 Pompey 176
恺撒,盖乌斯·尤里乌斯 Caesar, Gaius Julius 16, 18,
34, 58, 60, 65, 78, 100, 113, 120, 126
任命为独裁官 appointed dictator 38
刺杀 assassination 38, 39, 39, 241
迦太基 Carthage 164
西塞罗的评价 Cicero on 38 神化 deification 198
前三头 First Triumvirate 38, 65, 240~241
高卢 Gaul 215, 241 大量的给予公民权 mass enfranchisement 62
大祭司长 pontifex maximus 62, 196
凯旋 (公元前 46 年) triumph (BC 46) 116
恺撒, 鲁基乌斯 Caesar, Lucius 161
恺撒 Caesar 43
恺撒里亚的优西比乌斯Eusebius of Caesarea 211
坎奈战役 Cannae, battle of 33, 33, 237, 238
坎佩尼亚 Campania 96 , 152
状性伯雷 Contarbury 59

次提人 Canti 59 康克迪亚 Concordia 165 科尔诺维 / Cornovii 50 科尔切斯特 Colchester 59 200 244 科里塔尼人 Coritani 59 科林斯 Corinth 21 . 35 . 63 . 77 . 95 科隆 Cologne 200 科岛美拉 鲁其乌斯·尤甲乌斯Columella Lucius Innius 科伦塞斯特 Circucester 59 科这尼 coloni 107 科马盖布人 Commagene 203 206 科西惠 Corsica 33 33 76 97 科学science 知识通过征服传播 expansion of knowledge through conquest 174 ~ 176. 177 米特拉达第 Mithridates 175~176 罗马的百科全书 Roman encyclopaedia 176~177 (参见各学科) (see also individual disciplines) 克拉苏,马尔库斯·李锡尼乌斯Crassus, Marcus Licinius 19. 37~38. 70. 115. 240 克拉图斯 Crateuas 175 克劳狄 Claudius 45, 49, 71, 100, 124, 226, 227 皇帝崇拜 imperial cult 121, 127, 163, 200, 201 克劳狄家族 Claudii 50 克劳狄铜表法 Claudian Table 100 克雷草那 Cremona, battle of 51 克里苏斯托姆, 秋奥 Chrysostom, Dio 105 克里特 Crete 79 . 京利里帕特拉 Cleonatra 39. 78. 94 克罗同人 Crotons 33 库里亚 curia 62, 114, 113, 115, 116, 159 库诺塞法拉战役 Cynoscephalae, battle of 34 库萨 Cosa 198 @ wining 191 . 214~215. 218. 230. 248 奎里努斯神 Quirinus 195 昆体良(马尔库斯·法比乌斯·昆体良) Quintilian (Marcus Fabius Quintilianus) 131, 134~135, 136, 146 Τ. 拉丁姆 Latium 31~32, 195 拉丁权利 Latin rights 95~96 拉丁人 Latins 31, 31~32, 98, 195 拉丁同盟 Latin league 32, 195

拉丁语 Latin language 13, 14, 17, 25, 32, 78, 81,

康茂德 Commodus 44 , 51~52 考古学 archaeology 23~25 93 84. 97. 132. 132-133 占据条据 卫尔宏斯, 本银尼克斯 Luculine Marone 拉温纳 Rayonna 67 119 Licinius 13 130 176 拉文字 Lavinium 96 . 195 占善卡尼亚 Lunercalia 21 華伯拉 Libera 197 吕序亚 Lydia 77 莱茵地区 Rhineland 60, 167, 242, 244, 245 吕凯亚人 Lycians 84 间核斯 Longue 149 143 必新 London 221 类加图Cate the Elder (Marcus Percius Cate) 17 34 罗德斯 Rhodes 79 97 99 69 70 80~82 97 103 133 134 218 罗马 Rome 110~127 管理 administration 116~117 《论文业》 On Agriculture 105, 106, 180 《建城记》 Origins 81, 133 和平祭坛 Altar of Peace 165, 198, 234 圖形則扬 amphitheatres 122~123 (Gaius Plinius Secundus) 14, 58, 71, 80, 84, 122, 引水源道 agueducts 113, 118, 124, 215 177. 177~179. 222~223 十年 Ara Mavima 81 雷比法, 马尔库斯·埃米利乌斯 Lepidus, Marcus 圣域 Area Sacra 195 Aomiline 38 - 39 與古斯都重建 Augustan rebuilding 82 114 116 雷古鲁斯, 马尔库斯·阿提利乌斯 Regulus, Marcus 117, 120, 121, 199, 199 Atilius 217 奥古斯都的城市区划 Augustan regions 110, 117 雷南. 厄内斯特 Renan, Ernest 207 会堂 basilicas 113, 114~115, 114, 116, 120, 127 浴场 baths 110, 118, 118, 121, 124, 125, 126, 离婚 divorce 68 李维 (提图斯·李维乌斯) Livy (Titus Livius) 14, 18, 19, 20, 20, 22, 58, 96, 102, 235 桥梁 bridges 111, 111~112, 113 李维顿 Livia 65, 94, 159 马提乌斯校场Campus Martius 111,113,115,116, 里昂 Lyon 200, 221 118, 120, 122, 123, 125, 206, 234 里程碑 milestones 53 近卫军营地 Castra Praetoria 117, 119 里奇尼乌斯 Licinius 209~210 地下墓葬 catacombs 110, 115, 127, 149 里塞斯特 Leicester 59 基督教教堂 Christian churches 127 所申记述 historical records 12~22, 58~59, 91, 92~ 弗拉米尼乌斯音技场 Circus Flaminius 113, 121 大音技场 Circus Maximus 110, 112, 116, 120, 92 历史研究 history, study of 181 121. 122~123. 127. 127. 197. 206 利伯·帕特Liber Pater 65, 197 马克西姆下水道 Cloaca Maxima 114 利古利亚·贝贝尼Ligures Baebiani 106 科伦纳宫 Colonna palace 29 圆形大剧场 Colosseum 110, 118, 120~121, 123, 列昂提尼 Leontini 76,77 122, 127, 234 列内乌斯 Lenaeus 176 议事会 Comitium 115 陵寧 catacombs 110, 115, 126, 149 膝寒 mausolea 126 库里亚 Curia 62, 113, 114, 115, 116 疾病 disease 126 零售商店,食品外卖店 tabernae 69 金宮 Domus Aurea 110, 117, 121 卢弗斯, 鲁基乌斯·维吉尼乌斯Rufus, Lucius Verginius 弗拉维宫 Domus Flavia 117, 117 $50 \sim 51$ 占弗斯、善布里乌斯· 茶尔皮基乌斯 Rufus, Publius 经济 economy 220 ~ 221 帝国时期 of the Empire 116~127 Sulpicius 37 商业中心 Emporium 113 卢基里乌斯, 盖乌斯 Lucilius, Gaius 17, 82 火灾 fires 125~126 卢克莱修(提图斯·卢克莱提乌斯·卡路斯) Lucretius (Titus Lucretius Carus) 16 洪水 floods 110, 112, 114 食物供给 food supply 117, 118, 123~124, 125, 卢库鲁斯,鲁基乌斯·李锡尼乌斯 Lucullus, Lucius 215, 220~221, 226, 228 Licinius 37

與具據市地區Forma Urbis Romae 110, 120, 125, 排槽 cize 110 塑像 statues 110, 120, 122, 127 126 奥古斯都广场 Forum Augustum 120 120 234. 郊区 suburbium 228 食物供給 supply of goods to 220~221 222~223 924 华市 Forum Boarium 112, 116, 123 国家继安 Tabularium 114~115 卡皮科林三油店 Temple of the Capitoline Triad 港菜市场 Forum Holitorium 112 . 114 113, 115, 195 ☆甲乌斯广扬 Forum Julium 116 利平庙 Temple of Peace 120 涅尔瓦广场 Forum Nervae 120 罗马广场 Forum Romanum 111, 112, 114~115. 神庙 temples 110, 110, 113, 114, 114, 116, 120~ 121 127 195~196 196 199 205 208 234 234 113, 115, 116, 126, 127, 199 剧场 theatres 116, 117, 121, 122, 215, 234 特兰西托里乌姆广场 Forum Transitorium 120 台伯河岛屿 Tiber island 110, 113, 196 建城神话 (参见建城神话) foundation myths (see foundation myths) 图拉直柱Trajan's Column 45, 58, 101, 120, 127, 运动会 games 114, 116, 118, 122~123 189 219 236 图拉直广场 Traian's Forum 120, 121, 127, 234 企物配给 grain-dole 31, 123, 220 凯旋路线 triumphal route 114.113.115-116. 港口 harbours 117, 124 118. 120~121 山岗 hills 110 辩军 troops based in 117 花园 horti 118, 119 房屋 housing 69, 112, 125, 125~126 替基図 Vatican 119 胜利纪念物 victory monuments 110, 113-115, 帝国的首都 imperial capitals 53 皇帝的恩惠 imperial patronage 117~118 116. 118. 120~121. 234 據據和據门 walls and gates 112, 119, 119 #□ imports 123, 125, 220~221, 220, 222~223 仓库 warehouses 112, 123 拉比斯·尼哥Lapis Niger 114 世水 water supply 113, 118, 124, 190 拉哥·阿根提那Largo Argentina 115, 116, 195, 罗马的和平 pax Romana 243 196 用口的解释 interpretation romans 200-201 地理位置 location 110~112 罗马化 Romanisation 158,, 160, 166, 171, 200, 221, 陵鄉 mausolea 126 224 特斯塔奇奥山 Monte Testaccio 124, 224 罗马家庭 family, Roman 64~65, 68, 71~72, 95 方华碑 obelisks 120 统治阶级的家庭 govering families 70~71 万神殿 Pantheon 115, 121 作为管理单位 as management unit 68, 69, 71-边界 pomerium 116, 196 人口 population 24, 31, 110, 112, 123, 127, 220, 72 婚姻 marriage 64~65, 66, 68, 83, 142, 143~ 230 144. 143 公共娱乐 public entertainment 122~123 家长 paterfamilias 64~65, 71, 95, 103 废物办理 refuse disposal 124 奴隶 slaves 65, 68, 69, 70, 102~103, 103, 104 王宮 Regia 113 罗马人民 Roman People 30 地名目录 Regionary Catalogues 110 罗嘉路斯和勒摩斯 Romulus and Remus 16, 22, 28, 宗教 religion 194, 195 28, 76, 234, 235 共和国 Republican 112~116 演讲台 Rostra 16, 115 M 浩劫 (约公元前390年) sack (c. BC 390) 20, 21, 麻风病 leprosy 24 32, 112, 119

马蒂尔 Martial 121, 130

Claudius 82, 187

马尔凯路斯, 马尔库斯·克劳狄 Marcellus, Marcus

浩劫 (约公元410年) Sack (AD 410) 12~13, 211

圣路 Sacra Via 114

下水道 sewers 124, 215

马尔克林努斯, 阿米安努斯 Marcellinus Ammianus 47 米兰 Milan 53 . 112. 167. 231 马尔库斯·奥雷里乌 Marcus Aurelius 48, 51, 52, 53 米利都 Miletus 89 71, 120, 122, 145~147, 147, 148, 183, 194 米南德 Menander 130 马尔斯 Mars 120, 195, 198, 203 米特拉斯 Mithras 206, 206-207, 208 马格涅西亚战役 Magnesia, battle of 35 米西亚 Mysia 77 马克·安东尼(参见安东尼乌斯, 马尔库斯)Mark Antony 廖尔文桥战役 Milvian Bridge battle of 200 (see Antonius . Marcus) 密涅瓦 Minerva 113 120 165 195 203 马克瑞粲斯, 马尔库斯·奥佩利乌斯 Macrinus, Marcus 民主政治 democracy 91. 98 Onellins 59 格文inscriptions 12, 22, 23, 42, 53, 59-60, 91, 93 马克圣提乌斯 Maxentius 119, 127, 209 100. 110. 130. 229 马克西米安 Maximian 42 43 继斯 muses 81 马克西米努斯·戴亚 Maximinus Daia 43 藤尼粉 Manichaeigm 208 马古西米努斯·加列甲乌斯 Maximianus Calarina 42 磨雨 Moses 204 马克西米努斯·提拉克斯 Maximinus Thrax 244 . 250 《廖西五经》 Pentateuch 85 马略、盖乌斯 Marius, Gaius 19, 36~37, 238~240 應粉机 mills 191 230 马涅托 Manetho 5 器斤利 Mercury 195. 203 马甘浦 Macedon 76 97 穆雷辛书简 Murecine tablets 227 马其顿的柏尔修斯 Perseus of Macedon 35, 97, 1154 马其輔地区 Macedonia 35 58 78 79 84 914 990 马其顿国王腓力五世 Philip V, king of Macedon 拿撒勒的耶稣 Jesus of Nazareth 53, 144, 207, 211 马其顿尼库斯,麦特路斯 Macedonicus, Metellus 82 内战 civil wars 35, 36, 37~39, 45, 51, 121, 241, 243 马其顿战争 Macedonian Wars 34~35.82 那不勒斯 Nanles 91 马萨达 Masada 251 252 奈波斯、科奈里乌斯 Nepos, Cornelius 94 马寨 Marseilles 231 《年代学》Chronica 22 马寨克镰嵌画 mosaics 67, 81, 92, 102, 105, 143, 171 尼科米底亚 Nicomedia 43, 53, 79 168, 175, 179, 190, 198, 222, 225, 227, 228 尼禄 Nero 44, 46, 48, 49,50~51, 84, 123, 141, 162, 玛特·马图斯 Mater Matuta 65 178. 208. 227 奎族 Barbarians 21, 77, 84, 100, 112, 119, 236 金宮 Domus Aurea 110, 117, 121 毛里塔尼亚 Mauretania 220 皇帝崇拜 imperial cult 163 贸易 trade 112, 152, 217~231 亲希腊 philhellenism 198 分配 distribution 225~227. 230 涅尔瓦 Nerva 48, 51, 120, 190 扩张 expansion 224~ 纽曼提亚 Numantia 34 i进口 imports 123, 125, 220~221, 220, 222~223 农民 peasants 24 奢侈品和东方贸易 luxury goods and the Eastern 农神节 Saturnalia 91 trade 222 ~ 223 夜业 Agriculture 24, 69, 102, 123, 215~217 海运maritime 216, 218, 219, 221, 222~223, 224, 食物计划 alimentary scheme 106~107 224. 226~227 军队 army 219, 301 市场 markets 科洛尼 coloni 107 (参见经济和经济活动) (see also economy and 需求和生产 demand and productivity 218 ecomomic activity) 分配 distribution 225~227 没收 Confiscation 讲□ imports 220-221 征服的土地 of conquered lands 97 手册 manuals 105~107, 180, 226, 229 国家的 of state 47 地中海气候 Mediterranean climate 216~217 美索不达米亚 Mesopotamia 250 奴隶制庄园 slave-worked estates 35, 102~103, 孟菲斯 Memphis 205 105, 105, 106-107, 223, 228, 229

小所有考 smallholders 32. 3. 107 法律协位 legal position 94 婚姻marriage 65, 66, 68, 83, 142, 143~144, 143 技术 technology 229, 230 lit≥ property 65 68 94 冊本 tenant farmers 106~107 路护 tutelage 94 庄田 villag 227 228 229 ₩xk water management 191 ### widows 68 疟疾 malaria 24 126 水力指定为 water nower 191 が事制 Slavery 24, 32, 66, 91, 92, 101~105, 124 0 ### Africa 102 102 ### army service 58, 237 改選完法 Oenoanda 50 景堡 captives made on military campaions 215 即业升评 career progression 103 帕尔米拉 Palmyra 50. 223 战车比赛 chariot racers 159 帕加亞 Pergamum 79, 82, 98, 106, 147, 148, 160 地写量 convists 13 家内切隶 domestic slaves 103, 104 帕加玛的盖伦Galen of Pergamum 106,137,146,182~ 185. 183. 184 被叛的 freed 65, 69-70, 72, 91, 92, 104~105 帕加玛国王阿塔鲁斯 Attalus III of Pergamum 98 鱼斗士 gladiators 158 帕拉斯 Pallas 71 练光脸细的家庭 of governing families 69-71 帕皮尼安 Paninian 66 委腊 / Greeks 104 皇帝的管理者 imperial staff 43~44 帕瑞西人 Parisi 59 帕提亚 Parthia 38, 39, 48, 79, 84, 115, 148, 180 工业生产 industrial production 229-230 能见 Pompeii 12, 14, 68, 69, 72, 85, 90, 92, 102, 释放 manumission 46, 64, 72, 102, 103, 104~ 125. 136. 153. 153~160, 206 105 121 庞培 (格奈乌斯·庞培乌斯) Pompey (Gnaus Pompeius) 债务奴隶 nexum 102 18. 37 - 38. 60, 65, 70, 78, 80, 99 ~ 100, 113, 175 ~ 奴隶的数量 number of slaves in population 102 家庭的-部分 as part of familia 66, 68, 69, 70. 176 . 214 . 240 - 241 剧场 Theatre of 122 71. 102~103, 103, 104 出售 sale 46 陪审员 jurges 35 培拉, 戴西姆斯·朱尼乌斯·布鲁图斯 Pera, Decimus 西西里奴隶战争 Sicilian slave wars 103 Innius Brutus 122~123 切隶贸易 Slave-trade 102 個斯图網 Paestum 235 奴隶制农庄 Slave-worked farms 35, 102-103, 佩提那克斯, 普布里乌斯·赫尔维乌斯Pertinax, Publius 105, 105, 106~107, 223, 228, 229 斯巴达克起义 Spartacus, rebellion 37, 103, 240 Helvius 44, 52, 117 皮德纳战役 Pvdna, battle of 35, 115 地位的标志 as status-symbol 103 皮特里乌斯, 马尔库斯 Petreius, Marcus 241 奴隶主征税 taxation of owners 46 皮特罗尼乌斯·阿尔比特 Petronius Arbiter 141 待遇 treatment 69, 70 皮提亚赛会 Pvthian Games 158 家牛奴隶 vernae 102 盆穷 poverty 91, 93, 106 努玛 Numa 195 平民 Plebians(plebs) 20~21, 30~31, 91, 113, 197 努米底亚 Numidia 36, 60, 220, 238, 241 珀莱尼斯 Berenice 223 容塞里亚 Nuceria 158 普拉苏塔古 Prasutagus 244 女人 women 72, 72, 90, 91, 94, 137 普拉图提人Praetuttii 97 女孩 daughters 68 普劳图斯-提图斯·马修斯Plautus-Titus Maccius 122, 离婚 divorce 68 130, 131 女医牛 female doctors 181 普卢塔克 (卢基乌斯·马斯特里乌斯) Plutarch (Lucius 希腊的 Greek 83, 94 Maestrius Plutarchus) 皇帝的的家庭 imperial household 94

250

219, 224

《关于妥博的对话》 Dialogue on Love 142-144 萨摩斯塔的琉美 Lucian of Samosata 140 141 145 萨草奈 | Samnites 31 39 《道德篇》Moralia 105 135 萨草奈战争 Samnite Wars 95 96 109 926~927 《比较列传》Parallel Lives 18. 69. 145. 187 选结因 Saturn 201 善等等沙的沙图 Dio of Prusa 127 塞尔杰斯、图鲁斯·科奈里乌斯Celsus, Aulus Cornelius 普罗登提乌斯 Prudenting 211 177. 180 普罗庞提斯海 (今马尔马拉海) Proportic 77 寒尔维乌斯宪法 Serian Constitution 225 226 普罗普提乌斯、寒克图斯 Properties Sevtus 123 塞琉古帝国 Seleucid empire 33 34 38 79 普洛布斯 Probus 110 塞浦路斯 Cyprus 79 善特跑利 Puteoli 117 寒喘斯 Ceres 165 195 197 塞特芬尼斯特雷 Settefinestre 69 226 Ω 塞维鲁、塞普提米乌斯 Severus Septimus 43 50 52 奇拉干 Chiragan 83 52, 53, 117, 118, 124, 184, 208, 249~250, 249 奇切斯特 Chichester 59 塞维鲁·亚历山大 Severus Alexander 207, 208, 250 斯士 equites 60~62 99 察会 (参见运动会) Indi (soo games) 騎士等級 equestrian order 48~49 50 60 95 117 = 头政治 Triumvirates 前三头 First 38, 65, 240 汽转球 acolipile 189 后三头 Second 39, 65 钱币 coinage 24, 47, 53, 85, 115, 118, 215, 227, 228 色雷斯 Thrace 77, 244 秦纳,科尔涅利乌斯 Cinna, Cornelius 37 色送芬 Xenophon 85 请求 petitions 53 色藤利 Thessalv 76 权力的秘密 arcane imperii 118 森都利亚大会 Centuriate assembly 30 森都塞勒 Centumcellae 117 R 商店 shops 69. 118. 126. 159 人工遗迹 human remains 12 24 商业 (参见贸易) merchants (see trade) 人口普查 census 30, 31, 46, 235 商业建筑 commercial buildings 159 人文学者 humanist scholars 14. 18 社会流动性 social mobility 60, 61~62, 92, 93 日耳曼 Germany 45, 167, 200, 220 奴隶的释放 manumission of slaves 46, 64, 72. 日耳曼尼库斯 Germanicus 48, 49 102. 104~105. 121 日耳曼人部落 Germanic tribes 36, 180, 241, 243 社会组织 social organization 71~72 瑞格嫩塞斯人 Regnenses 59 被释奴 freedmen 91 瑞吉鲁斯湖战役 Lake Regillus, battle of 113 文学和知识 literature and learning 130 海外帝国 overseas empire 99~100 S 家长 paterfamilias 64~65, 103 撒丁尼亚 Sardinia 33, 33, 76, 97, 103, 220 贫穷 poverty 91, 93, 106 撒路斯特(盖乌斯·撒路斯提乌斯·克里斯普斯) Sallust 乡村社会rural communities 105~107 (Gaius Sallustius Crispus) 17-18, 58, 100, 133, 239 塞尔维乌斯宪法 Servian Constitution 235, 236 萨宾人 Sabines 31, 96, 96, 97, 100, 195 奴隶制 slavery 91, 101-105 萨弗图拉 Sufetula 199 社会分层和财富social hierarchy and wealth 60~ 萨加 Thugga 198 62, 64, 91, 94, 105, 214 萨拉米战役 Salamis, battle of 101 十二铜表法 Twelve Tables 92, 102 萨拉匹斯 Sarapis 204, 205, 210 (参见家庭、罗马: 奴隶制和女人 see also family. 萨摩斯的阿里斯塔古斯 Aristarchus of Samos 186 Roman: slavery: women) 萨摩斯的陶(印纹陶)Samian Ware (terra sigillata) 69, 神庙 temples 110, 110, 152, 181~182

雅典 Athens 161, 162, 163,

皇帝崇拜 imperial cult 199	手势研究 gestures, study of 135
庞贝 Pompeii 155, 155	寿命 life expectancy 24, 68, 126~127
罗马Rome 110, 110, 113, 114, 114, 116, 120~	授予特权 franchise 62, 91, 94
121, 127, 195~196, 196, 199, 205, 208, 234, 234	书本 codex books 130
特里尔 Trier 170-171	书籍 books 13, 14~20, 130
还愿铭文 votive inscriptions 23	树木年代学 dendrochronology 167
非谕 oracles 84, 196, 197, 205, 232	数学 mathematics 176, 181, 185-186, 187
是阿尔班 St Albans 59, 240	双耳陶瓶 amphorae 124, 224~225, 224, 225, 226, 228
E保罗 Paul, St 99, 211	水力 water power 190~191, 191, 230
圣彼得 Peter, St 211	水运 shipping 101
於 sanctuaries 63, 77, 114	损失补偿 compensation for lost 227
圣托寨勒 Centrocelle 92	海军 navy 237, 241, 242
等歌 poetry 132∼134	海岛 piracy 37, 79, 95, 97, 99, 102, 228, 240,
施洗约翰 John the Baptist 251-252	242
十二铜表法 Twelve Tables 92, 102	贸易和运输 trade and transport 216, 218, 219,
十一抽杀律 decimation 240	222~223, 221, 224, 224, 225~227, 227~228
石棺(参见坟墓和石棺)sarcophagi(see tombs and	税收 taxation 24, 46~47, 214~215
sarcophagi)	基督教 Christians 53, 208~209
ritific to the clocks 162, 182, 190	城市 cities 61
食物(参见农业;饮食)food(see agriculture; diet)	收税人 collectors 46~47, 61, 64, 215
食物供给 food supply 218, 221	安东尼敕令 Constitutio Antoniniana 207
自由市地位 free city status 62	关税 customs 214
给予城市公民地位 grant of civic status 54	人头税 head tax 46
	间接税 indirect 214
希腊的影响 Greek influence 72-73, 152	继承税 inheritance tax 46
分层 hierarchy 62	土地税 land tax 46~47, 214~215
帝国的首都 imperial capitals 53	马其顿地区 Macedonia 214
拉丁 Latin 62, 71, 99	交通税 portoria 46
当地的人口 local populations 152	祭司 priesthood 210
建立新的城市 new, creation 63, 152, 167, 171	行省 provinces 99
外国人 peregrine ,71	包税人 publicani 46~47
行省 provincial 60~62, 64	
公共娱乐 public entertainment 152, 158	和征服 and subjugation 99
公共设施 public facilities 152	丝绸之路 Silk Road 223
罗马化 Romanisation 158, 160, 166, 171, 200,	斯巴达 Sparta 77, 77, 81
221, 224	斯巴达克 Spartacus 37, 103, 240
罗马(参见罗马)Rome (see Rome)	斯多葛哲学 Stoicism 145, 206
下水道和排水 sewers and drainage152	斯考鲁斯,马尔库斯 Scaurus,Marcus 122
规模的限制 size limit 217	斯帕达宫 Spada palace 79
街道 streets152	斯塔比阿 Stabiae 219
税收 taxation 60, 64	斯特拉波 Strabo 60, 124, 179~180, 242
城市规划 town planning 152	四帝共治 Tetrachy 43, 167, 208, 210, 251
城市化 urbanization 63~64, 17 , 221, 224	颂词 panegrics 134, 169
城墙和城门 walls and gates 152, 153, 167, 170	苏拉, 法斯图斯 Sulla, Faustus 130
市场 markets 225	苏拉,路奇乌斯·康奈里乌斯 Sulla, Lucius Cornelius
市政官 aediles 62	19, 25, 37, 35, 37-38, 113, 114, 160

提奥多西法令 Theodosian Code 127

煮拉, 善布里乌斯·康奈里乌斯Sulla, Publius Cornelius 提與名而乌斯—世 Theodosius I 911 152 提恩菲鲁斯, 亚历山大里亚主教 Theophilus, bishop of 苏维托尼乌斯 (盖乌斯·苏维托尼乌斯·特兰奎察斯) Alexandria 210 Suetonius (Gaius Suetonius Tranquillus) 16, 71, 83, 提比略Tiberius 42~43, 44, 48, 49, 53, 62, 117, 122, 103 116 228 質术 arithmetic 176 181 提布鲁斯。阿尔比乌斯 Tibuluus Albins 133 随从 lictors 61 提图斯 Titus 83 118 191 193 索尔·尹狄 Sel Indiges 208 体育馆 gymnasia 80 118 152 156 索尔·尹维克图 Sol. Invietus 208, 211 天文学 astronomy 176 . 181. 185. 185~187. 186 索拉忽斯 Soranus 189-183 185 各輔 L Teutones 36 各托保養林慘肋 Teutoherger forest massacre 48 942 np. 铁器时代 Iron Age 28 塔格斯特的奥古斯丁 Augustine of Thagaste 166 通货膨胀 inflation 99 協立す家施 Tarquine 195 間關战争Social War 19, 37, 62, 95, 97, 99, 112, 119 楼兰提尼斯 Tarentines 97 153. 239 塔伦图姆 Tarentum 82 同件恋 homosexuality 83 塔木加油 Thamugadi 198, 230 突尼斯 Tunisia 102 塔尼特 Tanit 165, 195, 201, 208 图拉真 Trajan 45, 48, 51, 83, 117, 118, 120, 121 塔杰斯 Tarsus 206 123. 208. 209 塔提乌斯、阿基里斯 Tatins Achilles 143 食物计划 alimentary scheme 106 塔西院 Tacitus, Gaius Cornelius 14, 17-18, 19, 23, 埋葬 burial 126 28, 44, 51, 71, 133, 141, 145, 243, 244 皇帝崇拜 imperial cult 200 《阿格利可拉传》 Agricola 63 64 迫塞基整律 persecution of Christians 208 《编年中》 Annals 23 凯旋式运动会 triumphal games 118 权力的秘密 arcane imperii 118 图拉真柱Trajan's Column 45, 58, 101, 120, 127, 182, 台伯河 Tiber, River 110, 111-112, 111, 114, 124 219. 236 秦伦斯(普布里乌斯·秦伦提乌斯·阿菲尔) Terence 图里(参见西塞罗, 马尔库斯·图里) Tully (see Cicero. (Publius Terentius Afer) 14 122, 130, 133 Marcus Tullius) 泰纳的阿波罗尼乌斯 Appollonius of Tyana 207 图里乌斯、塞尔维乌斯 Tullius, Servius 235 陶鲁斯、斯塔提里乌斯 Taurus , Statilius 123 图密普 Domitian 48, 49, 59, 84, 118, 120, 199 陶器 pottery 12, 25, 224 禁止纪念 damnation memoriae 121 双耳陶瓶 amphorae 124, 224~225, 224, 225, 226, 弗拉维宫 Domus Flavia 117. 117 $998 \sim 990$ 图书馆 libraries 130, 176 希腊的 Greek 84 ± III brigandage 240 萨摩斯陶器(印纹陶)Samian Ware (terra sigillata) 推罗 Tyre 79, 164 69, 219, 224 推罗的哈德良 Hadrian of Tyre 140 特拉奇那 Terracina 117 托奎图斯, 曼里乌斯 Torquatus, Manlius 64 特里尔 Trier 53, 167, 167~171, 221, 231 托勒密 Ptolemy 185~186 特里万特斯人 Trinovantes 59 托勒密王朝Ptolemaic dynasty 34, 39, 78, 214~215, 特里维利人Treveri 167 205 特洛阿斯 Troas 77 特洛伊战争 Trojan War 97 特斯莫菲里亚节 Thesmophoria 78 瓦勒里·马克西姆 Valerius Maximus 94, 194 特选的父亲 patres conscripti 65 互需亚 Veleia 107

瓦列里安 Valerian 250

万鱼斯 英布里瓦斯, 思想甲瓦斯 Varue Publine 用□Roman 13 13~20 23 81 81 82 85 92 Oninctiline 242 131~134 176 页份斯 Valens 211 文艺复兴 Renaissance 14, 18, 66, 111 沃尔坎 Vulcan 114 可知 盖乌斯·泰伦提乌斯 Varro, Gains Terentins 33 万男。马尔库斯·泰伦提乌斯 Varro, Marcus Terentius **妊娠前 1 Volsci 21 97** 12. 13. 14. 21. 25. 76. 106. 130. 176. 180. 204 点比 Tibii 200 外国人团体 peregrine communities 62 乌尼 Uni 195 污染 pollution 230 开法尔 J. Vandals 166, 167, 211 王宮 Regia 115 屋大维(参见奥古斯都) Octavian (see Augustus) 丰伯芗Vesnasian (Titus Flavius Vesnasianus) 48, 51, 84, 120, 123, 155, 163, 200, 252 西班牙 (参见伊比里亚半岛) Spain (see Iberian 萨拉匹斯崇拜 cult of Saranis 205 皇帝崇拜 imperial cult 121 neninsula) 维吉尔 Virgil (Publius Vergilius Maro) 15, 17, 20, 西田尔 (公田大田油) Cyhele (see Magna Mater) 西庇阿, 科尔涅利 Scipiones, Cornelii 68 58. 82. 133. 243. 245 《接週間斯》 Aeneid 15~16 16 17 20 80 81 西卜林书 Sibvlline books 84, 195, 196, 234 93 96 132 133 西尔切斯特 Silchester 59 西方的其格赖 Western Christendom 14 维吉尼亚 Verginia 64 維雷斯 Verres 215 西哥特 & Visionths 12 维鲁斯,鲁基乌斯 Verus, Lucius 70, 146 西里西亚 Cilicia 35. 79. 215 维纳斯 Venus 116, 120, 154 西鲁尔人 Heruls 163 西塞罗, 马尔库斯·图里 Cicero, Marcus Tullius 12, 维细班亚 Venusia 96 13 14-15 16 17-18 23 60-61 64-65 82 82 维斯塔甫女 vestal virgins 68 84, 112, 126, 131, 133, 134, 176, 197, 217, 241 维苏威火川 Vesuvius, Mount 14, 153, 153 维特鲁维斯(马尔库斯·维特鲁维斯·鲍里奥 Vitruvius 执政官 consulship 38 死亡 death 16, 39 (Marcus Vitruvius Pollio) 156, 181, 182, 187, 190, 论帝国 on the empire 100 205 住宅 house 125 维西 (一种居民点) vici 248 《论义务》 On Duties 38, 60 维也纳 Vienne 221 维伊 Veii 32, 112, 113, 19, 236 《论老年》On Old Age 15 《论共和国》 The Republic 21 温切斯特 Winchester 59 《论海说家》 Rhetorica 19 文化素养 literacy 24, 81 《论法律》 The Laws 60, 99 文学 literature 130~149 西维利斯, 尤利乌斯 Civilis, Julius 244 传记 biography 145~146 西西里 Sicily 33, 33, 60, 76, 76, 78, 82, 97, 102, 基督教 Christian 143~145, 149 古典作品 classic canon 14, 17~20, 23, 84, 174 104, 112, 215, 220 西叙亚 Scythia 220 希腊文学 Greek 13, 14, 20, 81, 81-82, 84, 85, 131~132, 133 希波的圣奥古斯丁Augustine of Hippo, St 12~13, 13, 希腊小说 Greek novel 137, 142~143 201, 204, 211 希波克拉底 Hippocrates 177, 183, 184 布道 homilies 143 希腊 Greece 77, 220 日志 journals 147~148 希腊的字母和语言 Greek alphabet and language 76, 拉丁小说 Latin novel 141 书信 letters 146, 147 77, 81, 84, 85, 131 希腊化时代 Hellenistic period 58, 78, 174~175 保护 patronage15, 15-16, 131 希腊人 Greeks 20, 101, 153 诗歌 prose 133

電路 armies 101, 235~236 告兰尼 Cyrene 79 城邦 city-states 34, 60, 76-77, 78, 235 昔兰尼加 Cyrenaica 79 文化 Culture 80 下水道 sewers 124, 152 罗马东部的希腊文化 culture in the Roman East 显带 nobilitae 20 22 25 80 (参见贵族) (see also aristocracy) 神祇和宗教deities and religion 83~84,154~155. 献祭 sacrifice 61、84、154、161、194、194、196、208、 195 200 207 210 民主政治 democracy 91 乡村地区 rural areas 24, 31, 91, 93, 105~107 教育 education 176 相面 physiognomy 135, 137 家庭组织 family organization 71 - 72 象牙座 sella curulis 29 节庆 festivals 78 80 85 小普林尼(盖乌斯·普林尼·卡基里乌斯·塞肯都斯)Pliny 希腊化时期 Hellenistic period 78 the Younger (Gains Plinius Caecilius Secundus) 12. 移居罗马 immigration to Rome 198 23. 104. 136 146 177 208 218 对罗马城市的影响 influence of Roman cities 73 小说 novels 141~143 152 小辛尼加(鲁基乌斯·安尼乌斯·辛尼加) Seneca the 对罗马文化的影响influence on Roman culture 80~ Youger (Lucius Annaeus Seneca) 145, 223 85, 112, 131~132, 133, 141, 156, 160, 174, 180, 谢雅努斯、埃利乌斯 Seianus, Aelius 48 181. 183. 198 辛布里人 Cimbri 36 希腊人的联盟 league of Hellenes 54 辛辛那图 Cincinnatus 105 希腊性的局限 limits of Grookness 78 新迦太基 New Carthage 33 文学和文献 Literature and texts 13, 14, 20, 81, # A neoterikoi 82 81-2, 84, 85, 130, 131-132, 136~137 新人 novus homo 36 大希腊 Magna Graecia 78 《新约圣经》New Testament 251~252 医学 medicine 182, 183, 184 行省 provinces 35, 97~100 神话 myths 131, 138~139 城市国家 city~states 60 泛希腊圣地 nanhellenic sanctuaries 77 政区 civitates 59~60 哲学 philosophy 66 . 81 . 84 . 183 "友好的国王" "friendly kings" 240 陶器 pottery 84 扩张的边境 limits of expansion 234, 245 与罗马的关系 relationship with Rome 76~85 裁判官 praetors 29, 35 演说术 rhetoric 234 罗马化 Romanisation 200, 211, 224 奴隶制 slavery 103 自給自足 self-sufficiency 230 智者 sophists 80 税收和经济 taxation and economy 99, 214-215 雕像 statues 89 行政官 duoviri 62, 64 戏剧 theatre 54, 82, 84, 122, 156, 158 行政管理 administration 62, 159~160 商人 traders 76. 77 性行为 sexual conduct 70, 83, 94, 141~145 贡赋 tribute 215 雄辩术 declamations 143 (参见雅典) (see also Athens) 修伯·迈乌斯 Thuburbo Maius 198 希腊殖民者 Greek colonies 31, 32, 34~35, 63~64 修辞学或雄辩 rhetoric 14, 18, 64, 66-67, 80, 130, 希里奥波里斯 Heliopolis 203 134~137, 176, 177, 181 希里奥多洛斯 Heliodorus 143 辩术 declamations 143 希罗多德 Herodotus 85, 133, 205 手势和面相 gesture and physiognomy 135, 137 希罗菲鲁斯 Herophilus 184 智者 sophists 80, 135, 135~137 希罗尼诺斯档案 Heroninos archive 107 修辞学者 rhetor 134 希森那, 鲁基乌斯·康奈里乌斯 Sisenna, Lucius 修昔底德 Thucydides 101, 133 Cornelius 141 級拉古 Syracuse 33, 76, 82, 97, 187, 190

初利亚Svria 38 50 60 78 103 203 220 240 浩劫 sack 118 120 121 123 绍马库斯 Symmachus 14 210 油店 Temple 200 204 251~252 选举 elections 29, 30, 31, 62, 116 (参见犹太人) (see also Jews) 公园切 franchico 62 91 94 一年的四个皇帝 Four emperors, year of 244 - 油型今monotheism 28 194 200 208~209 210 211 v 伊比利亚半岛 Iberian peninsula 33, 33, 37, 45, 50, 雅典 Athens 63 . 64 . 77 . 77 . 85 . 160~163 59~60. 62. 64. 220 卫城 Acropolis 63, 160 伊庇鲁斯 Epirus 78, 79 全物供給 food supply 217~218 母座鲁斯的皮洛士 Pyrrhus of Enirus 97 113 227 自由市地位 free city status 63 伊克尼人 Iceni 59, 200, 244 音乐厅(奥秋昂) adean 63, 156 伊里利亚 Illyria 31, 76, 78, 97, 251 伊斯兰世界 Islam 14 污雅典運床典 Panathenaic Festival 163 泛金融联明 Panhellenion 80 85 163 田楼利斯 Italia 199 罗马伊 Romanisation 160 伊西斯 Isis 155 155 205~206 209 浩劫 (公元前 86年) sack (BC 86) 160 衣服 clothing 230 浩劫 (公元 267 年) sack (AD 267) 163 医学 medicine 176, 177, 178, 180~181, 182, 182~ 规模 size 218 185 奴隶制 slavery 103 解剖学和解剖 anatomy and dissection 184 185 学牛和游客 students and tourists 160 **女医生 female doctors 181** (参见希腊人) (see also Greeks) 以弗所 Enhesus (Enhesos) 63, 70, 77, 79, 83, 135 亚伯拉罕 Abraham 207 议事会 Comitium 114, 159 亚德里亚堡战役 Adrianople, battle of 211 音士利 Italy 33 76 亚里十多德 Aristotle 71, 103, 186 农业 agriculture 220 亚历山大,鲁基乌斯,多米提乌斯 Alexander, Lucius 城市国家 city-states 60 拉丁权 Latin rights 95~96 Domitius 166 亚历山大大帝 Alexander the Great 34, 78, 78, 79, 大希腊 Magna Graecia 78 85, 174, 174, 200 罗马的公民权Roman citizenship 35,36-37,236, 亚历山大里亚 (埃及) Alexandria (Egypt) 79, 82, 107, 239 160, 174, 185, 205, 223, 223 罗马的征服 Roman conquest 30~31, 95, 112 亚历山大里亚的克雷蒙特Clement of Alexandria 144~145 罗马的统治 Roman domination 95~97, 98 亚历山大里亚的席洛 Hero of Alexandria 187, 188~ 同盟战争Social War 19, 37, 62, 95, 97, 99, 112, 119, 153, 239 189, 190 亚美尼亚 Armenia 37, 78, 79, 180 音乐理论 musical theory 176, 181, 187 引水渠 aqueducts 113, 118, 124, 156, 163, 166, 190, 亚眠 Amiens 221 亚平宁人 Anemines 237 191, 215 饮食 diet 103, 106, 217~218 亚述 Assyria 76 军队 army 218, 219, 246 亚洲 Asia 35, 37, 37-38, 77, 220 城市国家 city-states 60 食物短缺 food storage 230 塞琉古王朝 Seleucid dynasty 34~35 谷物配给 grain-dole 31, 123, 220 阉人 galli 197 #□ imports 220, 220~221, 224~225 营养不良 malnutrition 24, 64, 126 演讲台 rostra 16, 115 演说 oratory 13, 16, 134~135 罗马 Rome 123 国家资助的粮食State-subsidised grain 99 宴会 symposia 78,85 (参见农业) (See also agriculture) 羊皮纸 parchment 130

印度 India 223

耶路撒冷 Jerusalem 79, 252

营养不良 malnutrition 24, 64 俄卑亚 Euboca 77 发太人 Jews 103, 121, 127 大流散 Diaspora 71, 204, 204 家庭组织 family organization 71 ~ 72 希伯米人的圣经 Hebrew scriptures 84, 214, 251 一神观念 monotheism 194, 200, 204, 208—209 起义 revolts 50, 51, 205, 244, 251—252, 251 (参见耶路撒冷) (see also Jerusalem) "友好国王" "friendly kings" 240 语弦柔明度rammar 176 语弦柔明度rammaricus 134 浴场和洗浴 baths and bathing	约瑟弗斯 Josephus 85, 123, 251 运动会 games 62, 80, 84, 159 希腊人 Greeks 77, 80, 84 竞技场赛会 ludi circenses 122 大母神节聚全 Ludi Megalenses 83 戏剧表演 ludi scaenici 122 罗马 Rome 114, 116, 118, 122~123, 196 与动物年+ venationes 122, 175 胜利 victory 122 运动员 athletics 148, 197 运输 fransport 216, 217, 224~225, 224, 225, 225~ 228, 230 (参见道路, 水运) (see also roads; shipping)
军队 army 246	
迦太基 Carthage 165, 166	Z
与疾病 and disease 152	赞词 encomia 134
庞培 Pompeii 156	葬礼 funerals 114, 122, 126~127
罗马Rome 110, 118, 118, 121, 124, 124, 126,	(参见公墓;坟墓和石棺) (see also cementries;
127	tombs and sarcophagi)
特里尔 Trier 168, 169, 171	扎玛战役 Zama, battle of 33, 33~34
预言 divination 195	债务奴隶 nexum 102
元老院 senate 29-30, 30, 114	展示战利品 spllia opima 22
与奥古斯都 and Augustus 62	占卜官 augurs 61, 195
与恺撒 and Caesar 38, 39	占星家阿伽提阿斯 Agathias the Astrologer 216
成员资格 eligibility for membership 60 ~62, 214	战车比赛 chariot racing 122, 123, 158
与皇帝 and the emperor 49, 50	战争 warfare 234~243
陪审员 jurors 33	维护和平 making peace 243~244
特选的父亲 patres conscripti 65	海军 naval 237, 241, 242~243
贵族 patricians 30~31	战利品 spoils 174~176, 214~215, 240
平民 plebians 30-31	(参见军队)(see also army)
苏拉 Sulla 37~38	召唤仪式 evocation 195
元首 princeps 42~43	照明 lighting 124
元首制 Principate 16, 38-39, 78	哲学 philosophy 133, 146, 176, 177, 181, 190, 207~
首都 capitals 53	208
防御性战略 defensive strategy 48~49	折衷主义 eclecticism 184
皇帝统治的发展development of imperial rule 42~	盖伦 Galen 184
43	希腊的 Greek 66, 81, 84, 183
皇帝崇拜 imperial cult 53, 54, 122	法学 jurisprudence 176
皇帝的统治 imperial domination 93, 95	斯多葛哲学 Stoicism 145
皇帝的管理人员 imperial staff 43~44, 49	蒸汽力 steam power 188~189
海外帝国 overseas empire 97~100	政区 civitates 59 ~ 60
财富分层 plutocratic hierarchy 60~62, 64	政治暴力兴起 political violence, rise 36~37, 38, 39
(参见皇帝) (see also emperors)	知识的传播 knowledge, expansion of 174~191
圆形剧场amphitheatres 122~123, 152, 157~158, 157,	执政官 consuls 29
165. 168	军队统帅 army command 237 , 241

《法提斯》 fasti 22	阿芬丁三神 Aventine Triad 197
治权 imperium 29	卡皮托林三神Capitoline Triad 113,165,170,195,
平民 plebian 30	197, 198, 207
共和国 Republic 29, 30	迦太基 Carthage 165, 201
植物学 botany 175, 176	基督教 (参见基督教) Christianity (see
殖民地 colonies 32~34, 35, 96~97, 97, 98, 106, 112	Christianity)
军队基地 army bases 237	城市的管理 civic administration 62, 63
安置无地老兵landless veterans established in 39,	殖民地 colonies 198
98, 153, 164, 240	安东尼敕令 Constitutio Antoniniana 207
拉丁 Latin 39, 62, 71, 96~97	神祇 deities 65, 83-84, 121, 154-155, 195
外国人 peregrine 62, 71	皇帝的角色 emperors' role 121~122
宗教 religion 198-199	召唤仪式 evocatio 195, 234
罗马人 Roman 96	外来崇拜 foreign cults 112, 113, 121, 155, 165,
罗马法 Roman law 62	170, 194, 195~197, 200~207, 234
特里尔 Trier 167	运动会 games 158
纸草 papyrus 13, 14, 42, 130	希腊的神祇 Greek deities 21, 154-155, 200, 207
制造业 manufacturing 216, 218	希腊的影响 Greek influence 83-84, 195
需求的增长 growth of demand 218, 218~225	治疗崇拜 healing cults 147~148
工业生产 industrial production 229~231	皇帝崇拜imperial cult 53, 54, 121, 161, 162, 165,
治疗崇拜 healing cults 147~148	170, 199~200, 243
治权 imperium 29, 95	本国的神系 ius divinum 195
较高的 maius 42	犹太教 Judaism 194, 200, 204, 208~209
延续制 prorogation 31	地方神祇 local deities 171, 194, 207-208
智者 sophists 80, 135, 135~137	摩尼教 Manichaeism 208
中国 China 223	一神观念 monotheism 194, 200, 209, 210, 211
重罚的上诉权 ius provocationis 99	祖先的方式 mos maiorum 194
朱庇特·道利克努斯 Jupiter Dolichenus 203-204	秘密宗教 mystery religions 205~207, 208
朱庇特·希里奥波里塔努斯Jupiter Heliopolitanus 203~	众神的和平 pax deorum 201, 209, 211
204	家神 Penates 62
朱庇特 Jupiter 113, 165, 195, 203, 208, 209, 239	迫害 persecutions 100, 208~209, 211
朱迪亚 Judaea 251	庞贝 Pompeii 154~155
朱古达战争 Jugurthan War 18, 36, 60, 100, 238, 239	行省 provinces 97
朱利安 Julian 185	献祭 (参见献祭) sacrifice (see sacrifice)
朱利亚家族 Julii 50	圣地 sanctuaries 63, 77, 114
朱诺 Juno 113, 165, 195, 201	泉水 springs 203, 201
朱维那尔 (戴西姆斯·朱尼乌斯·朱维那利斯) Juvenal	调和 syncretism 207~208
(Decimus Iunius Iuvenalis)122, 125, 134, 171	(参见祭司, 神庙) (see also priesthood; temples
庄园 villas 69, 83, 226, 227, 228, 229	总督 governors 29, 33, 35, 39, 70
字母 alphabet 76	祖先的方式 mos maiorum 194
宗教 religion 12, 25, 194~211	祖先地位 paterna station 42
大祭坛 Ara Maxima 81	*

撰稿人

潘尼洛普・阿里森 (Penelope Allison)

潘尼洛替。阿里森曾在悉尼大学、澳大列亚国家大学和合菲尔德大学教授古代史和考古学。曾是悉尼大学和创桥古典学学院的研究员、现在是澳大利亚国家大学澳大利亚伊丽莎白女王二世研究学会研究员。她最近出版的著作包括:《王室活动考古》(The Archaeology of Houshold Acticies)(路特里奇出版社,伦敦、纽约1999年)、《庞贝的住宅》第11卷(Pompeji)((Hirmer出版社) 慕尼黑、2002年)和《庞贝的家庭:物质文化分析》(Casadella Caccia Antica, Häuser in Pompeji)(加利福尼亚大学洛杉矶分校(Cotsen)考古学协会洛杉矶、2003年)

约翰·古尔斯顿 (Ion Coulston)

约翰·古尔斯顿是苏格兰圣安德鲁斯大学古典 学院的古代史与考古学讲师,出版了大量有关罗马 考古的著作,侧重于罗马军队、罗马军事袭备、罗 马雕刻和罗马城等研究领域。他与海泽尔·多奇 (Hazel Dodge) 合编了《古代罗马,永恒之城的考 古》(Andent Rome: the Archaeology of Elternal City) (牛津大学考古协会牛津、2000年),目前正 客丰库各看全限的重排的专题案作。

サ四・丹奇 (Emma Dench)

皮等院教授古代历史与古典文化。她曾在中華大学等列 是罗马英国学院的一名罗马学者并在批担任 胡格·拉斯特(Hugh Last)研究员、最近成为普林 斯頓高级研究学院的一名历史研究员、她的研究集中在希腊化和罗马世界的文化史,侧重于对过去的身份和古代人的接纳等问题的研究。她撰写了《从野蛮入利新人;亚平宁中都地区各民族对希腊人、罗马人和现代人的认识》(From Barbarians to New Men;Greek, Roman and Modern Perception of People From the Central Apennines)(克拉伦登出版社、牛津、195年)一书,刚刚完成一部在希罗马人身份的新月、

海泽尔・名奇 (Hazel Dodge)

海泽尔·多奇是路易·克劳德·普泽(Louis Claude Purser)高级讲师,在新柏林三一学院的古典学院讲技古典考古学。她的研究和思核物涉及罗马建筑,古代技术、建筑材料和工艺、特别则重东。 新地中海地区)以及罗马城。目前,她正在撰写一部有关罗马世界的装饰石材的采掘、运输和使用的专题著作。

吕贝卡・弗莱明 (Rebecca Flemming)

吕贝卡 弗莱明是伦敦国王学院的古代史讲师, 她的研究集中在古代世界的妇女和医学、既有独立 研究又有综合研究。她撰写了《医学和罗马妇女的 诞生; 性别、自然和从塞尔苏斯到盖伦的权威》 (Medicine and the Making of Roman Women; Gender, Nature, and Authority from Celsus to Galen)(中港大学出版社, 2000年)。

伊恩·海恩斯 (Ian Havnes)

伊恩 海恩斯在伦敦大学的伯贝克学院教授罗马行省的考古。他承担了在英国、德国、捷克共和国和罗马尼亚的田野发掘工作。目前他担任了阿普勒(Apulum)项目的英国带头人,这个项目是三个国家对罗马尼亚的阿尔巴鲁里亚的莱伯-帕特(Liber Pater)圣所展开的考查工作。伊恩与安德里安·格尔德斯沃奇(Adrian Goldsworthy)合编了《罗马军队社会》(《罗马考古学杂志》(The Roman Army as a Community),1999年),与W.S. 汉森(W.S. Hanson)合著了有关罗马达西亚行省的作品,即将出版。2003年,他被选为古代文物协会会员。

理査徳・林 (Richard Lim)

自1990年以来,理查德·林一直在史密斯学院 历史系教授古代史,从普林斯顿大学获得博士学位 后,他获得了罗马美国学会古典研究的优秀奖学金, 这是国家对人文学科的研究员和国家人文学科中心 的研究员给予的资助。他撰写了《古代晚期的公共 辩论、权力和社会秩序》(Public Disputations, Power and Social Order in Late Antiquity) (加 利福尼亚大学出版社,1995年),正在写一本有关古 代晚期的公共场际和城市改造的作品

克里斯多弗·S·马查伊 (Christopher S. Machay)

克里斯多佛 S 、马凯从哈德大学获得了古典语 言学的博士学位。曾先后在哈佛大学和布朗大学任 教,现在是阿尔伯达大学的副教授。他与过很多有 关罗马历史各个时期的文章、即将出版《古代罗马 简史》(A Concise History of Ancient Rome)、 标题为《张师的锤子》(Malleus Maleficarum) 的政 治迫害于册的原文及翻译以及有关明斯特王国不幸 的再洗礼教徒的主要当代材料的翻译(大约1565年 的一部拉丁支兼作)。

内维勒·摩利 (Neville Morley)

内维勒·摩利是布里斯托尔大学的古代史高级 详师,他的研究关题是古代经济史、史学理论与史 学史以及19世纪经济和哲学思想对古代思想的吸收。 他的著作看《大都市与版地、罗马城与意大利经济》 (Metropolis and Hinterland, The City of Rome and The Italian Economy) (剑桥大学出版社, 1996年)、《写作古代史》(Writing Ancient History)(康奈尔大学出版社,1999年),还有关于 罗马人口统计、古代史的反事实方法、卡尔、马克 明由古代智能文学

大卫・波特 (David Potter)

大维·波特是一位古典学教授, 讲授罗马史、 古代运动, 希腊·语和拉丁语, 凭借其实力担任了密 酸根大学劳埃德·豪奖学金 (Lloyd Hall Scholars) 项目的带头人。他出版了四部著作, 包括《文学文 本与罗马史学家》(Literary Texts and The Roman Historian) (路特里奇出版社, 1999年)、 (海湾中的罗马帝国 (180-395)) (The Roman Empireat Bay (180-395) (密歇根大学, 2004年), 他还与人合编了《罗马帝国日常生活和娱乐》 (Entertain Ment inThe Roman Empire) (密歇根 大学 1990年)

西蒙·斯万 (Simon Swain)

西蒙·斯万是沃里克大学的古典学教授利系主 任、牛津大学万灵学院(All Souls College)的研 疾员。他出版了很多有关罗马帝国文学和历史的著 作。他最新出版的书名为《走近古代晚期》 (Approaching Late Antiquity),目前,他正致力 于研杂伊斯兰对希腊文化的吸收。

格雷格·沃尔夫 (Greg Woolf)

自1998年以来,格雷格·沃尔夫一直担任苏格兰圣安德鲁斯大学古典学院的古代史教授。他曾在 牛淮大学和剑桥大学学习,移居到苏格兰以前。在 这两所大学都曾担任研究员。他出版了《成为罗马人——高卢行省文明的起源》(The Origins of Provincial Civilization)(剑桥大学出版土 1998 年),与阿兰·森曼 (Alan Bowman) 台錦了《古代世界中的教养与权力》(Literaly and Power in The Ancient World)(驯桥大学出版社, 1994年)、与凯瑟琳·爱德华(Catharine Edwards)台錦了《国际化都市罗马》(Rome The Cosmopolis)(剑桥大学出版社、2003年)、他还发表了有关铁器时代史前史、罗马经济、拉丁铭文学和罗马宗教等大量题材的文章。目前,他正致力于研究罗马帝国文化及各行省的宗教创情力。

PICTURE ACKNOWLEDGEMENTS

AKG/LONDON: pps 17 Vatican Museum, 33 Pirrozi/Museo Nationale Romano della Terme, 47 Watter Gallery, 112, 113, 327 A, Lorenzini/Museo della Civilta Romana, Rome

AKG. LONDONERIC LESSING: pps. 52 Kurdehladrichten Musaum. Vierna, 55 Mude des barris, floraris, Borzens, 56/57 Mude Loure, 61 Bibliotheuse Harinoule, Paris, 84 Muses Archeeological Nazionale, Niejales, 87 Kurschistorisches Museum. Vierna, 90/91 Muses Archeeological Nazionale, Niejales, 110 132, Muses Nazionale, Niejales, 133 Museum of Archaeology Ratorole, Aguid Isia, 134, 135 Muse des Articajites Nationales, 51 Museum of Archaeology Ratorole, Raja, 134, 135 Muse des Articajites Nationales, 51 Germaire en Luye, 154, 163, 170/171 Phinisches Lurdsmuseum, Pirer, Germay, 195 Kurshistorisches Museum, Vierna, 254 Baturbul Archaeological Museum, 200 Villa Romanis del Casale, Raly, 252 Lietiphas Frankfurt am Main, 271 Bibliotheque Nationale, 78 des 20/281 268, 298 Museu Archaeological Watorole, 1964es, 30/4/200 Palazo deli Conservatori, Rome, 316 Musee des Articajities Nationales, 51 Germaine en Laye, 337 Lavore, Prisi

AKG, LONDON: pps Gilles Mermet , pps 130 190/191 314 Musée du Bardo Turis

ART ARCHIVE /DAGLI ORTI: pps. 48, 115, 118 Museo della Civilta Romana, Rome, 296 Museo, Capitolico, Rome, 323 Archizeological Museum Zara.

BRIDGEMAN ART LIBRARY , LONDON: pps, 137 Ginuden, Biblishreque Saire Gunviere, Paris, 19 Muße Carde, Chardilly, 20 Charmet Archives /Biblishreque Nationale, Ppsis, 43 Launos Ginudon, Laune, 47se; 134 Ginudon, Muße £ 07se; 124 Muße de Civilisation Galls Bomaine, Lyon, 128 Muzeo Aschaeological Nazionale, Naples, 140, 173 Ashmolsan Muzeum, 177, 192 Metropolitan Museum, New York, 245 Alirnsi, 292 Palazza Veschio, Florrom

CAMERON COLLECTION: new 248 250

CORBIS: pps. 241, 255 inset, 313

ARALDO DE LUCA: pps. 25, 39/31, 44, 48/49, 57, 71, 75, 88, 94, 95, 100, 122, 136, 153, 169, 183, 186, 198, 239, 241, 243T, 282, 287, 295, 306, 309, 349

ARCHIVO ICONOGRAFICO, S. A.: pps, 13b, 15, 21, 22, 68/69, 127, 172, 174, 210, 261, 300, 333

YANN ARTUS-BERTRAND: p. 196

DAVE BARTRUFF: p. 350 BETTTMANN: pps 64 181

EDIFICE/PHILLIPPA LEWIS: p. 274

RICHARD HAMILTON SMITH: p. 161

JASON HAWKES: p. 345

JOHN HICKS: p. 77 JON COULSTON/HAZEL DODGE: pps. 145, 150, 154, 157, 164

ANGELO HORNAK: pps. 152, 158, 322

ROBBIE JACK: p. 188 MIMMO JODICE: pps. 10/11, 12, 89, 104, 114, 205, 207, 209, 212, 284/285

WOLFGANG KAEHLER: p. 216 DAVID LEES: p. 29

MCDONALD: p. 231

FRANCIS G. MAYER: pps. 58, 61

THE NATIONAL GALLERY, LONDON, BY KIND PERMISSION OF THE MATIONAL GALLERY, pps. 3, 103, MICHAEL NICHOLSON: pps., 2116, 267 VOZ NOTICIAS: p. 394,7295 MASSIMO LISTIF: p. 279 MICHAEL MASLAN HISTORICAL PHOTOGRAPHY. p. 141

JAO JEFFREY L ROTTMAN: p. 308 ROGER REES MEYER: p. 203 CAMMEN REDONDO: p. 288 BILL ROSS: p. 184/185 SETEOUN: p. 184/185 STEOUN: p. 175 STEOUN: p. 175 STEOUN: p. 2677 KAREN TWEEDY HOLMES: psp. 147 VANNI ARCHIVE: psp. 83, 187, 286, 289 284, 286 SANDRO VANNIN: css. 217, 280/14

VITTORIANO BASTELLI: n. 1427143

343, RUGGERO VANNINI: p. 228 FRANCESCO VENTURI: p. 351 ROGER WOOD: pps. 99, 106/107,

200/201, 267 ADAM WOOLFITT: 108/109 341

译后记

这本书虽然是科普类的罗马史著作,但没有一定有关知识基础的读者可能读起来会感到费些气力。书中的许多人物、事件和术语对于西方受过普通教育的人也许并不陌生,因为这是他们历史教育的必要内容,但也有许多人物、史事,多数西方人也可能并不知晓、毕觉(们一般要次关注眼下的事物、笔者在雅典卫城附近曾多次询问过路人"普奈克斯"(Pnyx,古代公民大会主会场)在哪里,回答都是"不知道"或"大概在……"。 维果是是我自己凭借地图找到了目标。所以,对于我国的一般读者、本书中的大部分内容就属于完全简单的事题,是由《中华的本》方、有鉴于此、非人们依然灌溉已往基本的使生,尽量在可下地加一些和生产的对

这本古罗马史有什么阅读价值?换句话说,生活在计算机、火箭、基因时代的人类为什么还需要了解包括罗马史在内的古老的过去?为什么剑桥大学出版社现在接二连二地编写远古的历史?这是需要或多或少解释一下的问题。

由于古代史与现实似乎没有直接的联系,尤其是外国古代史与中国读者似乎没有直接联系,因此许多人, 甚至知识界的许多人,对外国古代史并不了解。对它的价值存在卷疑问。这种疑问在我国现阶段以经济建设 为中心的特定历史条件下,在整个社会注重实用知识(这里的实用主要是指能否立即产生产值和利润)的氛 阻由。允宜安出

古希腊人有句箴言,叫做"认识你自己"。历史学就是人类自我认识的一种主要形式。外国古代史既然是 历中学的有机组成部分。因此外国古代史当然他且有这种自我认识的重要价值

历史学的认识对象是人类的过去。过去之所以值得人类反复去思考、去玩味、去复制、去总结、是因为现实对过去的需要。由于现实是从过去脱胎而来的,因此同过去始终存在着紧密继承和变异的联系。所以如果不了解过去,就失去了认识现实的起点,因而也就不可能真正了解现在。至于合理地预测未来发展趋向和接择正确的行动就更无从读起了。举个最简单的例子,假如一位物理学家不知道物理学史,不了解本学科的过去和现状,他就无异于一个静眼胨、根本岁有能力未洗择自己的研究方面和研究理题。

对于历史学、人们通常认为近现代史最有用处。实际情况也的确如此。比如中华人民共和国史与现实具有接联系、不首先了解国史,或者对文化大革命和改革开放二十年的历史—无所知,然不能理解现实的中国、因此中国近现代史是非常重要的。然而,自从晚海以降,中国被逐渐创世界效。然后和飞舱会到一起,到了今天则可以说与外部世界息息相关。现代中国历史和现状的几乎每一种变化,都同世界的变化联系在一起。仅以日常生活习俗而言,现代中国人的农食住行加消泄等每一个环节,都打有外来文化的烙印。若往大处者眼,不了解世界历史的外因,那么现代中国的民主革命与社会主义革命,建设及改革开放事业就成为不可思议的观象。再如,中国共产党的建立和最参成为执政党有着历史合理性和必然性,但更很好地解释和深入地理解这种合理性和必然性,至少要追溯到《共产党宣言》的发表,要追溯到工业革命。这样一来,世界近现代史统同中国近现代史一样,对当代中国人是十分重要的了。由于近现代史同现实的紧密关系,因此世界军国的中学界或社会科学的管理部后都非形理化专研究就到中学的优杂地位。

但这不等于说厚今就一定薄古,古代史无足轻重。这是因为历史发展有莲绿性,今天是昨天的继续,昨 天间等天的继续,所以认识今天的中国需要认识昨天的中国,以市实的中国,又需要认识店代中国。同样, 认识今天的中国需要认识昨天的世界,以即昨天的世界又需要认求店东的世界。只要求一旦进 人寻求原因的层面,思考的时空范围就必然要向前扩展。比如要认识今天而方世界的一些基本理念和创度, 您完制政府、言论自由、个人权利、文即政府控制军队、政教分离、中产阶级的社会稳定作用、个人财产所 有权、科学探索的理念等等,就很自然地要追本测额到两千多年前的希腊文明,认识国际共产主义的思想测 源也需追踪到公元前8世纪的希腊诗人赫西俄德的长诗《田功农时》。

此外,即使那些看上去与现实利益没有直接关联的部分上古史,也具有一般的借鉴和参照的意义,对开 调现代人的眼界,提高现代人的思维能力,加深对社会人生的认识,具有重要的意义。之所以这样说,是因 为我们的人性具有既变又不变的突出特征。虽然从生活条件上看,现代和古代发生了巨大的改变,但是现代 人和古代人由于同属智人,生理上没有什么明显的不同。心理和行为也有许许多多的相似和相同之处,都半 是野兽,半是天使,具有同样的贪欲和野心,具有同样的对自由、平等、受情、幸福生活的追求,对诚实、 朴素、勇敢、坚毅等品质的尊敬、对欺诈、残忍、贪婪、怯懦等品行的鄙视,以及对共同追求所展开的历史 _{活活}

考虑到这些共同之点,没有电脑和汽车的古代人同现代人的界限被消失了,古代人的人生经验和教训可以成为、并且已经成为现代人的宝贵精神财富。所以林汉运的《东周列围故事》打动了一代又一代唱到的读者,当代美国作家金、州、泉伊尔刻画中的,朱营动的长岛市位、高利廉氏族》能在当代读者中引途强烈的共鸣。"这里有必要举当代历史哲学家汤因比的例子来说明这一点。汤因比在其名著《历史研究》一书中,特别指出侵使他写作这部巨著的一个主要原因,是他在牛津大学教事期间银悟到古希腊两大军事集团争漏战争间检验临时的第一次世界大战有智钦人的相似之处。古希腊的历史和政代西方的历史就经验而言,彼此之间具有共时性,二者的历史过程也是平行演进的。他因此归纳出具有相似演化过程的21种文明,后来又进一步归纳出31种文明,从而展开了自己的家人分析。我们站且不论他的循环论和继战,应战的理论是否正确,我们看到了一个对人举念他并否就可是他的更小。我有几时的一个对人

本书采取编年和专题相结合的方式,在头两章简要追述罗马王政和共和制的历史之后,便进入了专题陈述。这种写法可资借鉴。此外,从选题上可以看出西方史学近几十年来偏重于社会史的学术取向,如妇女史、城市和乡村史、奴隶阶级史、心理史等等,集中体现出西方学者古罗马史研究的新史科和新解释,而这些范围广泛的新取向、新史料和新解释,是我国古罗马史方向的研究者较少了解或不易了解的。因此这本书就在 非实的基础上且有了学术参考的价值

参与本书翻译的还有首都博物馆的张继华博士,她编写和核查了本书的中文索引及重要译名,为提高本书质量贡献随大

诚恳地欢迎读者对本书的译文提出批评。



郭小俊 2007年10月17日于北京西郊杏林山庄

② 在西方历史思想中,端有一些思想家,认为历史经验对现实是无借鉴意义,只有思想来聘,如黑格尔、尼尔等人,但他们的看法并没有多少市场、绝;多数思想家均肯定历史所具有的缺少的价值。 举个最简单的侧子,一个人倘若不知道自己的过去。不知自己从哪里来,现在在哪里、无量于一个白帕。